

భారత మహా

భారత మహా కవిత్వం!



కవి తయ విరచితమైన
అంధమహాభారతం
తెలుగువారి అదృష్టం
వ్యాస భగవానుని సృజనకు
వాసి అయిన అనుసృజన
వేయడంలో నన్నయ, తిక్కన, ఎరనల
కృతి అమోఘం!!

భారతాంధ్రీకరణతో

ముడిపడిఉన్న

ఈ ముగ్గురు కవిమూర్తుల

వ్యక్తిగత జీవిత చిత్రణే

ఈ అపురూప చారిత్రిక ధారావాహిక

భారత మహా

కవిత్వం

ఈనాటి సీరియల్స్ ధోరణికి అనుగుణంగా,

వేగం, టెంపో, సస్పెన్స్లు మేళవించి,

రచయిత: భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం

పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా విరచిస్తున్న

చారిత్రిక ధారావాహిక

అల్లుమమి సుబ్బయ్య
విజయవాడ
(18 శతాబ్ద ముద్రాణం)

స్థాపితం 1908 బొంబాయి : 1914 మద్రాసు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఒరులేయవి యొనరించిన నరనర యుష్పియము తన మనంబున కగు దా నొరులను నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మవధముల కెల్లన్!

వ్యవస్థాపకులు: దేశోద్ధారకకాశీనాథునినాగేశ్వరరావువంతులు

సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్ (1938-1972)

సంపుటం 83 విజయవాడ 5-10-1990 సంచిక 7

శక సం.1912 అశ్వయుజ మాసం 13వ తేదీ

ఎడిటోరియల్ ఎడ్యుకేషన్: శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు ప్రచురణకర్త: శివలెంక నాగేశ్వరరావు

విషయానుక్రమణిక

ఈ వారం ప్రత్యేకం:

దేశాన్ని ఎటు నడిపిస్తున్నారు? (సంపాదకీయం)-4, పాతనగరం జాగాలో కొత్తనగరం సాధ్యమా?-10, రోక్ మత్ రాంకిషన్ (తెలంగాణా మాండలికం)-19, ఆహారం వ్యాయామం=ఆరోగ్యం-56.

కథలు :

భలేమామ- అవధానుల సుధాకరరావు-6, ఆదర్శం-యర్ర మిల్లి విజయలక్ష్మి-20, జీవనరాగం-అలవర్తి రామకృష్ణ-31, బార్ లో "అన్నమయ్య"!-పారుపూడి విశ్వేశ్వరరావు-36, అవగాహన-దూరి వెంకటరావు-46, ఈ మార్పు నా తీర్పు-బువోరి-52, ముడుపు-హోతా పద్మినీదేవి-58, టపా కాయతున్నమంది-భరణి-71.

సీరియల్ వవలలు:

యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి-ప్రణయవల్లరి-12, అడివి సూర్య కుమారి-సాగరమథనం-24, కొత్త రవీంద్రబాబు-మోహిని తాండవం-40, వాడవల్లి విజయలక్ష్మి-జీవనపాఠ-63,

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

వీక్లీఫోన్-4, హల్లో డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి?-23, న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు-34, సినిమా సినిమా-38, ఈ వారంలో మీ యోగం-49, యువతా కవితా-50, సాహితీ పజిల్-74.

ముఖచిత్రం

అందరికీ యిష్టమైన నాట్యభంగిమలో తార 'రజని'

(హాట్ : జి.కె. నరసింహం)

విడి ప్రతి వెల నాలుగు రూపాయలు!

ఉద్యమం

మరో రెండు నగరాల్లో సైన్యం ముందుజాగ్రత్త నిమిత్తం ప్రవేశం- ఉత్తర ప్రదేశ్ కు అదనంగా పోలీసు సైనికబలగాల తరలింపు-లాంటి వార్తలు దేశంలో యుద్ధవాతావరణాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి. ఈ యుద్ధం విదేశీ శత్రు బలగాలమీద దేశ సంపదను కొల్లగొట్టే విద్రోహ శక్తులమీద కాదని అందరికీ తెలుసు- దేశంలో నలభై ఏడు రోజులుగా (మేమిది రాస్తున్నప్పటికీ) సాగుతున్న విద్యార్థుల "ఆత్మహింస" "సంఘ హింస"లతో కూడిన ఉద్యమం ఒకవంక- రామజన్మభూమి-బాబర్ మసీదుల తగాదా మరొకప్రక్క- కుల-మత విద్వేషాన్ని రగుల్చుతూ వుండగా- కేంద్రంలో వున్న ప్రభుత్వం- ఉత్తరాది రాష్ట్రాలలో చేస్తున్న మోహరింపు యిది. మండల్ కమిషన్ సిఫార్సులను పీరోచిత కార్యక్రమంగా భావించి శ్రీ వి.పి.సింగ్ ఆగస్ట్ నెల 7వ తేదీన ప్రకటించిన తరువాత- దేశమంతటా ముఖ్యంగా ఉత్తరాది రాష్ట్రాలలో- ముందే 'మూలిగే నక్క' లాగ వున్న వంజాబ్, కాశ్మీర్ లు సహా, యు.పి., హర్యానా రాష్ట్రాలలో- ఉద్యమం మహోగ్రమైపోయింది. చివరికి విద్యార్థులు తమ నిండు నూరేళ్ల జీవితాన్ని పెట్రోలుతో తడిపి- స్వయంగా నిప్పంటించుకొని- మంటల మధ్య చేస్తున్న హోహాకారాలను కూడా శ్రీ వి.పి. సింగ్ వింటూ తాము

వీక్లీ ఫోన్

మమకారం

ఈ వారం మీ వ్రతకలో ప్రచురితమైన కథలు, క్రొత్త సీరియల్ "ప్రణయ వల్లరి" చాల బాగున్నవి.

ముఖ్యంగా "మమకారం," "ఎవరు మనిషి" కథలు పాఠకలోకాన్ని చక్కని సందేశాలను అందిస్తున్నవి. "మమకారం" కథ చదివిన ఏ ఆడది (ముఖ్యముగ పెండ్లికొచ్చినవారు) మగ వాడి మనసుని అంత తొందరగ విశ్వసించి మోసపోకూడదనే చక్కని సందేశాన్ని అనునిత్యం మననం చేసుకుంటుంది అని నా విశ్వాసం. లేకపోతే తదనంతర పరిణామాలు ఎలా ఉంటాయో నవివరంగా వివరించారు రచయిత. చక్కని కథ నందించిన రచయితగార్ని, సంపాదకవర్గాన్ని నా అభినందనలు. అలాగే "కొడుకు పుట్టాడు," "ఎవరు మనిషి" అనే కథలు కూడ పాఠకలోకాన్ని మంచి సందేశాన్ని అందించాయని విశ్వసిస్తున్నాను.

'నాన్న పెళ్లి' అంతబాగాలేదు.

సంపాదకులు మంచి రచనలు ప్రచురిస్తున్నారు. ధన్యవాదాలు.

-పి. లక్ష్మణాచార్యులు

(70వ పేజీ చూడండి)

దేశాన్ని ఎటు నడిపిస్తున్నారు?

రోజూ యేదో సందర్భంలో చేస్తున్న 'చర్చల' ప్రకటనలను పునరుద్ఘాటిస్తూ తాపీగా కాలం గడుపుతూ వచ్చారు.

అశాంతిస్థితి కారణంగానే న్యూఢిల్లీలో పెట్టవలసిన జాతీయ సమైక్యతా మండలి సమావేశాలను మద్రాసులో జరిపించారు. శ్రీ వి.పి.సింగ్ గారు- రాజీవ్ గోస్వామిలు, సుందర్ సింగ్ చౌహాన్ లు కాలిఫోర్నియాలో- వారి సహచరులు పోలీసులను అటకాయించి- "ఆత్మాహుతి దారుణాన్ని" కొనసాగిస్తూ ఉన్నారంటే- ఆ దృశ్యాలకు ఆసేతు హిమవత్సగమూ కంపించు తూపుంటే- ఎట్టకేలకు దేశ ప్రధానమంత్రికి "వీళ్ళు మన పిల్లలే- వీరిని పూరడించే ప్రయత్నం చేయాలి" అనిపించింది- అదికూడా ఆయన కేంద్ర స్థాయిలో, ప్రభుత్వ హోదాలో చేయ నిష్పవదలేదు. విద్యార్థులతో చర్చలకు- జనతాదళ్ అధ్యక్షుడు శ్రీ బొమ్మయ్య- కమ్యూనికేషన్ ల మంత్రి శ్రీ జ్ఞానేశ్వర్ లను నియమిస్తున్నామని- చర్చలు పార్టీ హోదాలో నిర్వహిస్తామని ప్రకటించారు. చర్చనీయాంశం ఏమిటి?- అటు తరువాతి కార్యక్రమం యేమిటి? అన్న అంశం కూడా వెంటనే తెలియరాలేదు. విద్యార్థులు యీ పలుపును తిరస్కరిస్తారని శ్రీ వి.పి.సింగ్ కు కూడా తెలుసును.

రిజర్వేషన్ ల మీద జాతీయ స్థాయి అఖిలపక్ష చర్చలలో విద్యార్థులు పాల్గొనే విధంగా అందుకు అవసరమయిన ఏర్పాట్లు చేయవలసింది పోయి- కంటి తుడుపుగా 'యాంటీ మండల్ కమిషన్ ఉద్యమకారులను చర్చలకు రమ్మన్నారన్న అనుమానం- ప్రాణాలకి తెగించిన విద్యార్థి సంఘాలలో కలిగిందే తప్ప ఆత్మాహుతి ప్రయత్నాలు- హింసాకాండ, హర్తాల్ లు, బంద్ లు తగ్గలేదు.

దేశమంతటా విద్యావ్యవస్థ- రేపటి సంఘానికి పునాది అయిన విద్యా వ్యవస్థ అస్తవ్యస్త మైపోయి- అల్లకల్లోలమైపోయి- రోడ్డుమీదకు ఆందోళనల వెల్లువ అయి పరుగులు తీస్తూ ఉంటే- ప్రభుత్వం; ప్రభుత్వం ఒక్కటే కాదు- బాధ్యతాయుతమైన యితర జాతీయ పక్షాలు- అందరూ కూడా 'కాగే కార్యం గంధర్వులే తీరుస్తారు' అన్న చందాన- ఎవరి రాజకీయ లబ్ధికోసం వారు- ఉషేక్షను ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఒక పెద్ద ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో కుల-మత ఘర్షణలు పేట్రెగిపోయే దశలో- నైన్యాన్ని రంగంలోకి దించే ప్రయత్నం యెంత ఆత్మహత్యా సదృశమో పూహించలేని వసిబాలురా? కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని పార్లమెంటును మోస్తున్న పెద్దలంతా?

'సుప్రీంకోర్టు తీర్పు' అన్న మాట రామజన్మభూమి- బాబీ మసీదు తగాదాలో నలుగుతున్నదే తప్ప నిన్నగాక మొన్న మండల్ కమిషన్ సిఫార్సుల మీద సుప్రీంకోర్టు పరిగణనలోకి తీసుకున్న కేసుల సంగతి-వీటిని నవంబర్ ఆరవతేదినాటికి వాయిదా వేస్తూ సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూర్తులు

చేసిన విజ్ఞప్తి గురించి-ప్రధానమంత్రి దగ్గర నుంచి పార్టీ కార్యకర్తల దాకా ఎవ్వరూ ప్రస్తావించరంచేతా?

పార్లమెంటు చట్టసభ- అది చేసిన నిర్ణయాలను అమలు చేయడం ప్రభుత్వ బాధ్యత, అయితే ఈ చట్టాలు రాజ్యాంగ నియమ నిబంధనలకి అతీతంగాను వాటికి భంగపాలు తెచ్చేవి గాను పున్నప్పుడు- యీ మీమాంసను తెలివేది సుప్రీంకోర్టు రాజ్యాంగ ధర్మాననం "యీ విషయాన్ని ఆ "ధర్మాన నాని"కి కూడా రిఫర్ చేస్తున్నాం- యీ లోగా ప్రభుత్వం- విజ్ఞత ప్రదర్శించి- సంగతి యావత్తు కోర్టులో పున్నదన్న మాట గ్రహిస్తుందనే అనుకుంటున్నాము" అంటూ వరోక్షంగా న్యాయమూర్తులు చేసిన హెచ్చరికను పట్టించుకున్న దేశాధి నేతలే? విద్యార్థులు ఒకరికి యిద్దరు; యిప్పుడు యింకా అధిక సంఖ్యలో ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటూ వుంటే దేశంలోని పెద్దలు-పెద్ద పార్టీలు విద్యా- పజ్జానపేత్రలు అంతా ఏమి చేస్తున్నారు? మధ్యంతర ఎన్నికలలో-ఎవరెవరికి లభించే వోట్లు శాతం ఎంత కాగలదన్న అంచనాలు తీసుకుంటున్నారా? దేశ భవిష్యత్ అనే రథానికి ఏ చక్రం వూడిపోయినా అది కుంటువడుతుంది- శ్రీ వి.పి. సింగ్ తమ వ్యూహ రచనని పన్నాగాన్ని- వెసుకటికి దేవీలాల్ ని ఏకాకిని చేసి బహిష్కరించడంలో చాలా చాచకత్వంగా నడిపి వుండురేమో కాని ఇది యువత భవిష్యత్తు, ఆ మాటకొస్తే భవిష్యత్ సంగతి దేవుడెరుగు- యువజనుల వర్తమాన సమస్య- మండల్ కమిషన్ ని సుప్రీంకోర్టుకు అసలు గవర్నమెంటే రిఫర్ చేయాలని యెందరో తల్లిదండ్రులు ఆవేదనతో కోరుతూ వుండగా- అది చేయకపోతే మానె- సుప్రీంకోర్టులో వాద ప్రతివాదాలను విని- న్యాయమూర్తులు అత్యంత ఆవేదనతో అసాధారణ రీతిలో చేసిన విజ్ఞప్తినైనా శ్రీ వి.పి. సింగ్ 'యిన్ బిట్సీన్ ది లైన్స్' చదవ నిరాకరిస్తే ఎట్లా? దేశ ప్రధాన మంత్రి దేశం కన్నా గొప్పవాడు కాదు. విద్యార్థులు దేశం లోని ప్రధానభాగం- పునాదిరాళ్లు. వీళ్లతో చర్చించడానికి ఆయన సంకోచించకూడదు- అది 'డిగ్నిటీ'కి భంగం కాదు- ప్రతిష్టకి ఆటంకంకాదు. మొదట ఈ ఆత్మాహుతి పరంపరని- నైన్యాల మోహరింపులను ఆవే ప్రయత్నం చేయండి. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకునే పద్ధతులకు స్పష్ట చెప్పడం అందరికీ అన్ని వర్గాలకు మంచిది- 'మండల్ కమిషన్ మంటల్లో ఎవ్వరూ ఆహుతి కారాదు' అన్నలకన్నా అంతస్తులకన్నా పంతాలకన్నా- ప్రజల ప్రాణాలు విలువైనవని అన్ని రాజకీయ పక్షాలు- గవర్నమెంటూ- ఉద్యమకారులూ కూడా గ్రహించి- ప్రత్యామ్నాయ మార్గాన్వేషణకు తక్షణం నడుం బిగించమని సజల నయనాలతో హెచ్చరిస్తున్నాము.

25-9-90

భలేమామ - అవధానుల సుధాకర రావు



నేను భవానీ మెళ్లో తాళి కట్టడం వల్ల - ఘనత వహించిన గోవర్ధన శాస్త్రి గారికి చిన్నల్లుడి సయ్యాను. ఇంకా ఆయనకి ఐదేళ్ళ సర్వీసుంది. అదృష్ట వంతుడు. బాధ్యతలన్నీ తీర్చేసుకుని - చీకు, చింతా లేని జీవితం గడుపు తున్నారు.

వ్యక్తుల్నీ, వాళ్ళ తీరు తెన్నుల్ని జాగ్రత్తగా గమనించి - మనస్తత్వాలని నిశితంగా పరిశీలించి - తగు విధంగా

రచనల్లో ఉపయోగించు కోవడం నా కలవాటు. ఆ దృష్టితో నేమా మామగార్ని అరైల్లవాటు 'స్వడి' చేశాను. కథేవిటి:.... ఓవికుండాలే గాని, నవలే రాని వారెయ్యెచ్చు ఆయనగారి గురించి. బహు విచిత్రమయిన స్వభావం ఆయన్ని. ఆయనకి ముగ్గురు కూతుళ్ళు. ఇద్దరు కొడుకులు. లోక ఎరుద్దంగా - కూతుళ్ళ పట్ల వల్లమాలిన ప్రేమానురాగాలు కురిపిస్తూ, కొడుకుల మీద

మండిపడేవాడు. పుత్రులంటే - గోతులు త్రవ్వే వాళ్ళని, విశ్వాస ఘాతకులని ఆయన ఉద్దేశం. మన అన్ని పాస్తుల మీద కన్నేసి ఉంచే దొంగలు, న్యాయపరులు కొడుకులని చీదరించుకుంటూ ఉంటాడు. కూతుళ్ళు ముగ్గురి మీద మమకారం సమానమేనని అందరూ అనుకుంటారు కాని - నా భార్య భవానీ పట్ల తండ్రిగా మరింత ఎక్కువగా స్పందిస్తారని నేను కనిపెట్టాను.

ఎటోచ్చి, మా బావమరుదుల
విషయంలోనే ఆయన పోకడ విడూరం
గొలుపుతుంది అయితే గుడ్డిలో
మెల్లలా- మా పెద్ద బామ్మర్ని
నీతారాముడు విషయంలో
బుచ్చడప్పుడు కాస్త ఉదారంగా
వ్యవహరిస్తుంటారు అందుకో కారణం
లేకపోలేదు వాడు ఎం ఎస్ సి లో గోల్డ్
మెడల్ సాధించి, సొంతంగా బ్యాంక్
ఆఫీసర్ ఉద్యోగం సంపాదించుకుని, తన
కాళ్ళ మీద తనను నిలబెట్టం వల్ల
అప్పుడప్పుడూ పెద్ద కొడుకుని కాస్త
వెనకేసు కొస్తుంటాడు పాపం
చిన్నవాడే చదువు, సంద్య లేక-
దారిలోపెట్టే నాడుడు కరువై- అల్లరి
చిల్లరగా తిరుగుతుంటే- ఆయన
కోపంతో రంకెలు వేస్తూ, కళ్లతో పళ్ళు
నూరుతూ, వాడసలు నా కొడుకే కాదు
అంటూ శతృత్వాన్ని ప్రకటించేవాడు

"ఏదో ఒక దారి చూపించండి
పాపం " అని ఎవరన్నా నుంచి
చెప్పబోతే-

"నాకు సంబంధం లేదండీ గడ్డాలు,
మీసాలూ వచ్చాయి- వాడికామాత్రం
జ్ఞానం ఉండక్కర్లే ? పొనివ్వండి
గాడిదలు కాస్తాడో అడుక్కుతినే
బ్రతుకుతాడో- నా కనవసరం "
అనేవాడు బరాఖండిగా

* * * * *

తన మాటని ఎంతమటుకు నిలబెట్టు

కుంటాడో తెలీదు కాని- "స్వార్థిత మైన
నా యావదాన్ని- నా ముగ్గురు
కూతుళ్ళకి రాసిపారేస్తాను " అంటూ
కొడుకుల్ని తరచూ బెదిరిస్తూంటారు
మా మామగారు

బడిపంతులు ఉద్యోగమే అయినా-
రాబడికేం లోటు లేకపోవడంతో- ఆయన
పరిస్థితి సుసంపన్నంగా వెలిగి పోతోంది

ఆర్థిక విషయాల్లో మా 'మామ' మహా
మనుడు డబ్బుని సంపాదించడంలో
ఆయన కాయనే సాటి ట్యూషన్లు
చెప్పడం పరీక్ష పేపర్లు దిద్ది,
ఇన్విజిలేషన్ డ్యూటీలు చేసి అబ్బో
ఇంకా ఎన్నెన్నో మార్గాల ద్వారా లక్షీదేవి
ఆయన వద్దకు ఘల్లు, మల్లున
నడిచేస్తుంది

మనిషికో ఏచ్చి అన్న చందాన, మా
మామాజీ క్కూడా ఓ 'సైత్యం'
లేకపోలేదు

ఇంటి చుట్టూ ముట్టూ ఉన్న బోల్లంత
బాకీ స్థలంలో- ఎప్పుడూ ఏదో ఒక
నిర్మాణపు పనులు నిర్వహించడంలో
ఆయనకి గొప్ప సరదా ఎనలేని తృప్తి
కూలిజనానికి మహారాజ పోషకుడు

రాజుల సొమ్ము రాళ్ళపాలు అని ఊరికో
అనలేదు తన సొంతానికి గాని, పెళ్ళాం,
కొడుకులకి గాని ఓ పది రూపాయలు
బర్చు చెయ్యాలంటే మనసొప్పని పెద్ద
మనిషి- 'మెటీరియల్' కి లేబర్ చార్జెస్ కి
గాను వెలకి వెలు తగలేసి- ఇల్లుపీకి

పందిరేసిన చందాన వ్యవహరించేవాడు
ఇవ్వాళ గొడ్డుపాక కట్టించడం రేపు ఆ
పకుపుల్చి అమ్మి పారేసి, ఆ గొడ్డుపాక
స్నానంలో ఓ 'స్టోర్ రూం'ని
కట్టించడం మరికొన్ని రోజులకి దాన్ని
మూలగొట్టించి, ఓ 'బెడ్ హౌస్' లాంటిది
నిర్మించడం ఎండాకాలం చల్లగా
ఉంటుందని ఓ 'పూరి గుడిసె' ఏర్పాటు
చేసుకుని, ఆ మూణ్ణెళ్ళు కాగానే దాన్ని
డిమాలిష్ చేయించి- ఆ స్నానంలో
మరేదో కట్టిస్తూ ఇలా 'తుగ్గక్'
పనులతో తన కష్టార్థితాన్ని పాడు
చేస్తూ ఉంటాడు

నేను సతీ, సమేతంగా నెల, రెణ్ణెళ్ళకి
వెళ్తుంటానా! ప్రతిసారి కన్ఫ్యూజన్ ఏ
'పోర్ట్'లో ఉన్నారో వెదుక్కోవలసిందే

అర్థం కాలేదు కదూ! వాళ్ళది నాలుగు
పోర్ట్లుగా విభజించి కట్టబడిన
వాతకాలపు ఇల్లు పిల్లి తన పిల్లల్ని
మార్చిన తీరుగా- మా మామగారు
బుర్రలో పురుగు తొలిచినప్పుడల్లా,
కిరాయిల కిచ్చిన మూడు పోర్ట్లు ఏదో
ఒకదానిలోకి మారిపోతుంటారు పాపం
అద్దెలకుండే వాళ్ళు ఆయన నోటికి
నడిసి- తాము కూడా ఆ ఇంట్లో ఉండే
నాలుగు పోర్ట్ల చుట్టూ పరిశ్రమిస్తూ
ఉండేవారు శీతాకాలంలో దక్షిణం వైపు,
ఎండాకాలంలో ఉత్తరం దిక్కుగా
ఇలా ఏచిల్ల నమృకాలతో తరచూ 'మకాం'
మారుస్తూ ఉంటాడు.

ప్రతాపే మత్తి పెత్తి!

ప్రముఖ సినీ నటి మాజీ భర్త, నటుడు
ప్రతాప్ హతన్ యితవల కేరళ
అమ్మాయిని పెత్తి చేసుకున్నాడు.
అమలా సత్యనాథ్ అనే ఆ అమ్మాయి
కొచ్చినకు చెందినదట. వీరిచ్చినవెందుకు
అనేక మంది సినీ ప్రముఖులు
హాజరయ్యారు. రాధిక యితవలే ఒక
పారిశ్రామికవేత్తను వివాహం చేసుకున్న
విషయం విదితమే. రాధిక చేసుకోగా
లేంది నేనెందుకు చేసుకోకూడదనుకుని
హాటగా చేసుకున్నట్లుంది పెత్తి.



ఇంకా నయం! అద్దెకుండే వాళ్లందరినీ ఖాళీ చేయించి- ఉదయం పూట ఉత్తరం వైపు, మధ్యాహ్నం తూర్పు వైపు.. అంటూ, అన్ని వాటాల్లోనూ మేమే ఉంటామని అన్నేడు

ఆయనకి చపల చిత్తం కూడా ఉంది. ఒకసారి తన 'మోపెడ్'ని అమ్మడానికి నిశ్చయించుకుని, వెయ్యి రూపాయలు అడ్వాన్సు కూడా పుచ్చుకున్నాడు. అంతలో మళ్ళీ బుర్ర తిరిగి- తెల్లారకుండానే పరుగెత్తు కెళ్ళి, "బాబూ? ఇదిగో నీ వెయ్యి రూపాయలు. నా వాహనాన్ని అమ్మడల్కుకోలేదు..." అని, ఎంచక్కా వెళ్ళి పోతుంటే ఆ ఆసామి నిలుపు గుడ్డెసుకుని చూశాట్టు.

★ ★ ★ ★

భలే మామ

మాటల్లోనే తెలకించండి.

"...మా పెద్దాడి భార్య అప్పరసే అనుకోండి. వాడి అత్తగారు...? సాక్షాత్తు అతిలోకసుందరే. 'సినీ స్టార్'లు కూడా దిగదుడుపే. ఇద్దర్నీ నిలబెట్టి చూస్తే అక్క చెల్లెళ్ళనుకో వలసిందే గాని - తల్లీ కూతుళ్ళని ఎంతఘాత్రమూ ఊహించలేం. అవిడ వయసు - బిలో థర్టీఫైవ్. ఆ 'అందం, నాజాకుతనం, ఓహ్... కవుల భాషలో చెప్పాలంటే పరిపూర్ణంగా ఎకసించిన తెల్ల కలువలా, అనుక్షణం తాజాగా కనిస్తూ..." అంటూ వియ్యపురాలిని వెయ్యింతలుగా పొగిడేవాడు..

భార్యతో సహా వేం చేసేవాడట. ఆ మూడ్రోజాలూ మా అత్తగారు- పాపం, ప్రాణాలరచేతిలో పెట్టుకుని గడుపు తుంది. అదేం చోద్యమో వాళ్ళిద్దరూ కూడా మా మామగారి పక్షాన చేరి, ఉన్నవి లేనివి చెప్పి, పుల్లలు పెట్టి ఆ 'మూర్ఖుణ్ణి' అవిడమీదకు ఉసిగొల్పి ఉసూరుమనేలా హింసింపచేసి-ఆమె ఉసురు పోసుకునేవాళ్ళు.

మా సీతారాముడి భార్యమణి అందాలభరిణి మాత్రమే కాదు. గొప్ప నెరజాణ కూడా. మాటల మనిషైన మా మామగారి కేమాత్రం తీసిపోదు.

"...వివండి! కాఫీ ఎలా ఉంది?" అభిప్రాయం అడిగింది.

"ఇది కాఫియా...?" మా మామగారి ప్రశ్నకి అందరూ ఉలిక్కి పడ్డారు. "అంటే...?" సునీత బిళ్ళముఖం పెట్టింది.

"అవునమ్మా! అమ్మతాన్ని పట్టుకుని కాఫీ అంటావే?"

ఆయన వివరణకి సునీత ఉబ్బి పోయింది. నిజానికి ఆ కాఫీ పరమ దరిద్రంగా ఉన్నా - పెద్ద కోడలు స్వహస్తాలతో చేసి పట్టుకొచ్చింది కాబట్టి మా 'మామశ్రీ'కి అది మహా ప్రసాదం.

★★★★★

"ఉత్తరాలేమన్నా వచ్చాయండీ...? అలవాటు ప్రకారం, ఆఫీసు నుండి రాగానే అడిగింది శ్రీమతి.

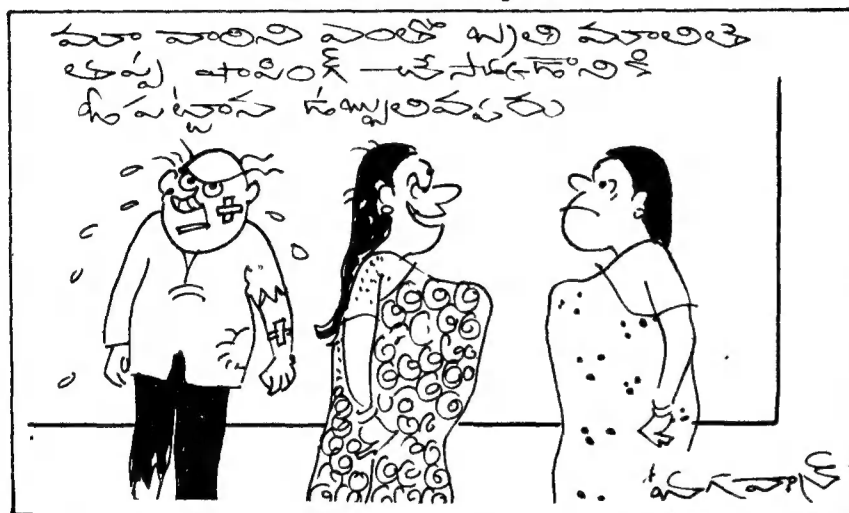
"ఏమి రాలేదు కాని- ఓ విచారకర వార్త తెలిసింది..." భారంగా పలికింది నా గొంతు.

"ఏవిటండీ అది...?" అదుర్దగా అడిగింది భవానీ.

"మీ అమ్మగారికి బొత్తిగా ఒంటి బాగో లేదట. హాస్పిటల్లో చేర్పించారట." చెప్పాను. భవానీ ముఖంలో విషాదం.

"... మీ చిన్నన్నయ్య ఇవ్వాల మా ఆఫీసుకొచ్చాడు. సి. పి. ఐ. మహా సభలకని ఈ ఊర్లో చూరటం. ఇంటికి రావడానికి టైం లేదని- అక్కడ కలిశాడు నన్ను.

పెద్దకోడలు, వియ్యపురాలు విచ్చేసిన



ఆడపిల్లల పెళ్ళి విషయంలో ఎంత విజ్ఞత ప్రదర్శించాడో- కొడుకుల విషయానికొచ్చేసరికి మొక్కుబడిగా వ్యవహరించి చేతులు దులిపేసుకున్నారు మా మామగారు.

"చెవులకి చేటలు కట్టి, అడించే పెళ్ళాలు దొరకాలి-ఈ వెధవలకి. చీటికి మాటికి చీపురుకట్టు తెరగేసే కోడళ్ళకి కట్టబెడితేగాని బుద్ధి రాదు- ఈ అడ్డ గాడిదలకి..." అంటూ అందరిముందూ నోరు పారేసుకునేవాడు.

రెండు పెళ్ళిళ్ళూ ఒకే ముహూర్తాన జరిగేయి.

మా సీతా రాముడి భార్య చక్కని చుక్కె. సందేహంలేదు. ఆ పిల్ల తల్లి మాత్రం...? ఆ వైనం మా మామాచీ

ఆ తరువాతనుంచీ చేదైన అనుభవాలు మొదలయ్యాయి. మా వూమగారిలో చెడ్డతనం బయటకు రాసాగింది. పెద్ద కోడల్ని అందల మెక్కించడంతో పాటు-తన సహా ధర్మచారిణుని తనే కించపర్చడానికి వెనుదీయలేదు.

"ఒసేయ్ అంట్ల మొహమా? కొడలికి దేభ్యంముండా! సునీత స్నానానికి నీళ్ళు పెట్టు..." అని ఆర్డర్లు వేస్తూ, పరిచర్యలు చేయిస్తూ- విపరీతపు పోకడలో ఉత్తమురాలు, వాతకాలపు మనిషి ఆయన మా అత్తగారికి గుండెకోత కలిగించడమే కాదు- ఈ మధ్య చెయి కూడా చేసుకుంటున్నాడని వార్తలందేయి.

పండక్కి, పబ్బానికి సీతారాముడు

ప్రత్యేక సందర్భంలో- మీ అమ్మ బోజనంలోకి స్వేట్ ఐటం ఏర్పాటు చెయ్యలేదన్న కోపంతో- అందరి ముందూ అవిడ మీద చెయ్యి చేసు కున్నాట్ట- జ్వరంగా ఉందని కూడా చూడకుండా! ఓవ్వేమన్నా అనుకో బవానీ! మీ నాన్న రోజు రోజుకీ "రాజనాల" కంటే బయంకరమైన 'విలన్'లా తయారవుతున్నాడు " అన్నాను

"నిజమేనండీ, ఈ సమస్యకి పరిష్కారం ?" బేలగా ప్రశ్నించింది

"ఉంది దానికి నీ సహకారం అవసరం "

"చెప్పండి ఏం చెయ్యాలి " మెరిసే కళ్ళతో అంది

నా 'ప్లాన్' సమగ్రంగా వివరించి చెప్పినామెకి ఆమె సంతోషంగా-

"ఈ దెబ్బతో మానాపుకి పట్టిన దెయ్యం వదులుతుంది " అంటూ తన ఆమోదం తెలిపింది

* * *

"అల్లుడుగారూ! మీ కోపం, అదీ చూస్తుంటే- మీరు మీరేనా? అన్న అనుమానం కలుగుతోంది సంగతేమిటి? అమ్మాయేవన్నా " ఎంతో బాదగా ధ్వనించిన మా మామగారి ఈ ప్రశ్న వెనుక- రెండ్రోజుల నుండి రసవత్తరంగా మేమాడుతున్న 'డ్రామా' దాగుంది లోలోపల నాకూ నడకంగానే ఉంది- నా ప్రాణాధికమైన భవానీ పట్టు దుర్మార్గంగా, క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తూ, ఆమెని చెండుకు తింటు న్నందుకు 'శాడిస్టు'లా నటించడానికే నేనింత బాదపడుతున్నానే- మరి, నిజంగా అలా ప్రవర్తించే వాళ్ళకి మనసనేది ఉండదు కాబోలు

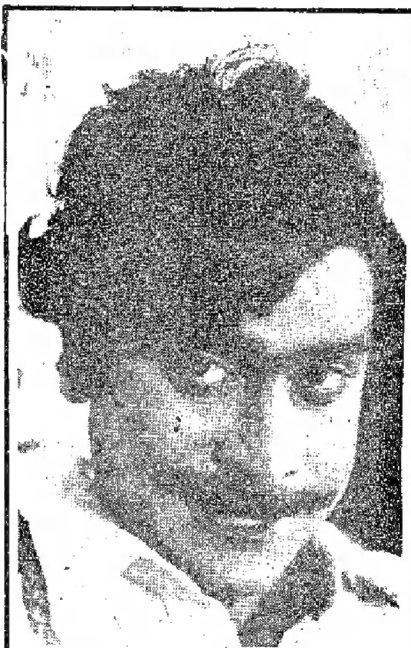
"అవును మామగారూ! నాకు మీరే ఆదర్శం మీ అడుగు జాడల్లోనే నేను కూడా నడవడానికి నిశ్చయించు కున్నాను " మాటల్లోనే బవానీ అక్కడ ప్రత్యక్షమయింది నేను ఉగ్రరూపంతో ఆమె చెంప ఫెళ్ళుమనిపించి- "ఒసే ఇడియట్! కాఫీ తెమ్మని చెప్తే- డాగ్గా చేవురు పట్టుకుని, ఇల్లు ఊడపడానికి తయారయ్యావా? చంపేస్తాను వెళ్లి కాఫీ పట్టా "

హుంకరిస్తూ, రంకెలు వేశాను గుడ్డ నీరు కక్కుకుంటూ వెళ్ళింది బవానీ

"మావగారూ! ఈ ఆడాళ్ళని 'కంట్రోల్లో' ఉంచాలంటే- వాళ్ళ తప్పు ఉన్నా, లేకున్నా- అప్పుడప్పుడూ ఇలా 'కోటా' తగిలిస్తూ ఉండాలి కదూ!

పెళ్లాం అంటే ఓ బానిస చెప్పు క్రింద తేల్చా అణచి ఉంచాలి ఈ గొప్ప పాఠం మీ దగ్గర్నుంచి నేర్చుకుని, ఆచరణలో పెడుతున్నాను మీ దగ్గర ఇలాంటివే ఇంకా ఎన్నో నేర్చుకుని- మీ అంతటి వాళ్ళి కావాలనే ఉద్దేశంతో వారం రోజులు శలవు పెట్టి మరి వచ్చాను మామగారూ!"

ఆ రాత్రి మా మామగారు బోజనం వద్దన్నారు నేను పరామర్శిస్తూ-



పరుచూరి ప్రతిభ

ఈనాడు అగ్రశ్రేణి సినీ రచయితల్లో ఒకరయిన పరుచూరి గోపాలకృష్ణ రచన చేసేటప్పుడు- టెలిల్- కుర్చిల్లాంటి పరికరాల్ని అసలు వాడరు బోర్లా ప్రదుకొని- పేడ్మీదున్న తెల్లకాగితాల మీదనే ధృష్టిని కేంద్రీకరించి- చకచకా రాసుకు పోతారు అదే షెనర్ స్క్రిప్టు ! అదే ఆయన సెంటిమెంటు కూడా!"

-సాధన

"ఎందుకనండి? ఆకలిగా లేదా? ఒంటి బాగోలేదా?" అడిగేను కనీసం లైటు కూడా వేసుకోకుండా, చీకట్లోనే ఉండిపోయారు కొంత సేపటికి గొంతు పెగుల్చుకుని- "ఎలా సయిస్తుందయ్యా తిండి ! నాకల్తేదుటేనువ్వు బవానీ పట్టు కిరాతకంగా ప్రవర్తిస్తుంటే- నట్టింట నా కూతురు పుట్టిడు దుఃఖంతో తిరుగుతుంటే- నన్ను పీకల్లాక తిని, కంటి నిండా నిద్రపోమ్మంటావా చెప్పు?"

"బాబూ బాస్కరం! ఈ ఘోరం నేను కళ్ళతో చూడలేను దయచేసి మీరిద్దరూ రోపే వెళ్లిపోండి " దీనంగా, ఆవేదనగా అన్నారాయన అనుకున్న ప్రయోజనం నెరవేరింది కాబట్టి- నిజం చెప్పేద్దామన్న ఉద్దేశ్యంతో- "క్షమించండి మావగారూ! ఇదంతా కేవలం నాటకం. ' అంటూ, బవానీని పిల్చి- ఆమె చేత విషయమంతా చెప్పించేను ఆయన ముఖంలో 'రిలీఫ్'తో కూడిన తేట దనం

"అల్లుడూ! కళ్ళు మూసుకుపోయి, గుడ్డిగా ప్రవర్తిస్తున్న నాకు మా బాగా గడ్డి పెట్టావయ్యా!" ఆయన చెప్పుండగానే, మా అత్తగారు కూడా ఏదో పని మీద అక్కడ ప్రత్యక్షమయింది

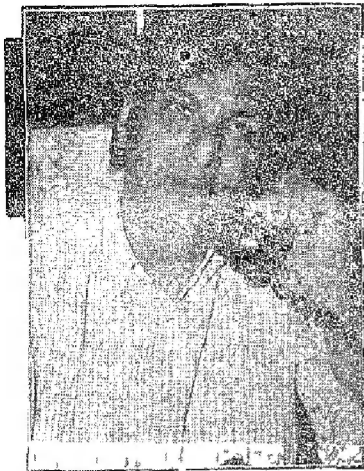
"కాంతం! నన్ను క్షమించు నిన్ను క్షోభ పెట్టాను నాలాంటి వెధవల దిగజారుడుతనానికి- అసలైన శిక్ష చెప్పు దెబ్బలే " అయనకి జ్ఞానోదయమైందని రూఢి అయ్యాక- మనసుకెంతో హాయిగా అనిపించింది

ఆయన నా రెండు చేతులూ పట్టుకుని- "బాబూ! చిన్నవాడివైనా నీకు చేతులెత్తి మొక్కాలి ఆ రోజు పెళ్లిలో- కన్యాదానం కోసం నీ కాళ్ళు కడిగేను ఇవ్వాళ నువ్వు చేసిన ఈ మంచి పనికి మరోసారి బక్తితో నీ కాళ్ళు కడిగి, ఆ నీళ్ళు నా నెత్తిన జల్లు కోవాలనుందయ్యా "

ఏదొచ్చినా ఇంత ఆయన్ని పట్టలేం ప్రతి చిన్న విషయానికి ఇట్టే చలించిపోతాడు అందుకే- ఆయనగార్ని- 'బలేమామ' అని పిలవాలనిపిస్తుంది నాకు

○

పాతనగరం జాగాలో సరి



శ్రీ కె వి రమణాచారి

మ నదేశంలోని అతి పెద్ద నగరాల్లో హైదరాబాద్ అరవది ఇప్పడున్న నగర విస్తీర్ణం దెబ్బనాలుగు చదరపు మైళ్లుంటే దాంట్లో అరవై రెండు చ మైళ్ల విస్తీర్ణం పాత నగరం కాబట్టి హైదరాబాద్ అభివృద్ధి పాత నగరాభివృద్ధి మీద ఆధారపడి వుంది

1869 వరకు గోల్కొండ కోట అధి

“ఇధర్ రేఖియే ఏ దవాఖానా వై”



నంలో వున్న హైదరాబాద్ కు, 1869లో సాలీజంగ్ I నగరాభివృద్ధికో పాలక సంస్థని ప్రారంభించాడు అప్పట్లో చాదర్ మాన్, బంజారాహిల్స్, ఆధునిక నగరాలకు వేరు వేరు పురపాలక సంస్థలుండేవి 1933లో పిటన్మొంటిని కలిపి కే సంస్థని చేశారు మొట్టమొదటి పురపాలక సంఘ ఎన్నికలు 1934లో జరిగాయి ప్రభుత్వ అధికారులకు, కార్పొరేషన్ కి మధ్య స్వర్ణలు చెలరేగడంతో 1942లో

కార్పొరేషన్ చిక్కుల్లో పడింది అప్పుడు కార్పొరేషన్ రద్దు చేసి, ఓ ప్రభుత్వ అధికారిని పురపాలక సంఘ విధుల్ని చూడడానికి నియమించారు 1951 వరకూ ఇలాగే కొనసాగింది

1950లో మొదటిసారిగా హైదరాబాద్ కోసం ఒకటి, సెకెందరాబాద్ కోసం ఒకటి వేరు వేరుగా కార్పొరేషన్లు పుద్భవించాయి ఇలా పాత నగరాభివృద్ధి సంస్థకు దీక్షం పడింది

పాతనగరం విస్తీర్ణం ఎక్కువ కావ బాగ్యనగరం 400 సంవత్సరాల పండుగ సందర్భంగా పాత నగరాభివృద్ధి సంస్థ “కులీకుతూబ్ షా” ప్రాధికారి శ్రీ కె.వి. రమణాచారిని శ్రీ వేదగిరి రాంబాబు చేసిన ఇంటర్వ్యూ.

డంతో, ఆ ప్రాంతంలో అభివృద్ధి లేక పోతే నగరాభివృద్ధి వుండదు పాతనగరంలో జనాభా ఎక్కువ వుంటే వసతులు తక్కువ అనారోగ్య పరిస్థితుల్లో వున్న గుడిసెలు ఎక్కువ ఈ పరిస్థితులు చక్కదిద్దాలంటే అధిక వనరులు కావాలి ప్రత్యేక బాధ్యత స్వీకరించే వారుండాలి మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ హైదరాబాద్ నగరాభివృద్ధి సంస్థలు మొత్తం నగరాభివృద్ధి చూసుకుంటూ వుండడంతో పాతనగరం,

హైదరాబాద్ కి

కొత్త సదుపాయాలు

హంగులు

బాధ్యతల్ని ప్రత్యేకంగా చూడడానికి ‘కులీ కుతూబ్ షా’ నగరాభివృద్ధి సంస్థ ఏర్పడింది ఈ సంస్థ ప్రాధికారి శ్రీ కె వి రమణాచారి ఇంతకుముందు ఈయన మున్సిపల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ లో డెప్యూటీ సెక్రటరీగా వుంటూ కులీ కుతూబ్ షా బాధ్యతల్ని అదనంగా నిర్వహిస్తుండేవారు ఈ మధ్యే ఆయనని ఫుల్ టైమ్ అధికారిగా కులీకుతూబ్ షాకి నియమించింది ప్రభుత్వం

ఈ ఐ ఎ ఎస్ అధికారి ఈ సంస్థ నుండి వేరే బోర్డుకి మూడుసార్లు బదిలీ చేసినా మూడుసార్లు పాతనగరంలోని అన్ని పార్టీల నాయకులు, ప్రజలూ ఏకకంఠతో కోరి ఆయనను వెనక్కి తెప్పించుకున్నారు

పాతనగరాభివృద్ధిలో జరుగుతున్న కృషిని తెలుసుకోవడం ఆరిగింది

“కులీకుతూబ్ షా సంస్థతో మీకు మీతో కులీ కుతూబ్ షా సంస్థకు అవి వాభావ సంబంధం ఏర్పడి పోయిందే” అన్న ప్రశ్నకు జవాబుగా చిరునవ్వు నవ్వి “ఇది నా బాధ్యత నా బాధ్యతని నేను సక్రమంగా నిర్వహించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను అన్నారు నెమ్మదిగా”

ఇరుకుదారులు

ఆయన అన్నారు - “పాత నగరంలో రోడ్లు చాలా యిరుక్కు వున్నాయి ఒక రోడ్డుకి మరో రోడ్డుకి సరైన కనెక్షన్స్ లేవు అందుకని రోడ్లని ఒక పద్ధతి ప్రకారం నిర్మించడం అవసరం లేకపోతే అసౌకర్యమే కాదు శాంతి భద్రతలకూ ముప్పు పాలిల్లవచ్చు 17 రోడ్లని వెడల్పు చేశాం అవి చార్మినార్ నుండి బాంద్రాయణగు

కొత్త నగరం సాధ్యమా?

అభివృద్ధి పథంలో పాతనగరం

ట్రారోడ్లు, తప్పని పుత్ర నుండి అసెస్ నగర్ రోడ్లు, ముస్లిమ్ జంగ్ పూల్ నుండి పురానాపూల్ నయా జామాత్ బజార్, చంచల్ గూడా నుండి డబిల్ పూరా రోడ్లు, ఎదాబజార్ రోడ్, ఘోటిగల్లిరోడ్ మొదలైన పదిహేడు రోడ్లని విశాలం చెయ్యడం జరిగింది అలాగే ప్రజల సౌకర్యం కోసం కొన్ని బ్రిడ్జి వసతులు చేపట్టాం పురానా పూల్ బ్రిడ్జిలో పాలు ఆ జంక్షన్ ని అభివృద్ధి చేస్తున్నాం డబిల్ పుర్ బ్రిడ్జి పూర్తై పుతంది అంబర్ పేట క్రాస్ వే, మొగల్ కానాలా బ్రిడ్జి వసతుల పూర్తయ్యాయి ఈ రోడ్లని నిర్మించడానికి, బ్రిడ్జిలను నిర్మించడానికి పాత నగరాభివృద్ధి సంస్థ 866 69 లక్షల రూపాయల్ని వెచ్చించింది అంతే కాదు పాతనగరానికి వచ్చే 'హైవే'ల అభివృద్ధికి మొము కృషి చెస్తున్నాము రోడ్లు భవనాలు అభివృద్ధి లాభ సాయంతో బహదూర్ పుర-రాజేంద్రనగర్ రోడ్, శ్రీ శైలం రోడ్, నాగార్జుననగర్ రోడ్, లింగంపల్లిరోడ్ లను మెరుగుపరిచే కార్యక్రమాలకు 229 7 లక్షల వుతుంటే దాంట్లో వంద లక్షల భారాన్ని కులీకుతూబ్ షా సంస్థ భరిస్తోంది కర్నూల్ రోడ్ ను అభివృద్ధి చేస్తున్నాం ఇల్లా వారు పాత నగరాభివృద్ధి సంస్థ చేపట్టిన రోడ్లు, బ్రిడ్జిల అభివృద్ధి కార్యక్రమాల్ని గ్రుక్క తివ్వకోకుండా వివరించారు " ప్రశ్న మొత్తం పాతనగరాభివృద్ధిని తటిసి ఈ సంస్థే నిర్వహిస్తోందా, మిగతా డిపార్టుమెంటుల ప్రమేయం లేకుండా? జవాబు "లేదండి, ఆర్ అండ్ డి, మున్సిపల్ కార్పొరేషన్, ఎలక్ట్రిసిటీ బోర్డ్, వాటర్ వర్క్స్ మొదలైన డిపార్టుమెంట్లన్నీ వాటి వల్లనే చేస్తున్నాయి కాక

పోతే అయీ కార్యక్రమాల్ని చేపట్టడంలో వాటికేమైనా ఇబ్బందులొస్తే మా సంస్థ పెళ్లి సహకరిస్తుంది అవసరమైన చోట ఆర్థిక సహాయాన్ని అందిస్తుంది

ప్రశ్న "మీరు రోడ్ల వైడెనింగ్ లో కొంత మంది ప్రజల స్థలాల్ని తీసుకోవలసి వస్తోంది కదా?" అప్పడేలా చేస్తున్నారు జవాబు "అలాంటప్పుడు వారు పుండడానికి వేరే స్థలాన్ని ముందు చూపించి అప్పుడు ఖాళీ చేయమంటున్నాం వారి యిబ్బందుల్ని మనం గమనిస్తే వారు మనల్ని యిబ్బంది పెట్టరు" అన్నారు రమణగారు

ఇంతలో క్రొత్త డిప్టీక్ల బస్టాండ్ ఫౌండేషన్ కి టైము కావడంతో తనతో వచ్చా రమ్మని అభ్యవసించారు శ్రీ రమణగారు కార్లో బయలుదేరాం

"నెను ప్రజల మనస్సేగా వని చెప్తున్నాను అరీసివాళ్లు ఎస్టాండ్ ను ఇక్కడికి

మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ మా సంస్థ చేయూత నిస్తోంది అలాగే డిపి డిపా అన్ని చోట్ల పుంచడానికి ఎలక్ట్రిసిటీ బోర్డ్ సాయంతో మా సంస్థ కృషి చేస్తోంది అన్ని ప్రాంతాలకి నీటి సౌకర్యం లభించేటట్లు వాటర్ బూంప్స్ పుండేటట్లు చూడడానికి హైదరాబాద్ మెట్రోపాలిటన్ వాటర్ వర్క్స్ డిపార్టుమెంటుతో కలసి కృషి చేస్తున్నాం వీటన్నిటకన్నా ముఖ్యంగా వరిసర పారిశుద్ధ్యానికి, గాసిటెండ్ ప్రాగ్రామ్ కి కృషి చెస్తున్నాము చెల్లు లేకపోవడం వల్ల నానా రకాల ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొంటున్నాం అందుకని పాతనగరంలో చెల్లని పెంచడంతో కూడా ప్రత్యేక క్రెడెన్ టీసుకుంటున్నాం ఆలలాడుకోవడానికి, స్టేడియంల నిర్మాణానికి, అసుపత్రులు, పారిశుద్ధ్య ఇలా పాత నగర ప్రజలకి అవసరమైన అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించడానికి మా సంస్థ కృషి చేస్తోంది " ఇంతలో మా కారు కులీకుతూబ్ షా నగరాభివృద్ధి సంస్థ కార్యాలయానికి చేరింది

అప్పటికే రమణగారిగది ముందు ఎంతో మంది ఆయన రాక కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు పాత నగరవాసులు ఎవరైనా,



వైకోర్టుదారిలో వనమహోత్సవం కావాలి?

మార్గాలనుకున్నప్పుడు ఈ స్థలం ఆర్డీసికి రావడానికి నా కాయకత్తులా కృషి చేసాను" అని చెప్పారు

ఫౌండేషన్ కార్యక్రమం పూర్తయిన తరువాత తిరిగి కులీకుతూబ్ షా ఆఫీసుకి బయలుదేరాం

ద్రయినేటి

పాతనగరంలో ద్రై నెజి కార్యక్రమాల్ని పెంపొందించడానికి 42458 లక్షల్ని ఖర్చు పెట్టబోతున్నారు దాంట్లో

విప్లవేవా తమ ఇబ్బందుల్ని చెప్పకొవడం కోసం ఆయనని వెరుగా కలుసుకోవచ్చు కేవలం ఓపిగా వినడమే కాదు వాళ్ల కన సరఫైన సాయాన్ని ఆయన అందిస్తారు అందుకే ప్రతిరోజు అలా అంతమంది ఆయనని కలుసుకోవడానికి తపాతపాలాడేది

ఇక ఆ సమయంలో ఆయనను డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఇష్టం లేక శలపు పుచ్చుకొని ఇవతలకి వచ్చేశాను

సోబోలు-మిట్టమీద సుధాకర్



Rao —

స్వీరియక్

ప్రణయవల్లరి

యర్రసంట్ల వరలక్ష్మి దేవి

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-3 : నాటకాలకు వెట్టుబడి పెట్టే రామకృష్ణ, నాటకాల దైర్యుడు-యాక్టరు అయిన గణపతి స్నేహితులు. నాటకాల్లో హీరోయిన్ గా వేసే రజనీని రామకృష్ణ నాటకాల రిహార్సల్స్ వేరుతో ఆమెతో ప్రేమాయణం ప్రారంభించి వెళ్లి వరకు తీసుకువెళ్లాడు. సినిమాల్లో చేరాలనుకున్న రజనీపై ఏవ గింపు కలిగి రామకృష్ణ ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంటాడు. నవనీత అనే టీవీ చూడ రామకృష్ణ ప్రేమను తిరస్కరిస్తుంది.

రామకృష్ణుడి తండ్రి శ్రీనివాస రావుగారు విశాఖపట్నంలో పేరు మోసిన క్రిమినల్ అడ్వకేటు. చాల మంచి ప్రాక్టీసు ఉండేది. శ్రీనివాసరావుగారు, నరసింహం మేనత్త మేనమామ పిల్లలు.

నరసింహం రాజమండ్రిలో ప్లీడర్ చేస్తుండేవాడు అతడి ప్రాక్టీసు బాగానే ఉండేది. అతడికి ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. ముగ్గురూ రామకృష్ణ కన్న వయస్సులో పెద్దవాళ్ళే. రామకృష్ణ స్కూలు ఫైనలు చదువుతుండగ శ్రీనివాసరావు గార్ని గుండెపోటు వచ్చి పడిపోయేరు వెంటనే జావమరిది నరసింహాన్ని పిలిచి, తను కొలుకునే వరకు తన ప్రాక్టీసు చూడమని కోరేరు. జావగారి మీదున్న ప్రేమ కొద్ది నరసింహం తన భార్యను పెండ్లికున్న మూడవ కుమార్తెను తీసుకుని విశాఖ పట్నం వచ్చేసేడు. శ్రీనివాసరావు గారు కొలుకుంటున్న స్థితిలో, ఆరైల్లా తరువాత మళ్ళీ గుండెపోటు వచ్చి కన్నుమూసేరు. ఏ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఐశ్వర్యం శ్రీనివాసరావుగార్ని రక్షించి తేకపోయింది. మగ చిక్కులేని ఆ ఇంటికి దిక్పానరసింహం ఆ ఇంట్లోనే చెల్లెలి ప్రార్థనపై ఉండిపోయేడు లక్షల అన్నీకి రామకృష్ణ ఏకైక వారసుడయ్యేడు, ఏకాకి అయ్యేడు తల్లి తప్ప తనకు అక్కచెల్లెళ్ళు గాని. అన్నతమ్ములు గాని ఎవ్వరులేరు తండ్రి పోయింతరువాత కల్లి ఆదరానికి దూరమయ్యేడు కొంతాడేవి ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ, వింతిస్తూ కూర్చుంటుంది. అట్లాంటి పరిస్థితిలో తన కన్న రెండేండ్లు పెద్దవయిన మామ కూతురు సుజాత తనకి అక్క అయి ఎంతో అనురాగాన్ని చూపింది నరసింహం ఎప్పుడూ ఆ ప్రాక్టీసులో మునిగి తేలుతుండేవాడు. క్రమేపి జావగారికున్నంత పేరు ప్రఖ్యాతులు, అతడూ గడించు కున్నాడు రెండేళ్ళ క్రితం సుజాతకు న్యూఢిల్లీలో ఉద్యోగం చేస్తున్న ఓ ఇంజనీరు కిచ్చి ఘనంగ పెండ్లి చేసి, అత్తవారింటికి పంపించేసేడు. సుజాత వెళ్ళిపోయింది తరువాత మళ్ళీ ఆ ఇంటికి, రామకృష్ణ

హృదయానికి వెల్లి ఆవరించింది.

కొన్నాళ్ళు ఇంట్లో బుద్ధిగా కూర్చున్నాడు. తరువాత తన కోసం ప్రత్యేకంగా తన మేనమామకొనిచ్చిన ఫియట్ కారుని తీసుకొని స్నేహితులతో తిరగడం మొదలెట్టేడు. రామకృష్ణ ఎంత ఖర్చు చేసినా తల్లి గాని, మేనమామ గాని పట్టించుకొనే వారు కారు. అలా రామకృష్ణ జీవితం నందనవనమయింది.

అలహాబాదులో సీటు దొరికిందని తెల్సి రామకృష్ణ అంత సంతోషించి తేకపోయేడు. విశాఖపట్నంలో నున్న స్నేహితుల్ని వదలుకుని వెళ్ళడానికి రామకృష్ణ మనస్సు ఒప్పుకోటం లేదు. కాని రామకృష్ణకు పై చదువుల మీద ఆసక్తి ఉంది. ముఖ్యంగా తన తండ్రికి మల్లే లా ప్రాక్టీసు చెయ్యాలని తల్లి కోరిక గవర్నమెంటు ఆఫీసులో గాని ప్రయివేటు ఫర్ములో గాని పని చేయాలని లేదు. తను స్వతంత్రంగా బ్రతకదల్చేడు. తన తండ్రి, మేనమామ ఎంత స్వేచ్ఛా జీవులో, సంఘంలో ఎంత పలుకుబడి, గౌరవం కలవారో రామకృష్ణకు తెల్సు రెండు మూడు తరాలకు సరిపోయే డబ్బుంది. అందుచే రామకృష్ణ ఎమ్. ఏ. ఎల్. ఎల్ బి. చదవదల్చేడు- గాని ఆ చదువేదో విశాఖపట్నంలో చదువుతే జాగుండును అనుకునేవాడు. అలహాబాదులో అయితే 'మూడేళ్ళలో రెండు కోర్సులు పూర్తి చెయ్యవచ్చని ముఖ్యంగా అలహాబాదులో లా చదువుకు

చాల ప్రాముఖ్యముందని మేనమామ నచ్చచెప్పగానే, అలహాబాదు వెళ్ళి చదవడానికి రామకృష్ణ ఒప్పుకున్నాడు తనకు అలహాబాదులో సీటు దొరకన విషయం సైహతులకు చెప్పి పచ్చేడు.

తల్లి శాంతాదేవికి ఒక్కగా నొక్క కొడుకుని దూరంగా పంపించడానికి బాధగానే ఉంది.

“అన్నయ్యా! వాడు నా కండ్ల ముందర తిరగకపోతే నేనేమయిపోతానో కదా, వాడిని విశాఖలో నే చదివించరాదు?”

అది కాదమ్మా- వాడికిక్కడ సైహతు లెక్కువయిపోయేరు. వాడిదిప్పుడే ఎదుగుతున్న మనస్సు. ఈ వయస్సులో నే వాడు బాగుపడడమో, చెడిపోవడమో జరుగవచ్చు ఈ వయస్సులోనే వాడ భవిష్యత్తుకు పునాదు లెయ్యబడు తుంది వాడు ఏ రొంపలో దిగినా, ఏ అవస్థాతి తెచ్చుకున్నా వాడి వాడ జీవితాంతం వెంట తరుముతుంది. ఆ రజని వ్యవహారం చూసేపు గదా- వాడు ఎంత తెలివిమాలిన పని చేయబోయేదో చూసేపు కదా? నేను సరైన సమయానికి అడ్డు తగలకపోతే, ఆ నాటకాల పిల్లను కట్టుకుని జీవితాంతం ఎంత నరకయాతన అనుభవించి ఉండేవాడో కదా! ఆ మధ్యన మరో మాస్టర్ ము వెనకాతల పడ్డాడని గణపతి నాకు చెప్పేడు. ఆ పిల్ల గౌరవనీయురాలు కనుక, వాడికి మాటలతో సరైన బుద్ధి



చెప్పి పంపించి వేసింది. ఇంకొకరై అయితే రోడ్డు మీదే రసాభాసు చేసి, పోలీసుల వరకు ఆ వ్యవహారాన్ని పోనిచ్చును. మా బావగారు ఆడదాన్ని కన్నెత్తి చూసేవారు కాదు వాడికి బుద్ధులు ఎలాగవచ్చాయో!"

"అవునన్నయ్యా నీకు తెలియదు, వాడివన్నీ మేనమామ బుద్ధులని?" కాస్త నిమ్మరంగానే శాంతాదేవి అన్నయ్యను దెప్పి పొడిచింది.

"అదేం చెల్లీ! నన్నే అనుమానిస్తున్నావు- కావలస్తే నీ వదినను అడుగు, నా మంచితనం ప్రకటితం"

"ఇప్పుడంతా పెద్దమనుష్యులే- మరి బి ఎల్. మద్రాసులో చదువుకుంటున్నప్పుడు నువ్వు అరవ పిల్లా పేరేమిటో మర్చిపోయెను, వెంటపడ లేదు."

"తల్లీ - పొరబాటున అనేసేను. మరి గతాన్ని త్రవ్వకు. నీ వదిన చెవిని పడితే ఇంత వయస్సు వచ్చిన నా పరువు తీస్తుంది-బుద్ధు తల్లీ!"

"అలా ఒప్పేసుకో."

శాంతాదేవికి రామకృష్ణ గుర్తుకువచ్చి విచారంగముఖంపెట్టింది.

"అన్నయ్యా! నువ్వు వాడిని సరైన మార్గంలో పెట్టి ఇక్కడే ఉంచరాదు. వాడిని రోజూ చూడందే నేనుండలే

ప్రణయవల్లరి

నన్నయ్యా!

"అదికాదమ్మా! వాడు దూరంగ అలహాబాదు వెళ్ళిన. నలుగురితో మెసలుతే విశాల చుక్కథం కూడ కలుగుతుంది. అలహాబాదులో లా చదువుకు పై రాష్ట్రాలవాళ్ళు చాలమంది వస్తారు అందరి మనోభావాలు తెల్సుకోవాలి పుట్టడం, పెరగడం, సమవు అంతా విశ్కాలినే అయితే వాడి చుక్కడం కూడ అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది అలహాబాదు యూనివర్సిటీ చాల గొప్పది అక్కడ ఉద్యోగానే వా మాట విన్న నువ్వు వాడిని చూద్దామనుకున్నప్పుడు వాడు ప్లాను ఎక్కుతే నాలుగు గంటలలో కలకత్తామీదుగ మన ఊరు వచ్చేస్తాడు దానికింత బెంగ ఎందుకమ్మా."

"సరే అన్నయ్యా - బాధ్యతంతా నీది. నీ ఇష్టమే కానియ్యి "

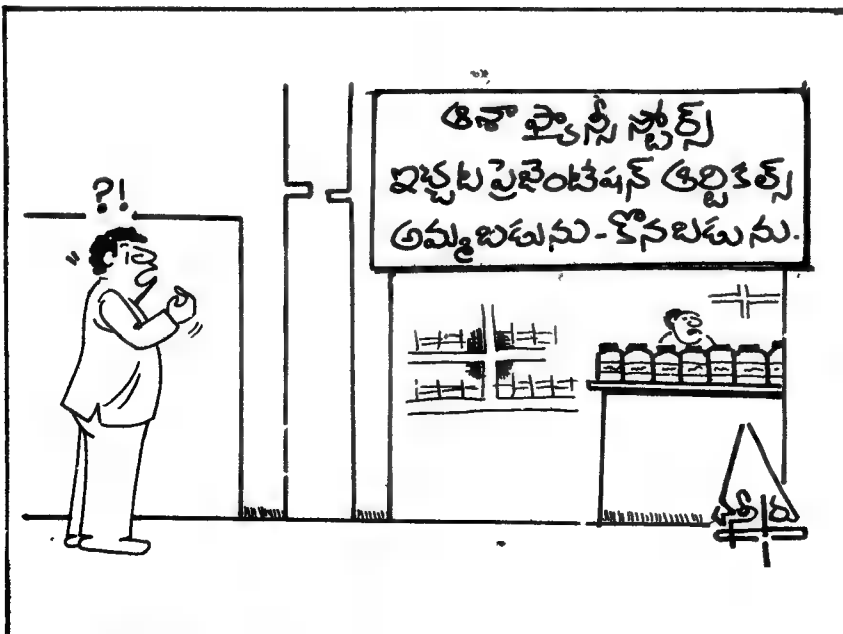
ఓ మంచి రోజు చూసుకొని స్నేహితులు, బంధువులు ఎయిరో డ్రో మేకి వచ్చి పీడ్కోలు చెప్పగ, మేనమామ నరసింహం వెంటరాగా, అలహాబాదుకు బయలుదేరేడు రామకృష్ణ. రామకృష్ణను అక్కడ కాలేజీ లో

చేర్చించి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు నరసింహం తన మెనల్లుడికి హతబోధ చేసేడు.

"రామూ! జీవితం చాల లోతైనది. ఫెడె అలల్ని చూసే ప్రమించకు. ఈ వయస్సులో నీకు ప్రతి అమ్మాయి చాలా అందంగానే కనిపిస్తుంది. పరిస్థితులు అనుకూలించి చేరువైన ప్రతి యువతిని గాఢంగా ప్రేమించేననుకో గలవు. కాని అది ప్రేమ కాదు మోహం. వయస్సు పొంగులో కల్గే మమకారం అటువంటి మోహం అట్టేకాలం ఉండదు. తరువాత యధార్థం తెల్సి బాధపడవచ్చు. అందుచేత ఏ యువతికి మనస్సు ఇచ్చే ముందు, ఆమె గురించి అన్ని విషయాలు తెల్సుకోవాలి. రూపేకాదు, ఆమె ప్రవర్తన కూడ తెలియాలి హృదయం అందమైనదైతే; రూపు కూడ అందంగానే ఉంటుంది హృదయం మలినమైనదైతే ఎంత చక్కని స్త్రీయేనా వికారమైందే .

"నిన్ను ప్రేమించొచ్చు అనలేదు గాని తొందర కూడదంటున్నాను. ప్రేమించడమే ఓ అలవాటుగా పెట్టుకుంటే, అదే వ్యసనంగా మారగలదు జాగ్రత్త! అప్పుడా ప్రేమకు విలువే ఉండదు. శ్రద్ధగ చదువు, మంచి మార్పులతో పేసవు నువ్వు ఉద్యోగం చేయనవసరం కెకపోయినా, విజ్ఞానం కోసమైన వదవాలి చదువయేక, నీ యవ్వనం ఒక పరిపక్వతకు వచ్చేక, తీరుబాటుగ ప్రేమించుకోవచ్చు-ఎం?" అని నవ్వుతూ, తన గితా బోధన చేసే ఖర్చులను ఉంచుకోమని ఓ అయిదు పందలు చేతిలో పెట్టి వచ్చేడు.

తను పచ్చేవరకు తన ముఖ్య స్నేహితుడు గణపతియొక్క బాధ్యతను మేనమామకు అప్పచెప్పేడు. గణపతికి ఎమ్. ఎస్. సి.లో సీటు దొరకలేదు. అందుకే ఎజయనగరంలో బి.ఇడి.లో సీటు సంపాదించి, హాస్టలులో బస యేర్పాటు చేసేడు నరసింహం. గణపతి చదువుకయ్యే ఖర్చునంత నరసింహం మేనల్లుడి ఆదేశంపై తనే భరిస్తా సన్నాడు. గణపతి కృతజ్ఞతతో నమ స్కారం చేసి ట్రియినింగు కాలేజీలో చేరేడు.



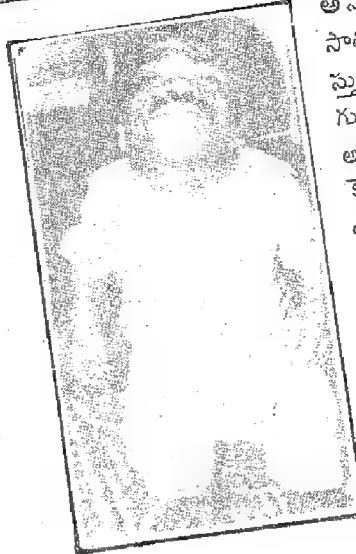
గణపతి ప్రతివారం తప్పకుండా అలహాబాదుకు ఉత్తరం వ్రాసేవాడు. అలాగే రామకృష్ణ తల్లి కొడుక్కొడు ఉత్తరం వ్రాసేది. మేనమామ పదిహేను రోజులకోసారి అన్ని విషయాలతో మేనల్లుడికి ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు. రామకృష్ణ మొదట్లో అందరికీ ఓవిగ్గా జవాబులు వ్రాసేవాడు. తరువాత నెలకోసారి అందరి ఉత్తరాలకు జవాబులు వ్రాయడం చేసేవాడు.

రామకృష్ణకు అలహాబాదు బాగా నచ్చింది. అందమైన ఊరు. ఆ ఊరులోని బజారు తనలాగే పై రాష్ట్రాలనుండి వచ్చి అక్కడ చదువుకుంటున్న కుర్రాళ్ళు చాలమంది ఉన్నారు. ముఖ్యంగా ఎమ్. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. చదువుతున్నవాళ్ళు సుమారు ముప్పైమంది వరకూ ఉన్నారు. రెండు కొర్సులు మూడు సంవత్సరాలలో పూర్తయిపోతాయి. ఒకేసారి కలసి చదువుకోవచ్చు. అలహాబాదు కాలేజి 'లా'కి వ్రసిద్ది ఆ రోజుల్లో రామకృష్ణ ఘృతహాగా చాల తెలివైనవాడు. పైగా అక్కడ విద్యాబోధన చాల శ్రద్ధగా జరిగేది. అందుకే రామకృష్ణకు క్రమేపి చదువులో మంచి ఉత్సాహం కలిగింది. శ్రద్ధ ఎక్కువైంది. కాని రామకృష్ణకు ఆ హాస్టల్ భోజనమే అంత రుచించడం లేదు. ముఖ్యంగా రోజు అన్నంతోబాటు ఆ చపాతీలు తినడం కాస్త ఇబ్బందిగానే ఉండేది. క్రమేపి ఆ చపాతీలకు అలవాటు పడబో చ్చాడు కష్టమైనా.

అలహాబాదులో చెప్పుకోదగ్గవి మిఠాయి పదార్థాలు. రామకృష్ణకి స్వీట్సు అంటే ఎంతో ఇష్టం. అతడి అభిరుచికి తగ్గట్టు అలహాబాదు స్వీట్సున్నాయి. దానితో దొంగిలాయేవాస. ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా ఉత్తర దేశ స్వీట్సును ఎన్నో రకాలు తెచ్చి తన తల్లిని, మేనమామను, మేనమామ భార్యను తినమని వత్తిడి చేసేవాడు.

అలహాబాదులో రామకృష్ణకు ఎటువంటి ప్రేమ వ్యవహారాలు తటస్థ పడలేదు. అక్కడ అటువంటి విషయాలకు దోహదం చేసే పరిస్థితులే ఎదురవలేదు. అందుకే రామకృష్ణ

పొట్టివ్యక్తి రికార్డు



అనేకమంది అనేక రకాలుగా రికార్డులు సాధించి గిన్నిస్ బుక్ లో స్థానం సంపాదించారు. ఆ కోవలోకే వస్తాడట గుల్ మహమ్మద్. ఇరవై మూడున్నర అంగుళాల ఎత్తున్న ఇతనే ప్రపంచంలో కెల్లా అతి పొట్టి వ్యక్తి. ఇతను పాత డిల్లీలోని మురికివాడల్లో నివాసముంటాడట. పొట్టివ్యక్తిగా అంతర్జాతీయంగా పేరు సంపాదించాడే గాని, ఉబ్బన వ్యాధి అతణ్ణి ఇబ్బందులకు గురిచేస్తోందని వాపోతున్నాడు. బంధువుల దయ దాక్షిణ్యాలపై ఆధారపడి బ్రతికే గుల్ మహమ్మద్ ఎన్ని రికార్డులు సాధించి ప్రయోజనమేముంది ?

ఎక్కువకాలం చదువుమీద మనస్సును లగ్నం చేసేవాడు.

రామకృష్ణ అక్కడకు చేరిన నాలుగు నెలలకు ఇద్దరు విద్యార్థులకు సన్నిహితుడయ్యాడు. ఒకడు బెంగాలీ యువకుడు రబీన్ ఛటర్జీ. బెంగాల్ లోని మిర్జాపూర్ వాసి. రెండవవాడు రాయపూర్ నివాసి దేవేంద్రసిన్హా. కొన్నాళ్లకి కాలేజీలో వీళ్లు ముగ్గురికి త్రిసూర్సులని పేరు పెట్టారు. రబీన్ ఛటర్జీ నెమ్మదస్తుడు బ్రహ్మశాంధి వాడు. ఎప్పుడు చినునప్పుతో సరదాగా తిరిగే రామకృష్ణుడు విమ్మమూర్తి. కోవిష్టి అయిన సిన్హా మహేశ్వరుడు. క్రమేపి ఈ ముగ్గురు గాఢమైన స్నేహితులయ్యారు. ఎక్కడకు వెళ్లినా కలసే వెళ్లేవారు.

రబీన్ ఛటర్జీ మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందినవాడు. మేనమామ బంకురాలో ప్లీడరు. అతడికి ఒక్కరే కూతురు. మేనమామ కూతుర్ని చేసుకుందుకు, రబీన్ ఛటర్జీ పై చదువులకు డబ్బు పెట్టడానికి మేనమామ ఒప్పుకున్నాడు. ఆ ఓప్పందం

పైనే రబీన్ ఛటర్జీ అలహాబాద్ లో ఎమ్. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. చదువుతున్నాడు. దేవేంద్రసిన్హా ధనికుడు. అతడి తండ్రి రాయపూర్ లో పేరున్న డాక్టరు. అతడికి ముగ్గురు కొడుకులు. ఇద్దరు కుమార్తెలు. పెద్దకొడుకు ఎం. బి. బి. ఎస్. అక్కడే చదివి ప్రయివేటు ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. మూడవ కొడుకుని ఇంజనీరు, రెండవ కొడుకుని అధ్యక్షులు చేద్దామని అతండ్రి సంకల్పం.

మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన దేవేంద్రసిన్హా భావాలు చాల ఆధునాతనమైనవి. వాళ్లు కుటుంబమే అంత. అతడి అక్కగార్ని బొంబాయిలో పెద్ద ఇంజనీరుగా నున్న ఓ మహారాష్ట్రుడికిచ్చి వివాహం చేసేరు. ఆమె ఎమ్. ఏ. హాసయింది. దేవేంద్రసిన్హా తండ్రికి మంచి ప్రాక్టీస్ కాక, నాలుగు ఇండస్ట్రీలలో పేర్లున్నాయి. అతడి తల్లి పేరున రాయపూర్ లో ఓ పెద్ద సినిమా హాలుంది. కొన్నాళ్లయేక దేవేంద్రసిన్హా రామకృష్ణని పరిహాస మాడేవాడు.

"మాడు రామకృష్ణ మన స్నేహం మరింత శాశ్వతంగా ఉండాలనుకుంటే

పాఠకులే సెక్స్ కథలు కావాలంటున్నారా?

శృతిమించిన సెక్స్

ఫైన్స్ పరంగా సెక్స్ తెలుసుకోవడం మంచిదే. అలాగని మరి అధిగమించకూడదు. ఈ మధ్య సెక్స్ ను విచ్చలవిడిగా బహిర్గతంచేస్తున్నారు రచయితలు, చలనచిత్ర దర్శకులు. నేటి వారపత్రికలు సెక్స్, శృంగార కథల కోసం పోటీలు నిర్వహించి, యువతను, రచయితలను తప్పుదోవ పట్టిస్తున్నారు. ఏవో కొన్ని వారపత్రికలు తప్ప మిగతా వారపత్రికలన్నీ సెక్స్, శృంగారకథలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చి యువత, యువకులను పెడత్రోవ పట్టిస్తున్నాయి. ఆ కథకు సంబంధించిన సన్నివేశాలను చిత్ర కళాకారుల చేత అనభ్యుక్తంగా, బొమ్మలు గీయించి వారి కళకు కళంకం తీసుకు వస్తున్నారు. ఇప్పటికైనా ఈ సెక్స్ కథలకు ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత, ప్రాముఖ్యత ఇవ్వక, సాహిత్యానికి సంబంధించిన సాంఘిక కథలకు ఎక్కువ అవకాశం ఇస్తే బాగుంటుంది.

—యం.డి. రియాజ్ పాషా



మనం బాంధవ్యం కూడ కలుపుకోవాలి. రబీన్ ఆక మనకు లేదు. వాడి మ్యరేజి సెటిల్ అయిపోయింది. వాడు వాడి మేనమామకు ద్రోహం చేయడం సబబు కాదుగా. పోనీ నీ చెల్లిల్ని పెండ్లి చేసుకుందామంటే నువ్వు ఏకాకివి. అందుకే నా చెల్లిల్ని నువ్వు పెండ్లి చేసుకోవోయి రామకృష్ణ!" అనేవాడు.

"అయోగముదే అలాగే జరుగుతుందిలే కాని ఒకటి తెల్పుకోవోయి సిన్హా. మీ ఇంటికి అల్లుళ్ళి అపగానే నాకు అహం పెరిగి నీ మీద అధికారం వెలాయిస్తాను. అప్పుడు మనస్సేపం చెడవచ్చు".

"ఎందుకేనా మంచిది ఒకసారి వచ్చి మా చెల్లిల్ని చూడు. ఒకటి మాత్రం చెప్పగలను, నా చెల్లిలు నిన్ను హతలు కొట్టిస్తుంది. దాన్ని నూ ఇంట్లో ఆఖరి పెల్లని ముద్దు చేసి అందరూ దాస్యరా తయారు చేసారు. ఎవ్వరి మాట వివదు. చాల స్వేచ్ఛగ తీసుకుతుంది."

స్నేహితులు సరదాగా నవ్వుకున్నారు. ఈ ముగ్గురు పాల శ్రద్ధగ చదువుకునేవారు. వీరిలో రబీన్ ఛట్టర్జీ చాలా తెలివైనవాడు. చదువులో మిగ్గుటమైన ఆసక్తి. అందుకే అల్పది మాస్టర్లకి ఇష్టపడేవాడు. రామకృష్ణ

ప్రణయవల్లరి

ఫైన అతని ప్రజ్ఞాపం బాగానే పడింది. క్రమేపి చదువంటే అభిమానపడడం మొదలెట్టాడు రామకృష్ణ. సిన్హా చాల సరదా మనిషి. రామకృష్ణలా జీవితం సందనవనం అనుకునే వ్యక్తి. గాని తన గమ్యాన్ని మాత్రం యేనాడూ మరచేవాడు కాదు. స్వతహాగా తెలివైన వాడు కూడ. సినీమాలకు పోయిన, షికార్లకు పోయిన ముగ్గురు కలసే పోయేవారు.

ఒక సంవత్సరం బాగానే ఉత్సాహం. ఉల్లాసంగా రామకృష్ణ అలహాబాదులో గడిపాడు. మొదటి సంవత్సరం పరీక్షలు వ్రాసి వేసవి శలవులకు ఇంటికి బయలుదేరేడు. గాని స్నేహితుడు దేవేంద్రసిన్హా అందుకు ఒప్పుకోలేదు.

"నువ్వు, రబీన్ మా ఇంటికి వచ్చి ఒక వారం రోజులు ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించేకో మీ ఉరువెత్తేది".

"అది కాదు సిన్హా మాకు మా వాళ్లను చేరాలని తొందరగ ఉంటుందికదా".

"అప్పునురా మీరు చంటి పిల్లలు కదా శలవులివ్వగానే తల్లి ఒడి మరి వేరాలి కదా! ఈ ఆటలేమి నా దగ్గర సాగవు.

మిరిద్దరు మా ఇంటికి రావల్సిందే".

చేసేదేమి లేక రబీన్.

రామకృష్ణ సిన్హాతో రాయపూర్లో ప్రయాణమయ్యారు. సిన్హాయే ముగ్గురికి ఫస్టుక్లాస్ టికెట్లు తీసుకోబోయేడు, గాని రామకృష్ణ అందుకు ఒప్పుకోలేదు.

"సిన్హా! నీకంటే నేనే గొప్పవాడినోయి. నీ ఆతిథ్యం మీ ఇంటికి చేరక కాని ఇప్పుడు కాదు".

సిన్హా నవ్వేసి ఉడుకున్నాడు. రబీన్ కు టికెట్లు మాత్రం నీను తీసుకున్నాడు. ముగ్గురు సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ రాయపూర్ కు చేరారు. సిన్హా తండ్రి మిత్రులిద్దర్నీ చూసి సుచ్చటపడ్డాడు. రాయపూర్ లో ఓ ఆయిదు రోజులున్నాడు. మూడు వంద, షికార్ ఇంగ్లీషు సినీమాలు చూసేరు. అవి చూసేవరకు సిన్హా చెల్లిలు నీలా ఒప్పుకోలేదు. సినీమాలు చూసేక, వాటి బాగోగుల గురించి వాళ్లతో వివరంగా చర్చిస్తే గాని, వదిలిపెట్టలేదు. అమెకు ఎండరో గర్ల్స్ ఫ్రెండ్స్, బాయ్స్ ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు. చాల చక్కనిది, చాల ఉత్సాహవంతురాలు.

రామకృష్ణ చేపలుగాని, మాంసముగాని తిననంటే అమితంగా ఆశ్చర్యపోయింది. ఒకనాడు పరహాసంగ సిన్హా చెల్లిలుతో అన్నాడు, రబీన్, రామకృష్ణల ముందర.

"చెల్లీ! నిన్ను, రామకృష్ణ పెండ్లాడతానంటున్నాడు".

అనందంగా నీల నవ్వేసింది.

"ఈన్ ఇట్?" అని రామకృష్ణను ప్రశ్నించింది.

రామకృష్ణ నవ్వేసి ఉరుకున్నాడు.

"దెన్ రిట్ అన్ ఫాన్ ఇన్ లవ్ ఎత్ ఈవ్ ఆదర్ ఫన్నీ. దెన్ ఓన్లీ పుయ్ ఎల్ కన్సిడర్ ఎబెట్ మరేజ్", అని చాల సహజంగా నవ్వుతు చెప్పింది. రామకృష్ణకు మరే జవాబు చెప్పడానికి తోచక "ఎస్. ఎస్" అని ఉరుకున్నాడు.

"కాని భయ్యా! నేను మీ రామకృష్ణను ప్రేమించగలనని అనుకోను", అంది ఎలిటగా.

దాంతో రామకృష్ణకు ఉక్రోమం

కల్గింది.

“ఏం నేను అందంగా లేనా?”

“యు ఆర్ పాండ్ నమ్- ఐ కన్నీడ్ దట్ బట్”

“ఏమిటా బట్?”

“నువ్వు మరి శాశాహారివే. నాకు చేపలన్న, కోడిమాంసమన్న చాల ప్రీతి రోజు మా ఇంట్లో ముఖ్యంగా నా కోసం వండి తీరవల్సిందే. నువ్వు కనీసం ఆమ్మెట్ కూడ తీసుకోవే- మరెలా?”

“నా చెల్లెలికి తిండి, సినిమాలంటే మరేం అక్కరలేదు”.

“మంచి ఇబ్బందిలో పెట్టినేరే. నేను ఇంకేమైన త్యాగం చేయగలను గాని, నా బోజనరీతిని మార్చుకోలేను.”

“దెన్- ఐయామ్ సారి”

అందరు నవ్వుకున్నారు. సిన్టా తండ్రి స్నేహితుల్ని చాల అవ్యాయంగ చూసుకున్నాడు. సిన్టా తల్లి సరేసరి.

“మీరు నా కొడుకు లాంటివారే అందుకే ఏమీ మొగమాట పడక మీకు కావల్సింది నన్ను అడగండి. ఈ ఇల్లు మీ

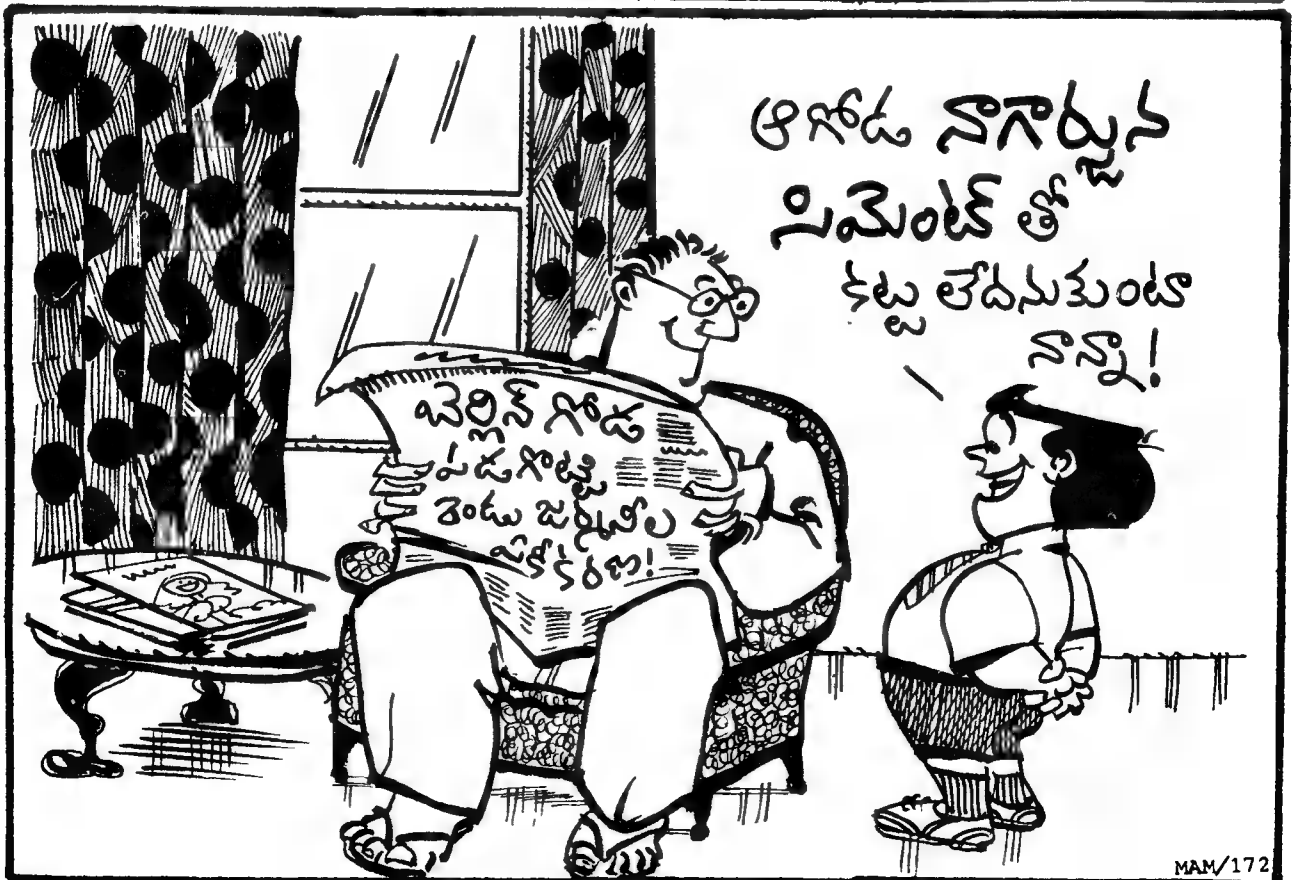
ఇల్లే అనుకోండి”, అని చెప్పి దగ్గర ఉండి వడ్డింపించి, ఎంతో ప్రేమతో భోజనం పెట్టేది.

ఆ అయిదు రోజులు ఎంతో ఉల్లాసంగా గడిచిపోయాయి. సిన్టా ఎంత బలవంతం చేసినా మరి ఉండక రబీన్, రామకృష్ణ ప్రయాణమయ్యేరు. రబీన్ మిడ్నాహ్నానికి బయలుదేరేడు. రామకృష్ణ పినతల్లి ఒకామె భిలాయిలో ఉంటున్నది. ఆమె భర్తకు అక్కడ స్టేట్ హౌంటులో ఉద్యోగం. వస్తున్నప్పుడు ఆమెను చూసి రమ్మని రామకృష్ణ తల్లి మరి మరి వ్రాసింది. అతడి పినతల్లి, భర్త కూడ రమ్మని వ్రాసేరు. అందుకే వాళ్ళింటికి వెళ్లి ఓ రెండు రోజులుండి, భిలాయ్ ఉక్కు కర్మాగారాన్ని కూడ చూసి పడ్డామనుకున్నాడు రామకృష్ణ.

ఆ మరునాడు రామకృష్ణ బస్సులో భిలాయి వెళ్లేడు. రామకృష్ణ పినతల్లి భర్త అక్కడ మంచి ఉద్యోగమే, కమర్షియల్ డిపార్ట్ మెంట్ లో చేస్తున్నాడు. అతడు దగ్గర ఉండి

రామకృష్ణకు ఫ్యాక్షరీ అంతప్పి చూపించేడు. ఆ ఊరిలోని పార్కు, సూపర్ బజార్ పినతల్లి పిల్లలు తీసుకుని వెళ్లి చూపేరు. రెండు రోజులు సరదాగానే గడచిపోయాయి. ఆ సాయంత్రం దుర్గు- విశాఖ పాసింజరుకి ప్రయాణమయి భిలాయి స్టేషను చేరేడు రామకృష్ణ. ఇంకేదో ముఖ్యమైన పనుండి రామకృష్ణ పినతల్లి భర్త స్టేషనుకు రాలేదు.

రామకృష్ణ ఫస్టుక్లాసు టికెట్టు విశాఖపట్నంకు తీసుకుని బండి ఇంకా రాలేదు కదా అని, ఫ్లాట్ ఫారమ్ మీద తిరుగుతున్నాడు. కాస్త దూరం వెళ్లేసరికి విశాఖలో తనకి తెల్సిన మేస్టరమ్మ నవనీత ఓ చిన్న సూటుకేసుతో ఎదురైంది. రామకృష్ణ ముందు కాస్త బిడియపడి తప్పుకోబోయేడు విశాఖలోని సంఘటన గుర్తుకొచ్చి. కాని ఎదురుపడ్డ మనిషిని పల్కరించకుండా ఉండడం మిలా-పైగ నవనీత రామకృష్ణను గమనించింది. చిరు నవ్వులతో



MAM/172



సైకిల్ మీద లల్లూజీ!

వార్తల్లో వ్యక్తులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినవారిలో స్వర్ణీయ రాజ్ నారాయణ్, దొడ్డమనీషి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, బిజూ పట్నాయక్, ఎన్ టి ఆర్ లంతా అప్పడప్పడు లైమ్ లైట్ కొనం చిన్న చిన్న ట్రీక్స్ చేస్తూంటారు కాని బీహార్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ లల్లూప్రసాద్ యాదవ్ గారు వారానికి రెండురోజులు సచివాలయానికి సైకిల్ మీద మాత్రమే వెళ్తామన్నారు. వెట్రోలు పాదుపు ఉద్యమం ఈయన ద్వీచక్ర శకటం మీద మొదలుపెట్టారు కనుక నెక్యూరిటీ స్టాఫ్ మొదలు షక్తింద్రులదాకా అంతా

సైకిల్ మీద వెంటపడ్డారు అదో దసరా సందడిలాగా జనాలు రోడ్లవెంట భారులుగా నిలబడి జేడేద్యానాలు చేశారు “దమ్మిడీ ఖర్చు లేకుండా, పి ఆర్ ఓ లు లేకుండా పబ్లిసిటీ మీల్ గయా”- అంత టిత్ ఆగిందా- కేంద్ర హోంమంత్రికి స్వాగతం చెప్పడానికి కూడా ఈయన సైకిల్ మీదనే వెళ్లాడు అతనివెంట బల గంతో సైక్లింగ్ రానివాడుంటే పరుగెత్తాల్సి వచ్చేది జవహర్ లాల్ అనేవాడు మనం సైకిల్ యుగంలో వున్నాం- ఇదే కాదోయి!

వంపుసాంపులతో మెరిసపోతుంది నవనీత దగ్గరవగాశే-“నమస్తే” అని రామకృష్ణ పలకరించేడు నవనీత ఎదురుగా ఆగి సాగసిన నవ్వుతో-“నమస్తే-చాలకాలంకి మళ్లీ కలిసేం”, అంది

“ఆ ఏదో ఈ మధ్యన చాల బిజీగా ఉన్నానండి, అన్నాడు రామకృష్ణ చాల హుందాగా నవనీత చాల చిలిపిగా చూసింది

“పెళ్ళి కుమార్తెలను వెతుక్కుంటున్నారా?

“అదేమిటండీ అలా అంటారు నేను

ప్రణయవల్లరి

చాల శ్రద్ధగ చదువుకుంటుంటే?

“ఏమో మరెక్కడ మీరు విశాఖలో కనుపించకపోతే అలా అనుకున్నా

‘నేను అలహాబాద్ లో ఎమ్ ఏ, ఎల్ ఎల్ బి చదువుతున్నా మొదటి సంవత్సరం పూర్తి చేసి ఇలా ఇంటికి బయలుదేరేను చాల గంటీరంగా. గర్వంగ రామకృష్ణ జవాబిచ్చేడు

నవనీతకు ఎందుకో అతని జవాబు అనందాన్ని కల్పించింది

‘కమించాలి- నేను ఏదో పొరబడ్డాను అంది తన చిలిపితనానికి కాస్త నొచ్చుకుంటు

రామకృష్ణ అది గమనించి, మళ్ళీ సరదాగా మాట్లాడడానికి దిగేడు

“దానికేం లెండి- ఒక్కొక్కప్పుడు మంచివాళ్ళకు కూడా చెడ్డ పెరువస్తుంటుంది

నవనీత సెలయేరులా గలగలా రవ్వేసింది తన ఆకర్షణంత ఒలకబో నూ రామకృష్ణకు మతిపోయినంత వనయింది

“ఇంతకీ ఎక్కడికంటే మీ ప్రయాణం? అని అడిగేడు

‘మన ఊరికే- మరి మీరో?

మన ఊరికే

ఇద్దరు హాయిగా నవ్వుకున్నారు ఇంతలో బండి వచ్చింది స్నేహనుకు నవనీత అన్నయ్య టిక్కెట్టు తీసుకుని వచ్చి చెల్లెలుకి అందించేడు

“అన్నయ్య- ఇతను విశాఖపట్నం వారే పేరు రామకృష్ణ అలహాబాదులో ఎమ్ ఏ, ఎల్ ఎల్ బి చదువుతున్నారు రామకృష్ణ హృదయం ఒక్కసారి అనందంతో వెచ్చవైంది తన పేరును సంవత్సరం గడచినా నవనీత జ్ఞాపకం ఉంచుకుంది- అంటే ?

“నమస్తా-రం మీరిప్పుడు విశాఖపట్నం వెళ్తున్నారా?

“అవునండీ

“అయితే నా చెల్లెలు ఒక్కరే వెళ్తున్న బయం నాకు లేదు

“దానికేం లెండి- పదండి బండి వచ్చేసింది

జేబులోని పన్నుక్లాసు టిక్కెట్టుని మరింత లోనికి తోసి, రామకృష్ణ తొందరగా పన్నుక్లాసు పెట్టి వైపుకు పోతున్న కూలివాడి దగ్గర కెళ్ళి తన సామాన్లు రెండవ తరగతి పెట్టిలో పెట్టమన్నాడు తన వెంట వచ్చి కూలివాడు అశ్రురూపిగా రామకృష్ణను అనుసరించి, రామకృష్ణ చెప్పిన పెట్టిలో సామాన్లను పెట్టేసిపోయేడు

(ఇంకాఉంది)

రాజకీయ రాంగీష్

అసలే మా దఫ్తరేమో చార్మినార్ చెరస్తాడో ఉండే- మరి మన ముండేదేమో డబ్బి పూరలో నాయో! దూరం ఎంత నే ఫికరయితేలేదనుకో- మస్తుగ సిటీ బస్సులుండెగదా! ఉండేటందుకు మల్టీ పాంచ్మినట్ కొకటుంది! ఉండి కూడ గా బస్సులకు ఘుసాయిం చాలంటే- తలపానం తోకొస్తది. గిదేం కాలమో? ఏందో? సమజగాదు గానీ- ఆడపోర్లు, మగపోర్లు, ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళు లడాయిం చుకుంటూ జొరబడ్డారు. దిగెకాడ గూడ గంతే.

గట్టు నానా చరలుపడి "అడ్డ" కాడ బస్సు దిగుతుంటంగద. అర్పియ్యవ్వ వాదం జమీన్ పై పదనియ్యకుండ మల్లబడి- ఉసిళ్ళ తెరలెక్క బస్సులకి గుసాయిం చుకొనుటే పని! బస్సు భగాయించినక- ఖమీజా గిట్టు దులుపుకొని- రస్త ఎక్కిన మనుకో గింతలో ఎవ్వడో ఒకడు- !నా పర్చేది? అరే మేరా బట్టా కహారే, అని అఖలు బోయినోడి లెఖన రులాయిస్తనే ఉంటాయి. గీ మాట ఇనపడ్డాక అగాలి గదా! గాడి పరేషానేందో చూడాలి గదా! నౌకరిలో పరిఖయిన తొలి దినాల్లోనయితే గీమాటలు చెవిన పడగనే గుండె గబరాయించెడిది! ఇప్పుడంటే గిది- మామూల్లెంది. అంత పరేషాన్ అనిపించడంలే! అలవాటయింది మల్ల.

నేను 'నా మకాన్'కు పొయ్యే రస్తలో- మైసమ్మ గుడి ఉండే. దాన్ని దాటకుండగనే- కాస్త అగి- పస్తాయిం చి గా బొమ్మను చూసి- బాపనయ్యకు- సలామ్ చేసి- మకాన్ కు చేరేసరికి- దీనేమ్మ చిమ్మిలు ఎలుగుతనే ఉంటాయి. పట్నంలో బిజిలి కదా అడిగేటో దుండదు చెప్పేటో దు- గాయబ్, అదు దఫ్తర్ ల డ్యూటీ చేసేటోళ్ళకు- మనకూ దఫ్తర్ ఉందిగదా!

యన్. చిరంజీవి

నౌకరికి పోవాలిగద.

'అమ్మో! గిదికుదర్దని- లడాయికి పోతే- గాడ- 'నామేషాన్ ఉండదు.

గేందీబే! మా మొహల్లో చీకటేంది? 'బిజిలి' ఏమయింది? రోజు గిట్లనే జేస్తండవు? నువ్వు నౌకరి చేస్తండవా? లేక రండని పెటాకొని మజాలు గిట్లు చేస్తండవా? నీ వాలకం జూస్- నక్కలెట్ లెఖగుంది. నోట్స్ బెల్లం గడ్డ గిట్లు ఉందా? బోర్- బోర్! అని లొల్లి బెడితే గాదు మెల్లంగ వల్లిరుచుకొని

'అమ్మో! ఇగ నాభంనేదు. గీ కొడుక్కి నీ ఖరాలు తగ్గింది. గీవాడకు బిజిలి రాదు అనుకొని గుస్సు పట్టలేక- మీదికి పోయిండు బాలకిషన్.

'అరే గేందీర బేటా! బిజిలి రాదా! నీ ముండి సరిచేస్తే బిజిలి స్తది, దాని అబ్బొస్తది' అంటూ.

'అమ్మో ఈ పొరడు- మస్తుగుండు! అడి అడ్డీలిరుస్తదు! బిజిలి రాక పోగ ఈడ్చి పోటీసు రానలోకి తోసి మూసేస్తరు అనుకొని అరే తయారే బాలకిషన్! నీ అఖలేమైంది? గాదు గవర్నమెంటో దు! గాడిజోలి

అరే! గీ సొ డొయ్యొత్తి గిట్ల కన్నడ్రా చేదని నేను పకేషా నౌతుంటే.... మక్కుల బిజిలి.. బిజిలి అని నీ లొట్టేండ్వయ్యా...!!



అరామ్ గ కుర్చి నుంచి లేచి-

'ఏందివయ్యా! గిదేం బళ్లదొడ్డి లెక్కన సమజయితందా? కళ్లు కాస్త పూరా తెరిచి చూడు- గిదేందనుకున్నరు?' 'బిజిలి' గది ఈడికొస్తే- మీ కాడికి పంపెటందుకే గదా మాకు నౌకరిచ్చింది? గడిబిడజేస్తే- బిజిలి స్తది? రస్త ఎక్కి లొల్లిపెడితే గిట్లవస్తదా? బిజిలి ఫుర్లోకి- బిజిలి రావాలే గప్పుదు వదుల్తం! ఫికరు చెయ్యక పొంద్రీ అని బేఫికరగ కూకొని అజంబీడి ఎతగించిండు- గప్పుగప్పున పాగ వదిలిండు కోపంగ.

మనకెందుకు?! అని వాటేసుకొని రస్త దాటకుండ అపిండు! దాంతో 'బిజిలి' పెట్టిటోడు బీడి పారేసిండు! ఈడేమో ఈడ్చి ఇదలాయిం చుకుంటూ 'రోకోమత్ రాంగీషన్' అడి గేంప్లి పగిల్తేగాని- సమజ్... గాదు. వాడ వాడంత అంధేరిల ఉంచి- నఖరాలు చేత్తుండు! గీ, గీ రంత అడతాననే ఉండది అన్నాదు- రెచ్చేపొయి.

అడ్చి సమజాయిం చె సరికి- అఖలు మోకాళ్ళకొచ్చె- గింతలో బిజిలి వచ్చి- వాడంత వెలుగొచ్చె- బిక్కచచ్చి- గుస్సుదిండుకొని వాపన్ కావాల్సి వచ్చె-

ఆదర్శం

యర్రుమిల్లి
విజయలక్ష్మి

“రావే.....రా.....రా..... ఎప్పుడొచ్చావు?” అంటూ మిత్రురాలిని ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది రమ.

“రాత్రి వచ్చాం...ఎలావున్నావే.... కులాసానా” నవ్వుతూ రమ ఇంట్లోకి నడిచి ఆమె చూపించిన కుర్చీలో కూర్చుంది లలిత. కొత్త కరిష్టా కాటన్ జరీ చీర మడతలు నలగకుండా సర్దుకుని-“చాలా గోజులైంది నిన్ను చూసి... క్రిందటి నెల లోనే నస్తావని చెప్పారు మీ అమ్మగారు- అక్కడ మీ వాళ్ళంతా బాగున్నారా?”

“అఁ అంతా బాగానే వున్నారు...” అని అనాసక్తంగా బదులిచ్చి... సుతారంగా ముక్కు విరిచి.... “అబ్బా....! ఎలా వుంటున్నావే రమా... ఈ కొంపలో....” అంది పాత సామాజ్లతోనూ- ధాన్యం బస్తాలతోనూ మరి ఇరుగ్గా కవిసిస్తున్న గదిని అదోలా చూస్తూ.

సరిగా అప్పుడే రమ అడవిడ్ల టక్కి.....“వదినా.....కాఫీ...” అంటూ ట్రేలో కాఫీ కవ్వలుంచుకుని వచ్చింది. లలిత మాటలు టక్కి ఎక్కడ విందోనని కలవరపడింది రమ... “అఁ...లలితా...కాఫీ తీసుకోవే.... మా టక్కి కాఫీ చాలా బాగా చేస్తుంది.....” అంది నవ్వు తెచ్చుకుని.

“అహో.... అల్లాగా?” అంది టక్కిని తేరిపారచూస్తూ... “ఈ అమ్మాయి మీ రెండో అడవిడ్లకదూ.... ముగ్గురు కదూ అడవిల్లలు.....?” అంది తళ, తళ శుభంగా మెరుస్తున్న కవ్వచూసి కాస్త సంతోషి చెందుతూ....

“అవును....టక్కి క్రితం సంవత్సరమే బియ్యే పూర్తి చేసింది. మంచి సంబంధం దొరికితే పెళ్ళిచెయ్యాలని చూస్తున్నారు..... నీ దృష్టిలో ఎవరన్నా మంచి పిల్లాడుంటే చెప్పవే.”

వదిన మాటలకి సిగ్గుపడుతూ లోపలి కెల్లిపోయింది టక్కి. ‘అట్లాగేలే....’ అని

కాఫీ సుతారంగా సిప్ చేస్తోంది. రమ లలిత వంక విన్మయంగా చూస్తోంది. ఈ లలిత ఎప్పుడూ ఇంతే... పిల్లల తల్లెనా వీ మాత్రం మారలేదు. ముందు, వేనుక చూసుకోకుండా కుండబద్దలు కొట్టినట్లు అనేస్తుంది.

వేడివేడి కాఫీ తాగేసరికి అవిరి కమ్మి నట్లు లలిత ముఖానికి చిరుచెముట వట్టింది సుతారంగా కర్చివతో అద్దుకుంటూ.... ‘అబ్బా’.... అంటూ ఫ్లాన్ కోసం సీలింగ్ వంక చూసింది.

“దక్షిణపు గది... గాలి బాగానే వస్తుందని ఈ గదిలో ఫ్లాన్ వేయించ లేదు.... విననకర ఇమ్మంటావా....?” స్నేహితురాలికి కలిగిన అసౌకర్యానికి నొచ్చు కంటూ అంది రమ.

“అయితే... నీ బతుకీక ఈ మురికి కూపానికి అంకితమేమిటే రమా? అబ్బ... హోబుల్....! ఎలా వుంటున్నావే బాబూ.... ఎంత తెలివిగా వుండే దానివి.... వీకెంతో మంచి ప్యూచర్ వుందనుకునేవాళ్ళం.... ఎలా తయారయ్యావే బాబూ!” కొత్తగా మెరుస్తున్న ముత్యాల నెక్లెస్ సున్నితంగా సర్దుకుంటూ అంది లలిత. ఆమె చూపులు తన మెడలో వసువుతాడుని గుచ్చి చూడటం రమకెంతో ఇబ్బంది కలిగించింది.

ఇద్దరూ వొక ఊరి వాళ్ళు. ఒకే స్కూల్లో చదువుకున్నారు. చిన్నప్పట్నుంచి మంచి స్నేహితులు. ఇంచుమించు పెల్లిళ్లు కూడా ఒకేసారి జరిగాయి. లలిత భర్త పెద్ద గవర్నమెంట్ కన్వెంట్లో ఆఫీసరుగా వుంటే- రమ భర్త అదే ఊళ్లో ప్లాస్కూల్లో మాస్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. కొద్దిపాటి ఆస్తి- ఒక సొంత వెంకుటిల్లు వున్నాయి.

“ఏం చెయ్యమంటావే.... మావగారు రిటైరైపోయారు. పళ్లు కూడా అంత బాగుండటం లేదు... ఈ ఊళ్లో స్థిరపడి పోయారు... అయినా నాకేం లోటు లేదు లేవే.. నన్నెంతో ప్రేమగా చూసుకుంటా

రంతా...” తన జీవితాన్ని గురించి స్నేహితురాలు అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తుంటే మెల్లిగా అంది రమ. లలిత మాటలు ఇంట్లో ఎవరన్నా వింటే ఎంత బాధపడతారోనని మనసులో ఖంగారుపడుతోంది. కాని వాల్లిదరూ స్వేచ్ఛగా మూట్లాడు కోవాలని లాగుంది ఇంట్లో ఎవరూ ఆ వక్కకి రావటంలేదు.

“మనకంటూ సుఖం లేకపోయాక ఇంకెందుకు...? ఇంకా నయం.... నేన దృష్టవంతురాలి. ముందే తెలిసుండ బట్టి- పెల్లికి ముందే చెప్పేసాను ఆయనకి. మంబిసిటికి బదిలీ చేయించుకోమని! నీకు తెలుసుగా మా పెల్లినాటికి తను వాళ్ళ ఊళ్లోనే ఉద్యోగం చేస్తుండేవారు... అయినా రమా... అనుభవించవలసిన వయసులో, హాయిగా స్వేచ్ఛగా నాలుగు సీటీలు తిరక్క.... ఈ బతుకేమిటి చెప్ప.... కొన్ని, కొన్ని విషయాల్లో మనం చాలా ప్రాక్టికల్ గా నృప్తంగా వుండాలి. నా మాట విని మీ ఆయన్నిక్కడ్నించి బదిలీ చేయించుకోమను. అంతగా కావాలంటే విదో నెలకింతని వంపించండి... అంతే కాని బంగారం లాంటి బతుకుతా ఇలా మురికిలో గడిపేస్తారా.. నిజంగా చెప్ప.... ఇక్కడే ఇంట్లో నువ్వేనున్నా సుఖపడుతున్నావా?”

స్నేహితురాలు విసిరిన సవాలుకి రమ తికమకపడింది... మాట మార్చాలని.... “అవును కాని లలితా! మీ అమ్మగారు పాపం ఇక్కడ వంటరిగా ఇబ్బంది పడుతున్నారే.... మొన్నసారి వెళ్లి చూసాను... ఆరోగ్యం కూడా అంత బాగా వున్నట్లు లేదు... కాస్త మీ తమ్ముడికి చెప్పకూడదూ... తన దగ్గర వుంచుకోమని.”

“ఏమిటి....? నేనా..... వాడికా.... బాగా చెప్పావు.... మునపటి సుభాష్ అనుకున్నావేమిటి...వాడు.... పెళ్ళియ్యాక ఎంత మారిపోయాడంటావు? మా మరదలు మహాజాణలే... మొగుడ్ని కొంగుకే కట్టేసుకుంది. అవిడెంజంటే

అంత! మొగుడు పనికొస్తాడు వాడి తల్లి పనికి రాదు. పోనీ ఆడవడుచుని నా విషయం వదిలేయ్... ఎంతైనా వాడి తల్లి కదా... సొంత అత్తగారు కదా ఆవిడంటే నన్ను కాస్త అభిమానం వుండొద్దూ.... ఊహ...." ఉద్రేకంతో ముక్కుపుటాలె గరేస్తూ ముఖమంతా ఎర్రగా చేసుకుని కండ్లెంటు చేసింది.

లలిత ఆవేదన రమ అర్థం చేసు కుంది. అయిన నంబంధం అని సుభాష్ కి విరికొరి చేసుకున్నారు శశిని. ఆ

అమ్మాయీ బాగానే చదువుకుంది కాని అదేమిటో అర్థంలే వాళ్లంటే పడదు. మళ్ళీ అన్ని విధాలా మంచిగానే వుంటుంది కావరానికి వచ్చిరాగానే వేరుకాపురం వెళ్తు సారు. వంటరిగా లలితా వాళ్ల ముసలి తల్లి పాత ఇంట్లో పడి వుంటోంది. సుభాష్ ఎప్పుడైనా వస్తే వస్తాడు. లేకపోతే లేడు. చేతికెదిగొచ్చిన కొడుకు నిన్నటి దాకా "అమ్మ....అమ్మ..." అంటూ తన చుట్టూ తిరిగిన బిడ్డ- దూరమై తన్ను ఇక్కడ చేస్తుంటే కనీస బాధ్యతను మర్చి పోయి తనని వంటరిచేస్తే ఆ తల్లి మనసు

విలవిల్లాడిపోతోంది. పైన కొడుకు, కోడలు తనని వంటరిగా వదిలేసి తమ సుఖం తాము చూసుకొంటున్నారని ఊహ్యంతా విమర్శిస్తుంటే మరి బాధపడుతోంది. ఆ దిగులు తోనే మంచం పట్టింది. ఇదంతా తెలుసున్న రమ మాటల సందర్భంలో లలితను కదిల్పింది. ఆమె సమాధానం విని మరేమీ మాట్లాడలేకపోయింది. లలిత మాట మార్చి- "ఎంతకాలం ఈ మురి కిలో వడుంటావే రమా... నా మాట విని మీ అయన్ని ఏదన్నా మంచి సీటికి బదిలీ చేయించుకోమను. ఎంతైనా సీట్ లెస్ వేరు. అనుభవించవలసిన వయసులో పోయిగా వుండక ఇప్పట్నుంచి ఈ బాధ్యత లేమిటి...? అవునూ... మీ పెద్దాడబిడ్డ



పెళ్ళి చేసారుటగా! మంచి సంబంధమే ఇచ్చారని చెప్పింది మా అమ్మ." అంది ఆరాగా.

"ఈ... ఈ సంవత్సరం. ఆక్టోబర్ కుడా చెయ్యాలని... డిగ్రీ అయిపోయింది. సంబంధాలు చూస్తున్నారు. మా మరది రవి తెలుసుగా ఈ మధ్య ఉద్యోగంలో చేరాడు బ్యాంక్ లో..."

"పెళ్ళి చేస్తారా...?" అంది లలిత.

"ఇప్పుడప్పుడే చేసుకోనంటున్నాడు.... ముందు అన్నగారికి కాస్త రిటీర్ ఇవ్వాలట..." అంది నవ్వుతూ రమ.

"ఈమని... బాగానే వుంది... అయితే ఈ ఊరికే అంకితమన్న మాట... నువ్వు... షు... ఏం చేస్తాం... ఈసారి మా ఆయన్ని బాంబే బదిలీ చేయించుకో

ఆదర్శం

రమ ఇంటికి వచ్చింది. స్నేహితురాలిద్వారూ. కబుర్లలో వడ్డారు. లలితలో ఏదో మార్పు ఇట్టే వసికట్టేసింది రమ.

"ఏమిటే లలితా... అలా సీరసంగా వున్నావు... ఒంటిలో బాగుంటోందా.. కొంపదీసి.... మళ్ళీ...." అంటూ నవ్వుతూ ఆగి చిలిపిగా చూసింది.

ఉమారుమని నిట్టూర్చింది లలిత- సీరసంగా..." అబ్బే.... అదేంకాదే ఈ మధ్య నా ఆరోగ్యం అంత బాగుంటులేదు. అక్కడి వాతావరణం వడలేదు... పైన ఈ పిల్ల పెద్దవలు... నా ప్రాణం తీస్తున్నారనుకో...."

"అదేమిటే... ఇద్దరేగా.... అంత

లేదు... ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి...."

"పోనీ మళ్ళీ బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకోలే

కపోయారా... ఎక్కడికైనా...." సానుభూతిగా అంది.. ఎప్పుడూ చలాకీగా నవ్వుతూ తృప్తుతూ బేఫర్వగా వుండే లలిత మన్నుతిన్నట్లు డల్ గా వుండడం ఆమెకి బాధగానే వుంది.

"అదంత తేలికకాదుటే....! ఇక్కడించంతోఇతర రాష్ట్రాలకి తొందరగా బదిలీ చేస్తారు. మళ్ళీ అట్టించి రావటమంటే... అంత త్వరగారాదు..."

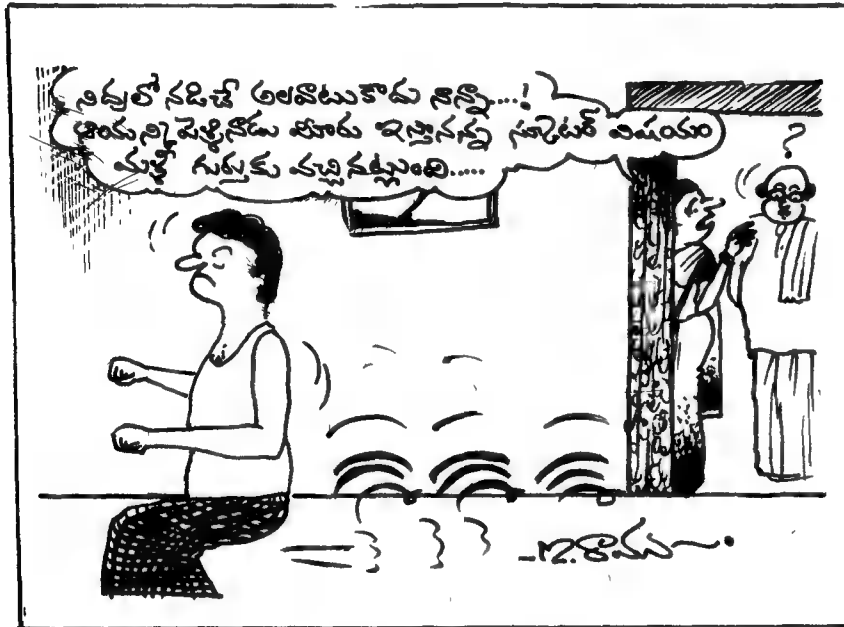
"....పోనీ.... మీ వాళ్లనెవరినైనా శిశుతెల్లకూడదూ కొన్నాళ్లు... కాస్త సాయంగా వుంటారు."

"అ- ఎవరాస్తారే... మన వాళ్లు... మన వాళ్లు అని మనం అనుకోవటమే తప్ప... ఎవరి గొడవలు వాళ్లవి. మా అత్తగారు పెద్దది అంత దూరం రాలేనంది... మా పెద్దాడదిడ్డకు సైన్ లో ఎగ్జామ్స్ దగ్గరవడుతున్నాయట. నాతో చనువుగా మాటే మాట్లాడదు. ఇంక అక్కడికేం వస్తుంది."

"పోనీ మీ అమ్మగారు... మరదలు...."

"సరే.... పిల్ల ముక్కే చెప్పావు... మా అమ్మ అసలే కదిలే పరిస్థితిలో లేదు... ఇక... 'అవిడ'గారు అత్తగారే నట్టించుకోదు... ఇక నేను కావాలా... తనూ తన సంసారం..." అంటే...."ఈ వస్తానే... సామాను నర్తుకోవాలి." అంటూ లేచింది. పరిస్థితులు మనిషిని మార్చినా.... ఆలోచన, అవగాహన పెరగలేదు. తనలోని లోపాన్ని గ్రహించలేక- ఎంతసేపూ ఇతరులలోని తప్పులు వెదుకుతోంది. తన సమస్యలే కాని వాళ్ల సమస్యలు అర్థం చేసుకోలేక పోతోంది. వాళ్ల దృష్టితో ఆలోచించలేకపోతోంది...

"లల్లీ... ఒక్క మాట...నీ మరదలు- ఆడదిడ్డ వాళ్లు నిన్ను 'ఆదర్శం'గా తీసుకుంటున్నారేమో... నువ్వు మారు.... వాళ్లు మారతారు అందరికీ సంతోషంగా వుంటుంది..." అనకుండా వుండలేక పోయాను. గేటు దాటుతున్న లలిత క్షణం ఆగి విస్మయంగా నా పంక చూస్తోంది. అలా చెప్పినందుకు ఎక్కడ నా మీద విరుచుకువడుతుందోనని భయపడుతున్న నాకు... ఆమె చూపుల్లో...ఏదో ఆలోచన.. కొత్తగా... మెరుస్తూ....



మంటున్నాను. ఈ పయస్సులోనే దేశమంతా తిరిగేస్తే తరువాత రిటైరయ్యాక ఎలూ ఇక్కడికే వచ్చేస్తాం... ఇల్లా-వాకిలి వుంది కదా.... పిల్లల చదువులూ అవీ కూడా బాగుంటాయక్కడ... సరే... మరీ వస్తా... రాత్రికే ప్రయాణం... ఆయనకింకా నాలోజాలు సెలవుందనుకో.... మా వప్పీకి స్కూల్ రివోవెనింగ్ రేవే.... విమల్ ని కూడా జాయిన్ చేయాలి...." మాట్లాడుతూనే గేటు దాటింది లలిత... గుమ్మం దాకా వచ్చి వెళ్లిపోతున్న స్నేహితురాలి పంకచూస్తూ నిలబడింది రమ.

సంవత్సరం ఇట్టే గడిచింది అల్లింట్లో ఏదో శుభకార్యానికి వచ్చి రెండ్రోజులు వుట్టింట్లో గడిపింది లలిత. ఆ సాయంత్రం

అల్లరిచేస్తున్నారా... నీ పిల్లలు...?" అంది రమ స్నేహంగా నవ్వి.

"ఆ ఛస్తున్నారనుకో.. ఆయన ఆఫీసుకు వెళ్లి రావాలంటే మనం సరసాపురం వెళ్లి వచ్చినట్లే. తెల్లరకట్టే లేచి అన్నీ అమర్చాలి.. మళ్ళీ అర్ధరాత్రికే రావటం. పిల్లలొకళ్లు.. అందరికీ అన్నీ టైంకి అమర్చాలి. ఆ ఊళ్లో మన ఊళ్లోలా పనివాళ్లు దొరకరు... అన్ని స్వయంగా చేసుకోవాలిందే...?"

లలిత మాటలు వింటూనే నిమ్మరసం తయారుచేస్తోంది రమ... "అయ్యో... పాపం.... అయితే కష్టమేనే..." అంది జాలిగా.

"పైన ఆ వాతావరణం నాకు వడ

మల్టీమీడియా కేంద్రం చెయ్యాలి?



డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

జి.కె. రమేష్, టి.కె. పాలెం.

నా పెదవులు నల్లగా వుంటాయి. లావుగా వుంటాయి. ప్లాస్టిక్ సర్జన్స్ ఎక్కడ వుంటారు? ఖర్చు ఎంత అవుతుంది? వయసు 18 సంవత్సరాలు.

జవాబు:- మెడికల్ కాలేజీలకు అనుబంధంగా వున్న జనరల్ హాస్పిటల్స్ అన్నింటిలోనూ ప్లాస్టిక్ సర్జన్స్ వుంటారు. బెజవాడ, హైదరాబాద్, గుంటూరులలో ప్రైవేటు అస్పత్రులలో ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేస్తారు. ఖర్చు పెద్దగా భరించ లేనంతగా వుండక పోవచ్చు. గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్స్ లో ఖర్చు వుండదు.

పి.ఆర్. రావు, విజయవాడ.

కడుపులో అల్సర్ కు ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను. ఆపరేషన్ అయి నెల రోజు లయింది. రతిలో పొల్గినవచ్చా?

జవాబు:- కుటుంబాని, బాధ లేకపోతే రతిలో పొల్గినవచ్చు.

పి.కే. రావు, గుడివాడ.

కథలు రాయాలని వుంది. రాస్తే పత్రికలలో వేసుకుంటారా అని అనుమానంగా వుంది.

జవాబు:- రాయాలన్న తపన వుంధి గనుక మీ మనసులోని భావాలను క్రమ పద్ధతిలో రాయండి. రాసిన తర్వాత మీ స్నేహితులకు చూపించి మీరు రాసిన దానిలో వున్న మంచి చెడుల గురించి చర్చించండి. అవసరం అయితే మరలా మరలా తిరిగి రాసి వ్రాస్తూ సావనప్తినట్లు నిగ్గుతెల్పండి.

పత్రికలలో వేసుకుంటారో లేదో అన్న ఆలోచన అప్రస్తుతం!

మీలోని రచనా శక్తిని పెంపొందించుకుంటూ పాపు చేసిన రచనలను

పత్రికలకు పంపండి.

రచన తిరిగి వచ్చిందని బాధపడకుండా మీ కృషి కొనసాగించండి.

ఇప్పుడు పేరున్న రచయితలు ఒకప్పుడు మీలా భయపడిన వారే అన్న విషయం గుర్తుంచుకోండి.

టి.జి.సి. రావు, విశాఖపట్నం.

చదువు తున్నది బుర్ర కెక్కడం లేదు. నిద్ర పట్టదు. సెక్సుపరమైన కోర్కె లెక్కువ.

జవాబు:- సెక్సు వున్నకాలు, మాగజైన్లు చదవటం మానండి. సెక్స్ సినిమాలు చూడకండి.

ఒక పేజీ చదివాక అందులో వున్న ముఖ్యమైన విషయాలను మననం చేసుకోండి. పాయింట్స్ కాగితం మీద రాసుకోండి.

ఎక్కువ సేపు చదివినందు వలన నిద్ర దానంతటదే వస్తుంది.

స్వీమన్ బిళ్ళలు రోజుకు మూడు చొప్పున మూడు నెలలపాటు వాడండి.

డి. శైలజ, రామకృష్ణాపురం.

వయసు 17 సంవత్సరములు. జాబ్బు వూడిపోతున్నది. నెరుసున్నది. తల మొత్తము నెరసింది.

జవాబు:- జాపిట్ గొట్టం రోజు రాత్రి భోజనానంతరం ఒకటి వేసుకోండి. మూడు నెలల పాటు నెరసిన జాబ్బుకు నల్లరంగు వేసుకోండి.

ఎం. సాంబశివరావు, కావలిపురం, ప.గో.జిల్లా.

మీ శీర్షిక నచ్చింది. నా వయసు 18 సంవత్సరములు. ముఖం మీద పొక్కులను గిల్లుతుంటాను. గిల్లిన చోటల్లా నల్లమచ్చలు పడుతున్నాయి. మందుల వలన ప్రయోజనం లేక పోయింది.

జవాబు:- ముఖం మీద మొటిమలను పొక్కులను గిల్లడం ప్రమాదకరం.

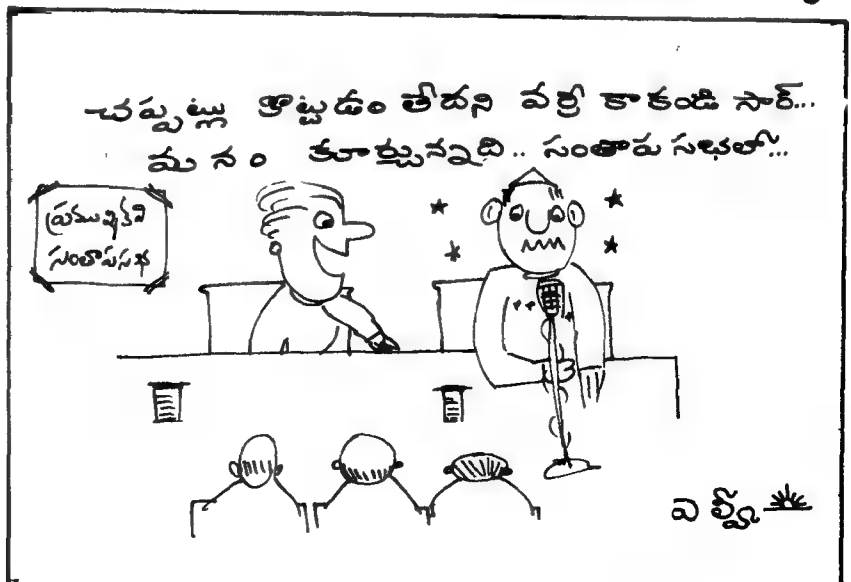
గోళ్ళు తరచు శుభ్రంగా కత్తిరించుకుని చివరలు ఫెర్ చేసుకోండి.

నెలరోజులపాటు లెడర్ మైసిన్ 300 మిల్లీగ్రాముల గొట్టం రోజూ రాత్రి పడుకోబోయేముందు వేసుకోండి.

ముఖం తరచు శుభ్రమైన నీటితో కడుగుకోండి.

నల్లమచ్చలు పోవటానికి జెబెక్స్ బిళ్ళ రాత్రి భోజనానంతరం ఒకటి చొప్పున అరునెలలపాటు వాడండి.

0



సీరియల్ సాంకరముఖము అదివి సూక్ష్మము

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-8 : శ్రీలంక ఉగ్రవాదులను అరికట్టడంలో తమ వంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి స్వదేశం తిరిగి వెళ్తున్న భారత శాంతి నేనకు వీడ్కోలిచ్చేందుకు వచ్చిన ముగ్గురు అధికారులు దుండగుల బుల్లెట్లకు బలి అవు తారు. బ్రింకోమలిలో శక్తి నెలకొల్పిన సేవాగ్రామంలో జయసూర్య డాక్టరుగా చేరతాడు. రణసింఘే పారిపోవటంలో నిర్లక్ష్యం చూపిన పోలీసుల్ని, ఇన్ స్పెక్టర్ ర్ను డి.జి.పి. మేఘవర్ణ కాల్పించుతాడు. అనేక మంది సరికిన తలలతో వున్న అంబులెన్సును ఓక భుక్తి ఎత్తుకుపోతాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

చీకటి రాక్షసి జడలు విప్పుకున్నట్లుంది. స్ట్రీట్ లైట్లు లేవు. ఇళ్ళల్లో దీపాలుకూడా ఆర్పేసి నట్లున్నారు.

అంతా గాఢాంధకారం.

తలలున్న గోతాల్ని తీసుకొని వ్యాన్ ఓ లోక్టాసుపీపులుండే లోకాలిటీలో కొచ్చింది.

నాల్గు నిమిషాల తర్వాత వ్యాన్ ఓ పెంకుటంటి ముందాగింది.

అందులో నుండి దిగిన ఆగంతకుడు ఎటూ చూడకుండా తలొంచుకొని గబగబ రెండంగల్లో గుమ్మం సమీపించి చిన్నగా తట్టాడు.

పావు నిమిషంలో తలుపు తెరుచుకొంది.

అతను లోపల కడుగిడటం అలస్యం తలుపులు మూసుకున్నాయి.

ఆ వెలుతురులో అక్కడున్న వారంతా అతణ్ణి చూశారు.

స్కంధ అతణ్ణి చూసి “ఎవరువో? ఇక్కడి కెలా రాగలిగావో?” అశ్రభ్యంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నేనెవరో తర్వాత చెబుతాగాని, బైట వ్యాన్లోని తలలు మీ వాళ్లవేనేమో లోపలికి తెచ్చి చూసుకోండి” అన్నాడతడు.

అతని పైకి దూకబోయే అనుచరుల్ని ఆపుతూ స్కంధ “వెళ్ళి ఆ తలల్ని తీసుకురండి” అన్నాడు ఆందోళనగా.

నిన్నటి నుండి తమ వాళ్ళుకొందరు కనపట్టం లేదు. తను వారి కింకా ఏ ఎస్సెన్మెంటు అప్పుగించ లేదు. రోజు మాదిరిగా వారి కార్యాలయానికి రాలేదు సరికదా! తామెక్క డున్నది, ఏం చేస్తున్నది తనకి కనీసం కబురైనా చేయలేదు. ఇది తమ రూల్స్ కి ఎరుద్దం. వార్షి రూల్స్ కి కట్టుబడని వాళ్ళు కఠినంగా శిక్షించబడతారని అందరికీ తెలుసు. తెలిసి వాళ్ళు ఎలాంటి

కమ్యూనికేషన్ తన కందివ్వ లేదంటే వాళ్ళేదో ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నట్లే. తనా విషయంగానే ఇప్పుడు చరించబోతున్నాడు ఇంతలో ఇతను వచ్చాడు.

స్కంధ అనుచరు లిద్దరూ చిన్నవి రెండు గోతాలు లోపలికి తెచ్చి దొర్లించారు. తాటికాయల్లా దొర్లిన తలకాయల్ని చూసి ‘కెవ్స్’ అరిచారు వాళ్ళు.

పాల్డెన్స్ నేరాలు, ఘోరాలు చేశారు. కాని ఇంత అమానుషా లెన్నడూ చేయలేదు.

ఇది మానవ జాతి మానవత్వాన్నే సవాలు చేస్తున్న ఘోర దుర్మటన.

మనసులో నుండి మమత, జాలి, సోదరభావం మొదలైన పదాల్ని అడుగుంటు తుడిచి వేసి రాక్షసి క్రియ ఇది.

ఆ తలలను గుర్తించిన అతని అనుచరులు భోరు భోరుమని ఏడిచారు. స్కంధ మోకాళ్లపై కూలబడి ఓ తలను చేతిలోకి తీసుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు. అది అతని బావమరిదిది. అతని చెల్లి లికి పెళ్లై రెండు నెలలైనా కాలేదు. ఆమె నుదుటి కుంకుమ ఇలా రాలిపోయింది.

స్కంధ కళ్ళు మండుతున్న సూర్యగోళాలయ్యాయి.

అతడు తలెత్తి ఆగంతకుడి వైపు

ఈ సీరియల్ సమర్పిస్తున్నవారు ప్రొఫిటబుల్ పబ్లికేషన్స్

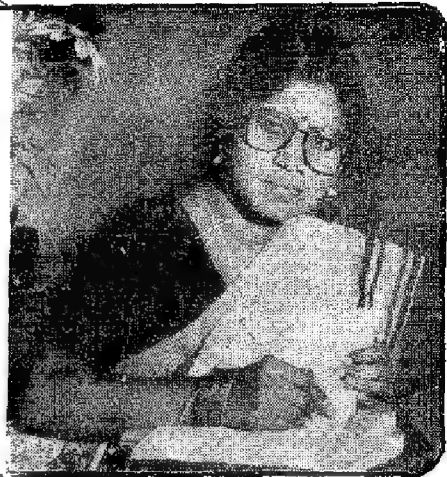


ప్రశ్నావళి:

రచయిత్ర జవాబులు

శ్రీలంకలో ప్రస్తుత రాజకీయ పరిణామాల మీద, జాతి విద్వేషాలమీద పాఠకులు అడిగే ప్రశ్నలకు రచయిత్ర శ్రీమతి అడివి సూర్యకుమారి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో జవాబులు యిస్తారు. పాఠకులు తమ ప్రశ్నలను కొద్దుమీద వ్రాసి -

“సాగర మధనం ప్రశ్నావళి”, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకు పంపాలి. వ్యక్తిగత ప్రశ్నలు, చొప్పదంటు ప్రశ్నలు వద్దవి మనవి - ఎడిటర్



క్రూరంగా చూశాడు తీక్షణంగా చూశాడు చటుక్కున లేచి ఆగంతకుడిపై విరుచుకు పడ్డాడు

కాని వచ్చిన వ్యక్తి చలించ లేదు అతణ్ణి వెనక్కి నెట్టాడు

ఆ మాత్రానికే అతడు అల్లంత దూరాన పడ్డాడు స్కంధ అనుచరులు ఆగంతకుడి పైకి లంఘించబోగా అతడు వారిసూత్ర -

“ఆగండి! మీ అనుమానం నేనే చంపానని కదూ! మీరింత తెలివి తక్కువ వాళ్ళు గాబట్టే శత్రువు మిమ్మల్నింత తేలిగ్గా దెబ్బతీయ గలిగింది నేనే చంపి నేనే ఎందుకు తెస్తాను? అనురాధపురం నుండి వెళ్తుంటే దారిలో ” అతడు జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు

సాగర మధనం

స్కంధ అతణ్ణి చూస్తూ “నువ్వు నువ్వు రోజు సేవాగ్రాం దగ్గర మమ్మల్ని కొట్టిన వాడివికదూ!

“ఔ ను! మీ ప్రతాపం ఆడపిల్లల మీద చూపిస్తుంటే ఊర్కోలేక వచ్చాను వాళ్ళు ఆడపిల్లలు కాదు అడ చిరుతలు ఇంకెప్పుడూ వాళ్ళ జోలికి పోకండి ఆడపిల్లల చేత మళ్ళీ లేవకుండా తన్నులు తిన్నారన్న అవభాతి మిక్కిలక్కుండా చేశాను సంతోషించండి! చివరిమాట హాస్యంగా అన్నాడతను

వాళ్ళ మొహాల్లో రోషం మెదిలింది

“పరే గటిట్ బ్రదర్స్ నే వాట్ కెన్ వుదు డూ?

“నువ్వు మావాడి వెలా అవుతావ్? మాకు శత్రువువి అన్నాడు స్కంధ అనుచరుడు

“నో! నేను మీలాంటి వారికెవ్వరికీ శత్రువుని కాను నేను అవినీతికి, అదర్శానికి, అసత్యానికి, రాక్షసత్వానికి శత్రువుని మీకు మిత్రుణ్ణి మీ వాణ్ణి అయితే నా అనుమానం నిజమేనన్న మాట వీళ్ళు మీ వాళ్లే!”

సంభ్రమంగా అతడి మాటలు వింటున్న వాళ్లకి కళ్ళు మట్టి నీళ్లతో నిండాయి, తమ వారి దుస్థితికి

అతని ఆజానుబాహు రూపం, ఆ నోటి నుండి వస్తున్న మాటలు వారిని మెన్నరెకై చేశాయి అతడు తమ కంటే అధికుడుగా వాళ్లక్కనిపించాడు

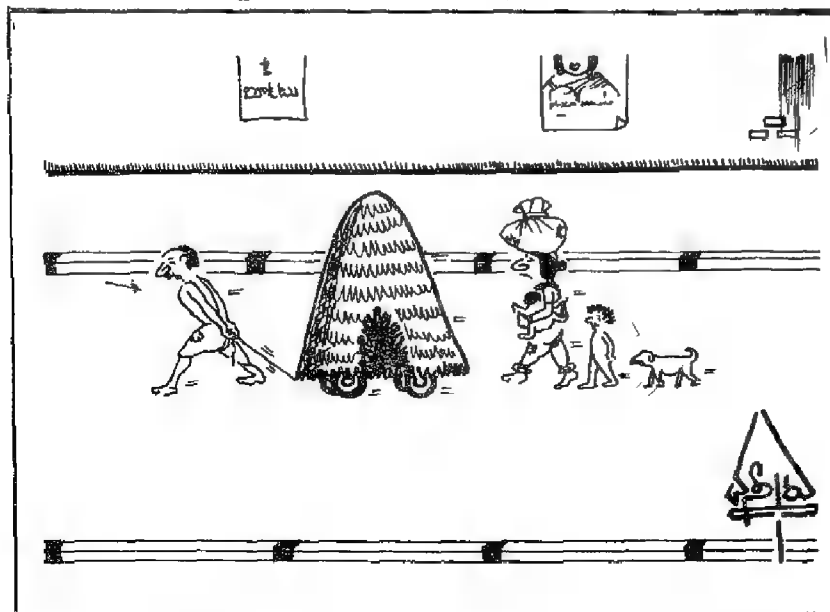
“నువ్వెవరు? నీ పేరేంటి? మాకు సాయం చేయాలని నువ్వెందు కనుకుంటున్నావ్? అడిగాడు స్కంధ

“మిక్కిమధ్య మందుగుండు సామాగ్రిని, దన సహాయం- చేసే వాళ్లని మీరే ప్రశ్న అడిగితే ఏం చెప్పారు వాళ్ళు?

ఖంగుతిన్నాడు స్కంధ ఎంతో గోప్యంగా ఉంచబడ్డ విషయం- కేవలం తనకూ సమరసింఘుకు తప్ప మరొకరికి తెలియ అలాంటిది ఇతనికెలా తెలిసింది? ఇతనెవరో సామాన్యుడు కాదు

‘వాళ్ళు మాకు మిత్రులే’

‘నేనూ అలాంటివాణ్ణి నా పేరు అగ్ని అంటూ అతనిచ్చి స్కంధ పక్కన



కూర్చొని-

“ఇప్పుడు మీరలో చించాల్సింది మీ నాయకు దేమయ్యాడోనని. ఒక వేళ అతన్నెవరైనా కిడ్నాప్ చేసినా వాళ్లకు పయోగ మేమిటి? పోలీసులే చంపి వుంటే వాళ్లకి లాభ మేమిటి? ఇటీవల జరిగిన పోలీసు అధికారుల హత్యకి మీ నాయకుడికి సంబంధం ఉందా? ఈ హత్యలు ఆ హత్యలకి ప్రతీకారమా? ఒక్కసారి ఆలోచించండి. నిజానికి ఎవరెవరిని చంపుతున్నారు అన్న ప్రశ్నలకి సమాధానాలు పూర్తిగా దొరికిన తర్వాత ఒక నిర్ణయానికి రండి. దయచేసి తొందర పడకండి. అసలు మీరంతా ఇలా చేదిరి పోవడానికి కారణం ఏమిటి? మీకు ధనసహాయం ఆయుధసాయం చేసే శక్తి వెనకుంది. మరి మీ రెండుకు పరాజయ లో తున్నారా? అడిగాడు అగ్ని.

ఈ లోపుగా కొందరు ఆ తలలను లోపలికి తీసుకొన్నారు. అక్కడంతా నీరు పోసి కుభ్రంగా కడిగారు.

స్కంధ మనసు పది సంవత్సరాలు వెనక్కి వెళ్లింది. అప్రయత్నంగా అనాటి విషయాలతని నోటి నుండి రాసాగాయి.

“ఈ ప్రజా విముక్తి పార్టీ సదుద్దేశంతో స్థాపించ బడింది. కొన్ని వందల సంవత్సరాలుగా కలిసి మెలిసి జీవిస్తున్న, సింహళులకు తమిళులకు మధ్య స్పర్శలు సృష్టించ బడ్డాయి. తమతో సమానంగా అన్నిరంగాల్లో అభివృద్ధి పథంలో పయనిస్తున్న తమిళుల్ని చూసి సింహళీయులకి కన్ను కుట్టింది. అప్పటి దాకా తమకు పోటీ లేదు. నేడు విద్యా, వైజ్ఞానిక, వ్యాపార



విన్‌ఫోర్డ్-మహేష్వల
మూటల యుద్ధం

గతంలో రజిస్టర్డ్ శిష్యులుగా వున్న మహేష్వల, విన్‌ఫోర్డ్ శిష్యుల మధ్య పచ్చగ డివేస్తే భగ్గు మంటోందట. “జర్మీ” షూటింగువూ విన్‌ఫోర్డ్ అడ్రసులేకుండా పోవటంతో యుద్ధానికి మధ్య ఏదో గొడవ ప్రారంభమైంది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు పరుషపద జాలాలతో డిబ్బుకుంటూ పత్రికలకు ఎక్కుతున్నారు. ఈ విధంగా పీరియడ్‌మధ్య మూటలయుద్ధం ఒకవైపు కొనసాగుతూనే వుంది, మరో వైపు షూటింగ్ కార్యక్రమాలు జరిగిపోతూనే వున్నాయి. మరి ఈ యుద్ధం ఎప్పటికీ ముగుస్తుందో?

రంగాలన్నింటు, తమిళులు తమకు నాటిగా, దీటుగా అంతకన్న మిన్నగా ఉండటం చూసి సహించలేక పోయారు. మేము ఎక్కెళ్ళించే వచ్చి తమ దేశ వనరుల్ని, సంపదని అనుభవిస్తున్నామని కక్ష కట్టి కత్తి కెర వేయసాగారు. మేమెక్కెళ్ళించే చ్చాం. ఈ గడ్డ మీది వాళ్లమేగా! ప్రభుత్వం సింహళులది కావటంతో వివక్షత చూపసాగారు. అది అన్ని రంగాల్లో వికృత రూపం దాల్చి విలయతాండవం చేస్తోంది.

‘ఇవన్నీ నాకు తెలుసు. మీ రెండుకిలా అయిపోయారన్నదే నా ప్రశ్న’.

‘అదే చెప్పబోతున్నా. మా పార్టీలో చేరిన వారంతా సింహళ, తమిళ భేదాలకి బలైనవారు.

క్రిలంక అధికారుల దౌష్ట్యానికి ఉద్యోగాలు పోగొట్టుకొన్నవాళ్ళు.

ఆ ఉద్యోగాలు కూడా వీళ్ళు తమిళులైనందు వల్లనే పోయాయి తప్ప మరో కారణం లేదు.

చదువుతో వివక్షత చూపించారు నూటికి 70% 80% మార్కులు తక్కువగాకుండా వచ్చిన అనేక మంది తమిళ విద్యార్థులకి కాలేజీల్లో, యూనివర్సిటీల్లో సీట్లు లేవు. అదే 40% వచ్చిన అనేక మంది సింహళ విద్యార్థులకి పిలిచి సీట్లిచ్చారు. ఈ ప్రభావం అనేక వేలమంది విద్యార్థుల మీదే గాక వారి తల్లిదండ్రుల మీద కూడా పడింది. తమిళులకు ప్రత్యేక వసతులు కల్పించడం కోసమే ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ పాలసీ అనే పేరుతో, మాకు ప్రత్యేకం

హాయిగాలిపే....
మియామి హవామి

మియామి క్రుషన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ప్రొఫిటబుల్ ట్రిప్లీవర్



ఆకాశ గమ్యాలు

నాతో పరణ కాలుష్యంలో
అలసట సీరసంలో
గాలిలో కొరివి దయ్యంతా
దేహం తెలుతోంది.
రైలు జనాల గళాల రోదలు
శబ్దజగా ముసిరిన ఈగల్లా
చూల్చిన దేహంపై వాలినట్లు
సందడిగా గుండరగోళం చేస్తున్నాయి
చీకట్లో కదులున్న పలుబండి
చింతల మూటలు మోసుకుంటూ
బాధల నడకల శబ్దాలతో
ఎన్నో గాధలు అల్లి చెబుతోంది



ఎదురుగా మెరిసిన ఓ పూజోళి
నవ్వుల పెదాల లావణ్యంలో
లైట్లు జిమ్మున కాంతి పెంచి
వెలుగుతున్నాయి
నైట్లు అన్నీ ఆమె కనులనే
ముద్దుగొన్నాయి
చీకటిలో చెమ్మిన కాంతిరేఖ
ఆకలితో ఎదురైన అపూర్వ అమృతశాఖ
కొత్త జీవ చైతన్యం పూలజల్లు
రాలున్నా

ఆకాశంగమ్యాలు అందంగా మాపించాయి

- పోతుకూచి సాంబశివరావు

రిజర్వేషన్లు కల్పిస్తామనే పేరుతో
తయారు చేశామని చెప్పి ఈ కొత్త
ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ పాలసీ నిజానికి మా
అందరి జీవితాల కదిగొడ్డలిపెట్టు.

అవును. అది నిజమే అన్నాడు
ఎంటున్న అగ్ని.

అంతేనా! కాలేజీ, యూనివర్సిటీల్లో
ఇది వరలో ఎలాగో చదువుకొన్న
యువకులు అంటే ఈ కొత్త
ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ పాలసీ రాకముందు పాసైన
విద్యార్థులెవరికీ కూడా చదువుకు తగ్గ
ఉద్యోగాలు రాకుండా చేశారు. నాలుగో
తరగతి స్థాయి ఉద్యోగం కూడా రాలేదు.
ఆరీలో గాని, పోలీసు శాఖలో గాని
నావీలో గాని చేరటానికి మేం
అప్లికేషన్లు పెట్టుకుంటే కనీసం వాటిని
పరిశీలించకుండా బుట్టదాఖలు చేశారు.
ఎందుకని? మేం తమిళులమని. తమిళు
లెవ్వరికీ అధికార యంత్రాంగంలో స్థానం
ఉండరాదు. అది వాళ్ల ధ్యేయం.

స్కంధ పక్క నున్న యువకుడు
ముందుకు జరిగి 'తమిళులంతా దేశం
వదిలి వెళ్లిపోవాలని ఈ దేశం కేవలం
సింహళీయులదేనని, వీళ్ళు చేస్తున్న
వాదన ఎంటూంటే ఆశ్చర్యమేస్తుంది.
ఒకవేళ ఇది మా దేశం కాకపోతే ఈ దేశం
సింహళీయుల క్షూడా సంబంధించింది
కాదు. బెను. సింహళీస్ కి హక్కుంటే
మాకూ ఉన్నట్లే. 1850 ప్రాంతంలో
ఇదికూడా భారత్ తో పాటు బ్రిటీష్ వారి
పాలనలో ఉన్నప్పుడు మా తాత
ముత్తాతలు ఈ దేశంలో వున్న రబ్బరు,
టీ, కాఫీ తోటల్లో పన్నేయటానికి భారత్
నుండి విలీపించ బడ్డారు. అప్పటి నుండి
ఇక్కడే అనేక పనులు చేసుకొని జీవితం
వెళ్లబుచ్చుకుంటున్నారు. బ్రిటీష్ వారిని
ఇక్కడి నుండి వెళ్లగొట్టి ప్రయత్నంలో
మా పూర్వీకులు ప్రధాన మైన పాత్ర
వహించారు. నిజాని కిప్పుడు
సింహళీయులమని చెప్పుకొనే వీరు దేశ
స్వతంత్రం కోసం పోరాడింది అతి
తక్కువ. ఈ దేశంలో ఉండటానికి పూర్తి
స్వతంత్రం అనుభవించడానికి నిజానికి
వారికన్న మాకు వైతిక హక్కుక్కువ. మా
కంటే కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రిందట

సాగర మధనం

వాళ్ళొచ్చారు ఈ దీవి మీదికి. అంతా
భారత్ నుండి వచ్చిన వాళ్లమే. కొద్దిగా
ముందూ వెనకా తేడా అంతే...
ఆపాడతను.

అగ్ని వారి వైపు చూసి చిరునవ్వుతో
"అయితే తగాదా వెనకా ముందూ వచ్చిన
వాళ్ల మధ్య అన్నమాట" అన్నాడు.

"అంతేగాదు. ఈ దేశంలో అభివృద్ధి
చెందిన ప్రతి అంశంలోనూ మా భాగం
వుంది. మా కష్టం వుంది. అటువంటిది ఈ
దేశాన్నిదిలి గత 200 సంవత్సరాలుగా
ఎటువంటి సంబంధం లేకుండా వదిలేసి
వచ్చిన భారతీకు మేం ఎందుకెళ్లాల్సి?
వాళ్లు మమ్మల్ని రెండవ తరగతి
పౌరులుగా చూడరని గ్యారంటీ ఏమిటి?
స్వంత దేశంలోనే మా స్థితి ఇలా వుంటే ఆ
దేశంలో మా పరిస్థితి తేమిటి?" ఆవేశంగా
అడిగాడా యువకుడు. అతడు ఆవేశ
పడటంలో అర్థం వుంది. అగ్ని ఓదార్పుగా
అతని భుజం తట్టాడు.

స్కంధ ఆవేశం ఆగటంలేదు. కొన్నే
ళ్లుగా అతని కడుపులో రగులున్నది
ఆవేశం. అది రోజు వెళ్లగక్కబడింది.

"ఈ కొత్త పరిశీలనా విధానం వలన
యువకుల విషయంలో జరిగిన
అన్యాయం ఇలా ఉంటే పారిశ్రామికంగా
మటుకు... మనకెంత అన్యాయం జరి
గింది... అని అగ్ని వైపు చూసి "మీరు
వినాల్సిన దనలు ఇది. ఇది వింటే మా
గుండె లెలా మండుతున్నాయో మీ
కర్ణమౌతుంది. 74-75 సంవత్సర
ప్రాంతాల్లో చాలా లాభనాటిగా నాగు
తున్న ప్రైవేట్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్ ని, రైస్
మిల్స్ ని, టీ ఎక్స్ పోర్టు కంపెనీలని,
రబ్బరు మార్కెటింగ్ కంపెనీలని, కొబ్బరి
కాయల ఎగుమతి కంపెనీలను ఏదో
కుంటిసాకులు చెప్పి వారిపై పత్తిడి
తీసుకొచ్చి వారి కిష్టం లేకుండా ప్రైవేటు
మానేజ్మెంటుని తొలగించి నేషనలైజేషన్
అనే పేరుతో ప్రభుత్వం పరిపాలనా
బాధ్యతను చేతిలోకి తీసుకొంది.
అంతేగాక వాళ్ల కివ్వాలన్న నష్టపరి
హారాన్ని కూడా డిప్రసియేషన్ వ్యాల్యూ

సంవత్సర సంవత్సరానికి తగ్గించి, ప్రభుత్వానికి వారు కట్టాల్సిన పన్ను మినహాయించుకోవటమేగాక ష్యాక్టరీ పర్మిట్స్ కి మోతాదు మించిన ఊతాలు ఇస్తున్నారన్న నెపంతో ఆ డబ్బంతా కూడా నష్టపరిహారంలో తగ్గించి మిగిలిన డబ్బు వాయిదాల పద్ధతిలో ఇవ్వసాగారు. దీంతో బళ్ళు ఓడలు, ఓడలు బళ్ళు అయ్యాయి. జాతీయకరణ చేసిన కంపెనీల్లో డైరెక్టర్లుగా, చైర్మన్లుగా కేవలం సింహాశీయులకి మాత్రమే అవకాశం ఇచ్చి ఎంతో అనుభవం, పరిపాలన యోగ్యత వున్న అనేకమంది కంపెనీ యజమానుల్ని కేవలం తమిళులనే ఉద్దేశ్యంతో ఎటువంటి అవకాశాలు ఇవ్వలేదు. డైరెక్టర్లుగా, చైర్మన్లుగా చేరిన ఈ సింహాశీయులు మెల్ల మెల్లగా కంపెనీల్లో వున్న అనేకమంది తమిళుల్ని తొలగించనారంభించారు. ఈవిధంగా ఒకేసారి అందరిని ఉద్యోగాలనుండి తొలగిస్తే గొడవెతుందని మెల్ల మెల్లగా ఐదు వేల మందిని ఉద్యోగాల్లో నుండి తొలగించి వారి జీవితాలు నాశనం చేశారు.

ఈ దెబ్బ తిన్న వాళ్ళంతా ఓ చోట చేరి తమ హక్కులకోసం పోరాడటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఈ ఉద్యమానికి అనేకమంది తమిళ సంపన్నులు ప్రోత్సహించారు. ఈ ఉద్యమం ఊపందుకొని పార్లమెంట్ పోస్ ముందు రెండు వేల మంది ప్రదర్శన ఇస్తున్న సమయంలో హఠాత్తుగా పోలీసులు దాడి చేసి వెయ్యి మందిని అరెస్ట్ చేశారు. ఆ తర్వాత వారం రోజులకి ఐదు వందల మందిని వదిలేశారు. మిగిలిన ఐదు వందల మందిమీద పార్లమెంటుపోస్ మీద దాడి చేయడానికి వచ్చారన్న నెపంతో కేసులు బనాయించారు. కేసు నడుస్తున్న సమయంలో వాళ్ళందరినీ సమావేశ పరిచి, కొందరు ప్రభుత్వ ప్రధానాధికారులు 'మీ రుద్యమం మానేసి మేం ఇచ్చే ఉద్యోగాల్లో చేరతారా? లేక కోర్టు ప్రాసిక్యూషన్స్ చేస్తే ఇళ్ల అనుభవిస్తారా?' అనడిగారు. ఆ ఐదోందల

మంది తలో చోట ఉద్యోగాల్లో చేరి పోయారు. నిజానికి వాళ్ళంతా ఉద్యమంలో ముఖ్యులు. ఆ తర్వాత మా ఉద్యమం బాగా దెబ్బ తిన్నది. అదే సమయంలో కొందరు ప్రభుత్వాన్ని అహంసావాదంతోనే ఎదుర్కోవాలనే వుద్దేశంతో మా నుండి విడిపోయారు. దాంతో మా ఉద్యమకారులంతా తలో దిక్కు అయిపోయారు. వాళ్ళ చీలిక వలన పార్టీ ప్రతిష్ట దెబ్బ తిన్నది.

ఇంతలో ఒకతను హఠాపుడిగా లోపలి కొచ్చాడు.

'స్కంధా! ఎవరివో తలలున్న వ్యాన్ ను



ముచ్చటయిన మగువలకు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు

రాజ్ కమల్

చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్

పోలీసు స్టేషన్ నుండి దొంగిలించు కొచ్చారుట. అది మనింటిముందుం దేమిటి?' ఆశ్చర్యంగా కొత్త వ్యక్తి కేసు చూస్తూ అడిగాడు.

'ఔను. ఆ దొంగను నేనే. ఇంతకీ ఏమనుకుంటున్నారో చెప్పు?' అడిగాడు అగ్ని.

అనుమానంగా చూడతడు.

'చెప్పు విషయమేమిటి?' అడిగాడు స్కంధ. అప్పుడు బైట పెట్టాడతడు. "ఆ వ్యాన్ డ్రైవర్లని హెడ్ క్వార్టర్స్ కి తీసుకెళ్తారుట. మనతో ఆ డ్రైవర్లకి సంబంధం ఉందనుకుంటున్నారు. ఎవరో జీవ్ లో వచ్చిన వ్యక్తి ఎత్తు కెళ్లాట్ట.

ఇంకా ఆశ్చర్యమెంటంటే ఆ జీవ్ ఐ. జి. ఏ. దిట"

స్కంధ, అతని అనుచరులు అనుమానంగా చూశారు అగ్ని వైపు.

అగ్ని నవ్వి 'ఈ వ్యాన్ ను ఎలా ఎత్తుకొచ్చానో, అదీ అలా తెచ్చిందో అదినరే. ముందా ముగ్గురు డ్రైవర్లని రేపు ఎన్ని గంటలకి, ఏ రోడ్డు గుండా తీసుకుపోతారో కనుక్కోండి. వాళ్ళ ముగ్గురు మనక్కావాలి. వాళ్ళ ద్వారా ఈ దారుణానికి కారకులెవరో కనుక్కోవచ్చు. హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుకుంటే వాళ్ళు మళ్ళీ మనక్కనిపించరు" అన్నాడు అగ్ని.

'ఔను. ఆ పోలీసు లెంతదారుణానికైనా ఒడిగడారు. నువ్వెళ్ళి, మన శ్రమణుణ్ణి పిలుచుకురా' అన్నాడు స్కంధ. పది నిమిషాల్లో ఓ బుద్ధ సన్యాసి అక్కడి కొచ్చాడు. స్కంధ అతణ్ణి చూసి చెప్పబోయేంతలో 'నాకు తెలుసు. రెండు గంటల్లో నేనా విషయం తెలుసుకొని ఫోన్ చేస్తాను లేదా నేను వస్తాను' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఈలోపు దీలోచ్చాయి. అంతా 'దీ' తాగారు. భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని గురించి చర్చిస్తున్నారు. స్కంధ మాట్లాడుతున్నా, అగ్ని బుర్ర వేగంగా పని చేస్తోంది.

రెండు గంటల్లో శ్రమణ్ వచ్చి వివరాలందించాడు. 'ఇప్పుడు చెప్పు? ఎలా తెస్తావ్ డ్రైవర్లని? ఆ జీవ్ లోని మనుషుల్ని చంపేద్దామా?' అడిగాడు స్కంధ.

'వద్దు. ఎవరినీ చంపకుండా డ్రైవర్లని ఇక్కడికే తెస్తాను. రేపు కలుస్తాను. గుడ్ నైట్' ఎలావచ్చాడో అలాగే వెళ్ళిపోయి వ్లాన్ లో కూర్చోటం అది ముందుకు దూసుకుపోవటం సెకన్లలో స్కంధ అతని అనుచరులు- అగ్ని రావటం పోవటం ఈ మధ్యకాలంలో జరిగిందంతా నిజమేనని నమ్మించుకోవటానికి తంటాలు పడాల్సివచ్చింది, శ్రమణుకు చెప్పిన విధంగానే మర్యాద- మధ్యాహ్నం దాటింది. ఎండలేదు. చలిగా వుంది. సన్నని తుప్పర పడోంది. అనురాధపురా నుండి

చన్నీటి స్నానం చాలా మంచిది

చలి...చలి...కాంచెం వేళ్ళిట్లు
తగతెట్ట కాదుటాయ్!



శీత్యావయవ ఆకార- నిర్మాణ పరిణామ శాస్త్రం (ఇవల్యూషనరీ మార్పాలజీ) సంస్థ శాస్త్ర వేత్తల పరిశోధనలో చన్నీటి స్నానంవల్ల వ్యక్తి అయనవికిరణ ప్రభావానికి తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుందని వెల్లడయింది. ఈ సందర్భంగా తెల్ల ఎలుకలపై ప్రయోగాలు జరిగాయి. ఎలుకల బృందాన్నికదానిని సాధారణ పరిస్థితులలో ఉంచారు. రెండవ బృందాన్ని చన్నీటికి అలవాటు చేశారు

మూడవ బృందాన్ని చన్నీటి 'నుండి వేన్నీళ్లకు క్రమేణా మార్చారు. అటు తర్వాత వీటన్నిటినీ ఎక్స్-రే తీశారు. సాధారణ పరిస్థితులలో నున్న ఎలుకలలో క్రోమోజోముల నష్టం చాల ఎక్కువగా ఉండగా, చన్నీరు- వేడినీరు రెండింటిలో స్నానం చేసేవాటిలో అంతకన్నా తక్కువగాను, కేవలం చన్నీటిస్నానం చేసేవాటిలో అతి తక్కువగాను జరిగింది.

వుంటుంది. దేవుడు మీకు మేలు చేస్తాడు. 'మీ అక్క చెల్లెల్లో అవదలో వుంటే నాయం చేయరా!'" చాలా జాగ్రత్తగా గొలిపే విధంగా ఉందామె గొంతు, రూపు కూడా.

శ్రవణ మొహం చిట్టించి మళ్లీ ఏమనుకొన్నాడో ఏమో 'సరే. ఎక్కు' అన్నాడు.

అమె క్యాబిన్ వైపు పోవోతుండగా అబొద్దు, ఇటురా అంటూ ధోర తెరిచాడు. అమె ఎక్కి అతని పక్కన కూర్చోంది. 'అక్కడంతా మగవాళ్లే ఉన్నారు' అన్నాడు.

అమెకు నవ్వు రావోతే కష్టం మీద అణచుకొంది. దిగులుగా మొహం మళ్లీ మారిపోయింది. హాస్పిటల్లో వున్న భర్తని పది పదే తలచనాగింది.

పది నిమిషాలు గడిచాయి.

కొండల ప్రాంతం. అటూ ఇటూ కొండలు, మధ్యలో సిమెంటు రోడ్డు. మెలికలు తిరుగుతోంది రోడ్డు పాములా.

కొద్ది దూరం వచ్చాక-

సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ తల వంచి వెనకొస్తున్న వ్యాన్ కోసం చూశాడు. కళ్ళు చిట్టించాడు. ఆశ్చర్యంతో అతని కనుబొమలు వంపు తిరిగాయి.

'శ్రవణ శీవ్ బ్యాక్ చెయ్యి. వ్యాన్ రావటం లేదు. చూద్దాం' అన్నాడు.

శ్రవణ శీవ్ని వెనక్కి మళ్లించాడు. కొద్దిదూరం వచ్చారు. కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా వ్యాన్ జాడలేదేదు.

ఇదేమిటి? పది నిమిషాల క్రితం ఉన్న వ్యాన్ ఇంతలో ఏమైంది?

అదే సమయానికి పొందినీరింగ్ రోప్స్ సాయంతో కొండ దిగిన అగ్ని- శీవ్ ఒక్కటే అగి వుండటం, శీవ్ దిగి నిలబడ్డ పోలీసుల్ని సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ని చూసి అక్కడే అగి పోయాడు.

ఏం జరిగుంటుందో ఒక్క సెకన్ ఆలోచించాడతడు.

అ వ్యాన్ను ఎవరో తప్పించేశారు వీళ్ల కళ్లల్లో కారం జల్లి.

ఎవరై ఉంటారు?

(ఇంకా వుంది)

సాగరమధనం

వాళ్ల కళ్లకి.

కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ ప్రాణాలపై ఆశలు పదులుకొని కూర్చున్నారు ముగ్గురూ.

ఇంతలో వ్యాన్ కిచుమనే శబ్దంతో అగింది. ఏం జరిగిందోనని చూసే అవకాశం లేక చెవి ఒగ్గి ఏసటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

"ఈ పక్కనే వున్న పల్లెటూరు మాది. ఈ విలేజ్ పోలీసు భార్యను నేను. నా భర్త ట్రింకోమాలి హాస్పిటల్లో వున్నాడు. కొంచెం నన్ను మాతో ప్రయాణం చేయనిస్తే ధన్యవాదాలు. నన్ను ట్రింకోమాలిలో దించెయ్యండి. హాస్పిటల్కి పోతాను. మీకు వుణ్ణం

ట్రంకోమాలికి ఒక శీవు. ఒక వ్యాన్ వెళున్నాయి. ముందున్న శీవులో ఓ సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు. నల్లరు కానిస్టేబుల్స్ ఉన్నారు. వెనక వస్తున్న వ్యాన్లో శ్రవణ, అతని వెనక ధోర వుంది. ఆ పక్కనే వున్న క్యాబిన్లో శ్రవర్ణ ముగ్గురూ కూర్చున్నారు. శ్రవర్ణకి, వ్యాన్ నడిపే శ్రవణ్ని మధ్య ధోర వేసి వుంది.

ట్రంకోమాలి ఇంకా పది కిలో మీటర్ల దూరంలో కొచ్చింది. కను చీకటి పడింది.

క్యాబిన్లోని శ్రవర్ణ తాము చేసిన తప్పింలేకపోయినా, తమ పైకి వచ్చిన ఈ కేసును ఎలా మాఫీ చేయించుకోవాలో ఏం చేస్తే తమ ప్రాణాలు దక్కుతాయో తెలిక తల్పడిల్లి పోతున్నారు. శ్రవణ్నికే అయితే వాళ్ళు తన్ని పారిపోయేవారే. కాని ముందు మెషిన్గన్నతో శీవ్లో ఉన్న సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ యముడిలా కనిపించాడు

జీవనరంగం

అలపల్లి
కొమకృష్ణ

సుమనతో చెప్పకుండా ఆఫీసుకు
వచ్చేసేడు కార్మీక్.

అతని మనస్సంతా చిక్కుగా
వుండిపోయింది.

ఉదయం నిద్ర లేవగానే
టూత్ బ్రష్, పేస్టు పట్టుకు రమ్మని
సుమనని అడిగేడు. అతని
మాటలు పట్టించుకోకుండా కాఫీ
కలిపే ప్రయత్నంలో వుండి
పోయిందామె. ఆ చిన్ని విష
యానికే కోపం వచ్చేసింది
కార్మీక్కు. రుస రుసలాడుతూ
ఆఫీసుకు వచ్చేసేడు.

ఆఫీసుకు రాగానే వో దుర్వార
చెవిలో పడింది.

భరణి భార్య పల్లవి అత్తవార్య
చేసుకుందట.

ఆఫీసు వాళ్ళంతా ఆఫీసు వ్యాన్ లో
భరణి యింటికి బయల్దేరారు.

పల్లవి అందంగా వుండదు. కట్టుకు
అశపడి ఆమె మెడలో ఉరి త్రాడు కట్టాడు
భరణి.

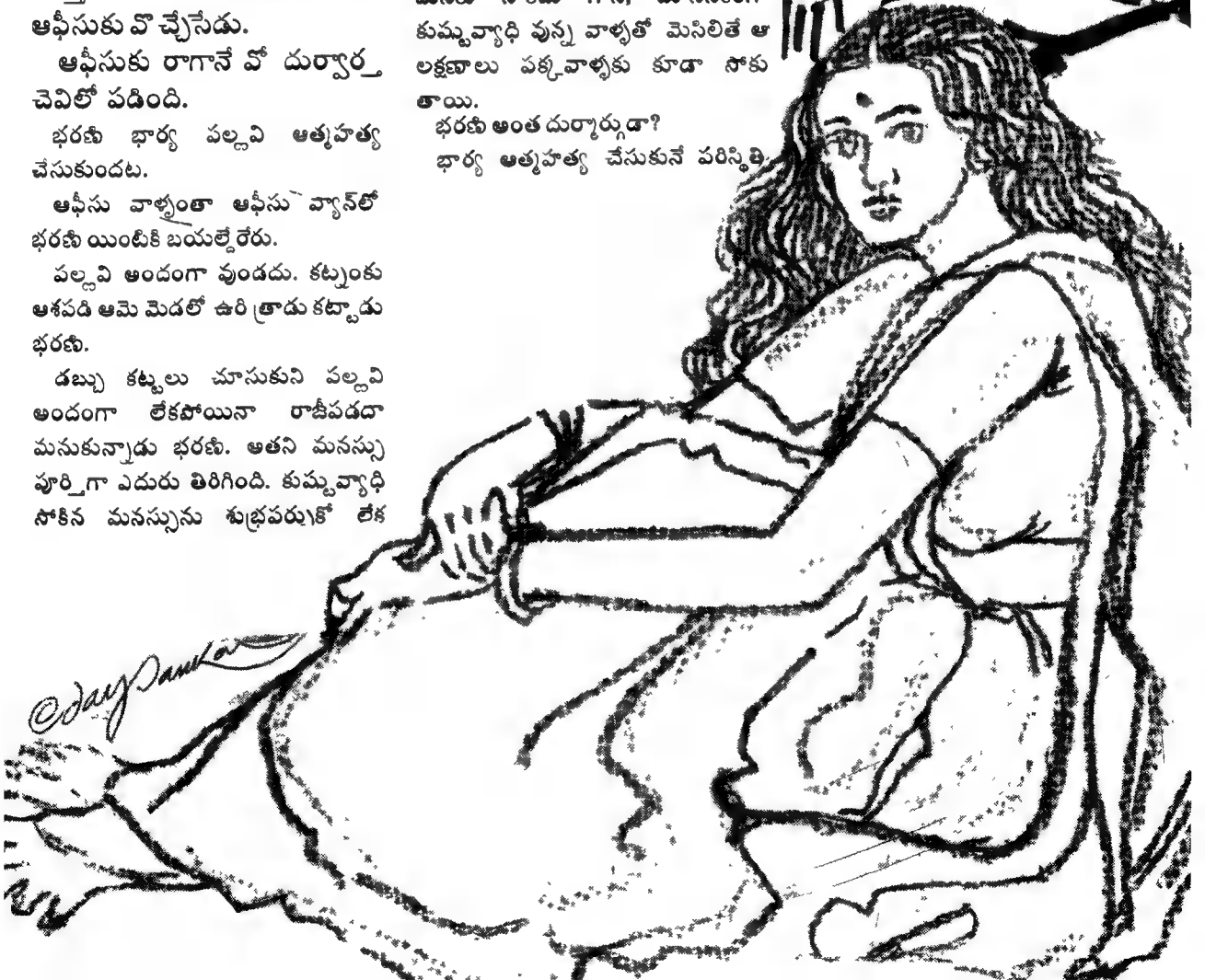
దబ్బు కట్టలు చూసుకుని పల్లవి
అందంగా లేకపోయినా రాజీపడదా
మనుకున్నాడు భరణి. అతని మనస్సు
పూర్తిగా ఎదురు తిరిగింది. కుమ్మవ్యాధి
సోకిన మనస్సును శుభ్రపర్చుకో లేక

పోయేడు. శరీరానికి వచ్చిన కుమ్మవ్యాధి
ప్రమాదకరమైనదేం కాదు. అరు నెలలు
మందులు వాడితే తగ్గిపోతుంది.
మనస్సుకు పట్టిన కుమ్మవ్యాధి
మహాభయంకరమైనది.

కుళ్ళు అలో చనలతో సతమతమయ్యే
వారికి ఆ వ్యాధి తప్పకుండా వస్తుంది.
పైకి బంగారంలో కనిపించినా చాలా
ప్రమాదకరమైన వాళ్ళు మనస్సుకు
కుమ్మవ్యాధి పట్టించుకున్న మను
ష్యులు. శరీరకంగా కుమ్మవ్యాధి వచ్చిన
వాళ్ళని మనలో కలుపుకున్నా ఆ వ్యాధి
మనకు సోకదు గాని, మానసికంగా
కుమ్మవ్యాధి వున్న వాళ్ళతో మెసిలితే ఆ
లక్షణాలు పక్కవాళ్ళకు కూడా సోకు
తాయి.

భరణి అంత దుర్మార్గుడా?

భార్య అత్తవార్య చేసుకునే పరిస్థితి.



©dayanankar

కల్పించిన వాడు మంచివాడెలా
అవుతాడు?

భరణి యింటి ముందు జనం
మూగేరు.

నల్లగా కాలిపోయి మనిబొగ్గులా
మారింది పల్లవి శవం.

“అన్నయ్యా! టీ తీసుకోండి!” అంటూ
టీ కప్పుతో సహా వచ్చి తనను
పలకరించే పల్లవిని ఆ స్థితిలో
చూసేసరికి కార్మిక్ కళ్ళల్లో నీళ్ళు
తిరిగేయి. భార్యాభర్తల మధ్య
మనస్ఫర్మలు కార్మిక్ కు తెలుసు.

నాలుగైదేళ్ళు పోతే వాళ్ళ సర్దుకుపోతా
రులే ననుకున్నాడు గాని పల్లవి
అత్తహత్యకి పాల్పడుతుం
దనుకోలేదు కార్మిక్.

ఆ అమాయకురాలు చనిపోవడానికి
ముమ్మాటికి కారణం భరణి ప్రవర్తనేనని
నిర్ణయానికి వచ్చేసేడు కార్మిక్.
మిత్రులందరూ మంచివాళ్ళు వుండరని,
చెడ్డవాళ్ళు కూడా వుంటారని, ఆ
చెడ్డవారి ప్రభావం తన మీద పడకుండా
చూసుకోవాలనుకున్నాడతను.

అప్పుడే సుమన గుర్తుకు వచ్చింది.

అఫీసుకు వచ్చే ముందు సుమనతో
చెప్పకుండా, అన్నం తినకుండా వచ్చే
య్యడం గుర్తుకు వచ్చింది.

శృశానానికి పల్లవిని తీసుకువెళ్ళే వరకు
వుండి యింటికి తిరిగి వచ్చేవాడు కార్మిక్.

జీవన రాగం

★ ★ ★ ★

“ఉదయం నేను స్నానం చేస్తుంటే
చెప్పా పెట్టకుండా భోజనం చేయకుండా
వెళ్ళారెందుకు?”

ఇంటికి రాగానే కార్మిక్ ను అడిగింది
సుమన.

అమెతో మాట్లాడకుండా బట్టలు
మార్చుకుని మంచం మీద బోర్లా
పడుకున్నాడు.

“భోజనంచేశారా? వడ్డించ
మంటారా?”

“నువ్వు భోజనం చేశావా?” అమె వైపు
తలెత్తి చూడకుండానే అడిగేడు.

అమె మాట్లాడలేదు.

ఉదయం కాఫీ త్రాగేటప్పుడు జరిగిన
సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చింది.

“రేపు మా వూరు వెళ్ళి వస్తాను”
అంది సుమన.

“క్రిందటి నెలలో వెళ్ళివచ్చావు కదా!”

“రాత్రి మా అమ్మ కల్లో కొచ్చింది...
మా అమ్మను చూడాలని వుంది”

“నువ్వు మీ వూరు వెళ్ళితే నువ్వు నా
కల్లో కొస్తావ్... నేను మీ వూరు
పరుగెత్తుకు రావాలి”

“ఇద్దరం చక్కగా కలిసి వెళ్ళామండి”
అంది కార్మిక్ చెంపలు గోముగా
నిమురుతూ.

“నాకొచ్చే ఊతం నీ ప్రయాణ ఖర్చులకే
చాలడం లేదు. చీటికి మాటికి పూళ్ళు
పట్టుకుని తిరుగుతుంటే నా ఉద్యోగం
పూడిపోతుంది.”

అతని మాటలకు అమె నొచ్చుకుంది.

మూతి బిగించుకుని వంటింట్లోకి
దూరింది.

అమె మనస్సు గాయపర్చాలని
అనలేదు అతడు. అమెను ఉడికించ
డానికి అన్నాడతను. అమెను వొక్కరోజు
కూడ వదిలి వుండలేని స్థితి అతనిది.

సాయంత్రం వరకు మాటా మంతి
లేకుండానే గడిపారద్దరూ.

కార్మిక్ మెదడులో భరణి, పల్లవిల
గుర్పిన ఆలోచనలే మెదలుతున్నాయి.

పల్లవి ఎందుకంత తొందర పడింది?
కొంతకాలం భరణికి దూరంగా వుంటే
అతనిలో మార్పు వచ్చేదేమో! అత్త
హత్యకు పాల్పడే బదులు విడాకులు
యిచ్చినట్లయితే సరిపోయేదిగదా!...

మళ్ళీ కట్టం యిచ్చే పని లేకుండా
రెండో కూతురిని భరణికి కట్టబెట్టాలని
అతని మామ ప్రయత్నిస్తున్నాడా?

మొదటి భార్య ఎందుకు చని
పోయిందో విచారించకుండానే తమ
ఆదపిల్లల్ని భరణికి యిచ్చి పెళ్ళి
చెయ్యాలని అతని బంధువులు ఆలో
చిస్తున్నారా?

పల్లవి అడ్డు తొలిగి పోయిందని భరణి

రామాయణం
భీష్మపర్వం



నాటకాల రాయుడు
డా. నూకంటెనెని



జన సత్తా

“ఖయామత్నే ఖయామత్ తక్”
చిత్రం తర్వాత వచ్చిన మూడు చిత్రాలు
జూహి చావ్లాకు అంత మంచి పేరు తెచ్చి
పెట్టలేక పోయాయి. ఇప్పుడు
కీర్తికుమార్ నిర్మించిన “రాధా కా
సంగమ” చిత్రం గురించి కలలు
కంటోంది. ఈ చిత్రంలో రాధ పాత్రకు తన
జీవితానికి దగ్గర సంబంధం వుందని ఈ
పాత్ర పోషణకు ఒప్పుకుందట. ఈ చిత్రం
విజయవంత మవుతే తనకిక ఎదురు
లేదని కూడా భావిస్తోంది జూహి. జూహి
తమ చిత్రానికి హీరోయిన్ గా దొరకటం
అదృష్టం అని అంటున్నాడు
కీర్తికుమార్. ఈ చిత్రంతో జూహి పెద్ద
నటి కాగలదని గోవింద నొక్కి
పక్కాచేస్తున్నాడు. మరి జూహి మీద ఆ
మోక్షందో అంటుచిక్కటందదు.



లోలో పల సంతోషపడుతున్నాడా?

హల్లో వో పక్కకు భరమీని తీసుకెళ్ళి
తను చెప్పినట్టు రెండో చెర్చిలును పెళ్ళి
చేసుకోక పోతే దొరికి డెత్ కేసు పెట్టి,
ఉద్యోగం వూడగొట్టి జైల్లో
తోయిస్తానని అతని బామ్మరిది
బెదిరిస్తున్నాడా?

ఎవరి ఆలోచనలు ఎలా వున్నా పల్లవి
బ్రతుకు బూడిదయ్యింది. కార్మికుల మీద
తెచ్చి యిచ్చింది సుమన.

బెట్టు చేయకుండా తాగేశాడు.
మళ్ళీ పంట పనిలో మునిగి పోయింది
సుమన.
రాత్రి భోజనాలయ్యేక పక్క మీదకు
చేరారు.

అమె నడుం మీద చెయ్యి వేయబోయే
దశను.
అతనికి యారంగా జరిగింది వారపత్రిక
తిరగేస్తానే.

“మావూరు రేపు పోతాను” అంది
పున్నట్టుంది.

“ఇప్పుడొద్దు... నా మాట విను... వచ్చే
నెలలో వెళ్తువుగాని” అన్నాడు
అనునయంగా.

విసురుగా పక్కమీదనుంచి లేచి
చేతిలోని పత్రిక డ్రస్సింగ్ టేబిల్ మీద
గిరాచని బాత్ రూమ్ కేసి నడిచింది.

మళ్ళీ ఆలోచనలో మునిగి పోయేడు
కార్మిక్.

ఆలోచనల నుండి తేరుకునే సరికి
అరగంట పట్టింది.

ప్రక్కన సుమన లేకపోవడంతో పులిక్కి
పడ్డాడు.

ఇంత నేపు బాత్ రూమ్ లో సుమన ఏం
చేస్తున్నట్టు?

పల్లవిలా కొంపదీసి ఏ అఘా
యిక్కానికైనా పొల్పడలేదుకదా?

అతని గుండెలు వేగంగా కొట్టు
కున్నాయి.

వంటినిండా చెమటలు పట్టాయి.
తడబడే అడుగులతో పెరట్లో వున్న
బాత్ రూమ్ కేసి నడిచేడు.

“సోసీ... సోసీ” కంగారుగా విలుస్తూ
బాత్ రూమ్ తలుపు తట్టాడు.

మరోక్షణం దొర్లిపోకముందే బాత్
రూమ్ తలుపు తెరుచుకుంది.

“ఇంతసేపా... మీ రొస్తారని అరగంట

నుంచి ఎదురుచూస్తూ బాత్ రూమ్ లోనే
కూర్చున్నాను... ఇక్కడ రోమల: కుర్చీ
ఫస్టుంట్ మీరేమో రాకపోతిరి...
మొండిగా ఇక్కడే కూర్చున్నాను” అంది
నవ్వుతూ.

కార్మిక్ మనస్సుకుదుటబడింది.
అమెను గట్టిగా గుండెలకు అదుము
కున్నాడు.

“సోసీ ఇలాంటి పిచ్చి పనులతో నన్ను
చరిక్షించకు. ఆ వూహి భరించలేను. నువ్వు
లేకుండా నేను వొళ్ళి క్షణం బతకలేను.”

“అయితే నన్ను రేపు పూరికి పంపు
తున్నారుగా!” అంది గోముగా అతని
జొట్టు నిమురుతూ.

“ఎన్ను వెంటరిగా పంపడం లేదు
నేనూ నీతోనే వస్తున్నాను”

ఎగిరి గంతేసింది సుమన.
“అర్థం అవుతూ నాకో తియ్యటి ముద్దు
యిచ్చెయ్యండి” అంది సుమన చిలిపిగా.

“ఇక్కడకాదు లోపలికి వెళ్లాం పద”
అమె నడుం చుట్టూ చేయి వేసి లోపలకు
తీసుకెళ్లాడు అపశ్రుతి లేకుండా జీవన
రాగం పల్కించడానికి.

న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అధ్యాపకే: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ.,ఎల్.ఎల్.బి.

కంటు చక్రయ్య, కావలి.

ప్రశ్న: నాకు స్వంత యింటిలో రెండు కరెంట్ మీటర్లు కలవు. ఎన్.సి. 2355 మా ఇంటిలో ఉన్న గ్రెండింగ్ మిషన్ కొరకు వ్యాపారమునకు తీసుకున్నాము. ఎన్.సి. 5043 మీటరు ఇంటి ఉపయోగముకొరకు వాడుతున్నాము. 9-11-89 తేదీన పెద్ద గాలివానకు ఎన్.సి. 2355 కనెక్షన్ పోలునుండి తెగిపోయినది. గ్రెండర్ తడిసిపోనందున అమ్మివేశాను. ఈ విషయము 7-12-89 తేదీన ఎలక్ట్రిసిటీ అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ కు ఫోన్లుతో తెలియపర్చాను. అప్పటి నుండి మీటరు చార్జీ కట్టలేదు. ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్ట్ మెంట్ వారు ఇప్పటి వరకు వచ్చి చూడలేదు. అయితే మినిమమ్ చార్జీ కట్టవలెనని వత్తిడి చేయుచున్నారు. దీనికి ఏదైనా కోర్టుకు పోవుటకు వీలున్నదా? దయచేసి తెలుప వలెను.

జవాబు: మీరు ఎ.సి.ఎన్.ఇ.బి. సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీర్ కు, ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్ కు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో మీ గ్రెండర్ అమ్మివేసినట్లు తెలియపర్చండి. మీరు అమ్మివేసినట్లు, మీ దగ్గర కొన్నట్లు పత్రాలు కాపీలు జతచేసి వంపండి. వారు తదుపరి చర్యతీసుకుంటారు. ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్ట్ మెంట్ వారు మీకు మీటరు చార్జీ కట్టమని నోటీసు

వంపినట్లయితే నెల్లూరులోని జిల్లా ఫోర్ మ్ లో పిటిషన్ పెట్టుకొనండి. వినియోగదారుని ధక్షణ (1986) చట్టము (కన్సూమర్ ప్రాటెక్షన్ ఏక్ట్) క్రింద జిల్లా జడ్జి అధ్యక్షత క్రింద ఈ డిస్ట్రిక్ట్ ఫోరమ్ విచారణ చేసి వెంటనే తీర్పు ఇస్తుంది.

భోగరాజు సుబ్బారావు, తేతలి (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)

ప్రశ్న: మా స్నేహితుడి మరదలు ఒక మగ బిడ్డను కనిపెట్టించినది. ఆ బాలుని నా స్నేహితుడు పెంచుతున్నాడు. ఆ బాలుని వయస్సు ఒక సంవత్సరము. ఆ బాలుని తండ్రి మరయ్యేక వివాహము చేసుకొన్నాడు. తన కొడుకును ఇచ్చి పెయ్యముని అడుగుతున్నాడు. ఒక సంవత్సరం వరకు కొడుకుని చూడని తండ్రికి బాలుని ఇచ్చి పెయ్యడమా? న్యాయశాస్త్రము ఏమని చెప్తాన్నది. తెలియజేయ ప్రార్థన.

జవాబు: తల్లి మరణించినది గనుక కొడుకు యొక్క సంరక్షణ భారము తండ్రిదే. ఆ బాలుని తండ్రికి ఇచ్చి పెయ్యక తప్పదు. ఈ విషయంలో ఒరిస్సా హైకోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. ఆ వివరాలు ఇవి: ఒరిస్సాలోని సంబల్ పూర్ లోని యుధిష్టర్ కు, దారింబకు వివాహమైనది. వారికి కుమారుడు జన్మించాడు. పిల్లవాని వయస్సు 1½ సంవత్సరాలు ఉండగా,

తల్లి మానసిక వ్యాధితో బాధపడుతున్నందు వలన 1988లో బుర్హాలోని హాస్పిటల్ లో చేర్పించారు. కుమారుని తీసుకొని యుధిష్టర్ తన గ్రామం వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత దారింబ భర్త దగ్గరకు వెళ్ళి కొన్నాళ్ళు పున్నది. ఒక రాత్రి ఆమెను ఇంటి నుండి గెంటివేశారు. కొడుకును ఆమెకు ఇవ్వలేదు. ఆమెను తండ్రి తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. కొడుకుని ఇవ్వవలసినదిగా ఆమె సంబల్ పూర్ లోని సబ్ డివిజన్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో పిటిషన్ పెట్టుకొన్నది. క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ లోని 97 సెక్షన్ క్రింద మేజిస్ట్రేట్ సెర్పివారెంట్ జారీ చేశాడు. ఆ ఉత్తరువుల మీద యుధిష్టర్ ఒరిస్సా హైకోర్టుకు రివిజన్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు. ఒరిస్సా హైకోర్టు 1989 లో తీర్పు చెప్తూ ఖందూ మైనారిటీ మరియు గార్డయన్ షిప్ (1956) చట్టములోని సెక్షన్ 6 ప్రకారము మైనర్ బాలుడు 5 సంవత్సరముల లోపల తల్లి సంరక్షణ క్రింద వుండాలని, 5 సంవత్సరాలు దాటిన తర్వాత తండ్రి గార్డయన్ అవుతాడని నిర్దేశించినట్లు పేర్కొన్నది. ఈ కేసులో తల్లి మానసిక వ్యాధితో బాధపడుతున్నది గనుక సెక్షన్ 6 ప్రకారం తల్లి సంరక్షణ క్రింద వుంచడానికి వీలులేదు. ఈ కేసులో నేచురల్ గార్డయన్ తండ్రి అవుతాడు. కనుక తండ్రి దగ్గర కుమారుడు ఉండటం నేరము కాదని హైకోర్టు తీర్పు చెప్తూ తండ్రి పెట్టుకున్న పిటిషన్ అనుమతించింది. క్రింది కోర్టు ఆదేశాలు కొట్టివేసింది.

కాబట్టి తండ్రి సంరక్షణ క్రింద కొడుకు వుండాలని చట్టములో నిర్దేశించబడినది.

ఆంధ్రసచిత్ర వార్తపత్రిక

న్యాయ చట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

తేదీ:

ప్రార్థించబడినది:

చిత్తరువులాటి ముఖానికి తేజస్సు నిచ్చే చిహ్నం!

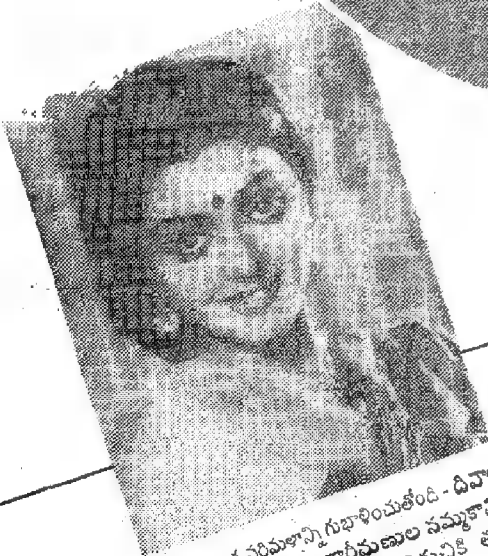
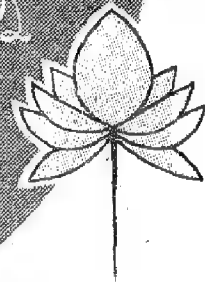
పనితల ఘనత వృద్ధిచెంద
భారతీయ సంస్కృతి మరింకా
విస్తరించ.....

ఐలెక్స్
పూర్ణిమా కుంకుం
మంగళదాయకమైన శాభాగృహ చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600 033

ఐలెక్స్ — 50 ఏళ్ళకు పైగా మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం

ఈ బొట్టులోని
సుగంధ వరిమళ దైవత్వాన్ని
చూడగలుగుతున్నారా?



దైవీక సుగంధ పరిమళాన్ని గుభాళించుతంది - దివ్యా
లక్ష్మీవల్ల భారతీయ వారసులు సమ్మతాన్ని
అకట్టుకొన్న కుంకుం మీ అభిరుచికి తగిన
రంగులేనూ, మీరు ఆగించే వెర్రినెట్
తలుకుబెళు కుతనా దెరుసుతంది
మీ కోమలమైన చర్మానికి అనువైనది,
సంపూర్ణంగా సురక్షితమైనది - దివ్యా!
పాటెక్స్ - 50 ఏళ్ళకు పైగా
మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం

పాటెక్స్
దివ్యా
కుంకుం



అరవింద్ లాబ రేటరీస్, మద్రాసు 600 033

ఇద్దరం కబుర్లలో వద్దాము ఇంతలో స్టేజీ దగ్గరనుంచి ఒక అడగొంతు విని పించేసరికి అటు చూశాను ఆమె పాడే పాట వినేసరికి అశ్చర్యపోవడం నావంతు అయ్యింది ఆమె ఓ అన్నమయ్య కీర్తన పాడుతోంది ముఖ్యంగా ఆమె గొంతులో ఉన్న మాధుర్యం నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేసింది ఎవరో అనుభవమున్న శాస్త్రీయ విద్వాంసురాలు పాడుతున్న అనుభూతి కలిగింది అప్పటిదాకా ఇలాంటి ప్రదేశాల్లో పాటలు పాడే వాళ్ళమీద నాకు చాలా చిన్నచూపు ఉంది మత్తులో ఉన్న కష్టమర్లని రెచ్చ గొట్టే చవక'బారు' పాటలు పాడతారనీ, ఇలా ఏనో దురభిప్రాయాలు అలాంటిది ఈమె పాట వింటుంటే నా అపోహలన్నీ తుడిచిపెట్టుకుపోతున్నాయి ఇదే కనుక రికార్డు చేసి కోభారాడ్ పాట అంటే

విన్నందేహంగా నమ్ముతారు అంతటి మాధుర్యం ఉంది ఆమె గొంతులో చుట్టూ చూశాను చాలా మంది మత్తులో డోగుతున్నారు సంతోషాన్ని సెలదేట్ చేసుకోవడానికి, బాధని మర్చి పోవడానికి రెండింటికీ 'మందే' మందు అయింది ఈ వసీన నవంశంలో ఇటువంటి చోటా ఈమె అన్నమయ్య కీర్తన పాడుతోంది? ఏ ఇళయరాజానో, మహదేవనో ఈమె పాట వింటే ఒక అద్భుతగాయనిగా తీర్చిదిద్దగలరనిపిస్తోంది 'ఏమిట్రా ఉలుకూ వలుకూ లేదు? ఎవ రైనా తెలిసిన వాళ్ళు కనబడ్డారా ఏమిటే కొంపదీసి? సప్తశతా అడిగాడు సూర్యం నేనేమి ఆలోచిస్తున్నానో వాడితో ఎలా చెప్పను? చెప్తే పూల్ అని తిడతాడు అందుకే ఓ చిరునవ్వు వచ్చి ఊరుకు

న్నాను కొన్ని కొన్ని ఆలోచనలు అవసరమైన వారిదగ్గర చర్చిస్తే వాటి విలువ తగ్గడమే కాకుండా మనమీద విమర్శలు కూడా వస్తాయి ఈమె ఇక్కడ ఎందుకు పాడుతోందో? ఏ దుర్బర దారిద్ర్యమో, లేక అంతకంటే అలవికాని పరిస్థితులో ఆమె లోని అద్భుతగాన కళని ఇలా అడవికాచిన వెన్నెల చేస్తున్నాయో? అనుకున్నాను ఇంతలో ఎవరో ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి అయిదు రూపాయలు ఇచ్చారు అమె అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి మళ్ళి పాట కొనసాగించింది

అప్పుడు కలిగింది నాలో చైతన్యం! అంతవరకూ అమెమీద సానుభూతి తప్ప ఏం చేయగలిగాను నేను? ఏ ఇళయరాజాయో ఆమెను వైకే తీసుకొస్తే బాపుణ్ణు కుంటున్నాను గానీ నాకు చేతనైనంతలో నేనేమి చేశాను? వెంటనే లేచాను చేయి కడుక్కుని జేబులో చూశాను యాభైరూపాయల కాగితం ఉంది బయటకే తీసి తిన్నగా స్టేజీ దగ్గరకు వెళ్ళాను అమె చేతిలో పెట్టె రెండు చేతులూ డోడించి మనస్తూరిగా అన్నాను

“మీలోని అద్భుతమైన విద్యత్తుకి ఈ చిన్న బహుమతి దయచేసి స్వీకరించండి”

ఆమె సంభ్రమంగా చూసింది నావైపు

ముందు టేబిల్ దగ్గరున్న వ్యక్తి ఆశ్చర్యంగా నావైపు చూసి ప్రక్కనున్నతనితో అంటున్నాడు

“దోసు ఎక్కువైనట్టుందిరోయ్ గురు డిక్కి”

నాకు కోపం రాలేదు సరికదా నవ్వు చ్చింది అందులో అతని తప్పేముంది అతను అలవాటువడిన నాతావరణం అటు వంటిది ఈరోజు ఇక్కడికి రావడం వల్ల ఎంత మంచి జరిగింది! పొట్టుకూటి కోసం ఇలాంటి చోట్ల పాటలు పాడేవాళ్ళమీద నాకున్న దురభిప్రాయాలు సమూలంగా తుడిచిపెట్టుకు పోయాయి వైగా ఒక కళాకారిణికి నాకు చేతనైన సహాయం చేయగల అవకాశం దొరికింది

అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది ఒక బార్ లో అంత మంది ముందు నడిచి వెళ్ళి ఆమెకి బహుమతి ఇస్తున్నప్పుడు ఎవరైనా చూస్తారేమోనన్న భయాన్ని నేను పూర్తిగా జయించాను



సినిమా సినిమా...

“రైతు రాజ్యం”

“కృష్ణ సరసన కారితలత, సారిక తొలిసారి నాయికలుగా నటిస్తున్నారు. ఎస్. పి. కోదండరాజు ఏకైక పుత్రుడు ఈశ్వరను సంగీత దర్శకుడుగా, పి. ప్రభాకర్ను ఛాయాగ్రాహకుడుగా పరిచయం చేస్తున్నాం” అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో శ్రీ అరవింద్ అర్ట్ క్రియేషన్స్ చక్కా సత్యనారాయణ నిర్మించే “రైతు రాజ్యం” చిత్రంలో పి. యల్. నారాయణ, బాబుమోహన్, జి. నిర్మల అదిగాగలవారు పాల్గొంటున్నారు. సత్యానంద్ సంభాషణలు, జాలాది గీతాలు, శ్రీను నృత్యాలు, ఎస్. ఆర్. పాతీ శిల్పం, చంద్రమోహన్ సహకార దర్శకత్వం, ఘూర్తి ప్రొడక్షన్తో ఎస్. పి. వెంకన్నబాబు నిర్మాణ సారథ్యం వహించే ఈ చిత్రానికి ఐటా శ్రీనివాసరావు నిడదవోలు విష్ణువర్ధన్ సహ నిర్మాతలు.

“దాదర్ ఎక్స్ప్రెస్”

“అగస్ట్ 12న మద్రాసు నుంచి బొంబాయి వెళ్లే దాదర్ ఎక్స్ప్రెస్లో ముగ్గురు యువతులపై ఎనిమిది మంది పాశవికంగా ప్రవర్తించిన వార్తను పత్రికల్లో చాలామంది చూసే ఉంటారు. ఒక నిజాయితీగల సి.బి. ఐ. అఫీసర్ ఈ కేసును ఎలా పరిష్కరించాడన్నది ప్రధాన ఇతివృత్తం. అక్టోబర్ మొదటి వారంలో విడుదల చేయాలని మా ప్రయత్నం. నాగేంద్రబాబు సి. బి. ఐ. అఫీసర్గా అమోఘంగా నటిస్తున్నాడు” అన్నారు జి. సత్యమూర్తి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో కె. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే “దాదర్ ఎక్స్ప్రెస్” చిత్రంలో కోట శ్రీనివాసరావు, దేవదాస్ కనకాల, ప్రసాద్బాబు, బ్రహ్మానందం, సిందూరి ఇతర నట వర్గం. రాజ్-కోటి సంగీతం, కె. సురేష్ ఛాయ, బాలు శిల్పం, రాజు సాహసాలు, డి.

వెంకటరత్నం కూర్పుతో బి. సతీష్బాబు సమర్పణ.

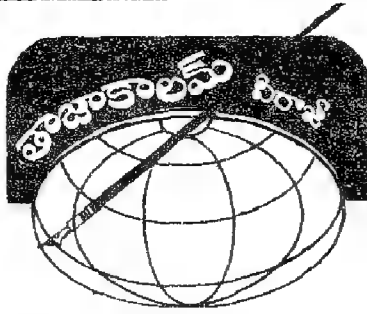
శారద సమర్పించే చిత్రం

“రాయలసీమలో జరిగిన ఒక యధార్థ సంఘటన ప్రేరణ. ఇద్దరు యువతీ యువకులు ప్రేమించుకున్నారు. ఆ రెండు కుటుంబాల మధ్య వెలరేగిన అలజడులు, సంభవించిన పరిణామాలు ఉత్కంఠ కల్గిస్తాయి. నాయికా నాయకులుగా కొత్తవారిని పరిచయం చేస్తున్నాం” అన్నారు తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ. ఈయన దర్శకత్వంలో రాధాకృష్ణ, చలపతిరావు నిర్మించే ఆర్. సి. క్రియేషన్స్ చిత్రంలో ఈర్వళి శారద, మోహన్ బాబు, చలపతిరావు, రాళ్ళపల్లి, రాజేష్, వేలు, నర్రా, కిరణ్, రమాప్రభ, అన్నపూర్ణ పాత్రధారులు. వరుచూరి సోదరుల్ల రచన, వేటూరి పాటలు, విద్యానాగర్ సంగీతం, కోటేశ్వరరావు ఛాయ, ప్రకాశరావు శిల్పం, కళ, నృత్యాలు, త్యాగరాజన్ సాహసాలు, శ్రీనివాస్ సంయుక్త దర్శకత్వం, జయ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్షన్, మురళి-రామయ్య కూర్పుతో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే ఈర్వళి శారద “తణుకు పరిసరాలలో అక్టోబర్ మొదటి



క

లసి వుంటే గలదు నుఖం అనుకున్న తూర్పు, పశ్చిమ జర్మనీలు రెండూ నాలుగు దశాబ్దాల తరువాత అక్టోబర్ 3న కలుసుకుని ఒకే జర్మనీగా సంబరాలు చేసుకున్నాయి స్వతంత్ర భారతదేశం అవతరణకు ముందు భారత, పాకిస్తాన్లుగా మన ఉపఖండం రెండు ముక్కలయినట్లు - ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో వోడిపోయిన జర్మనీని అమె



యిది కేవలం గోడ - జాతిని సంస్కృతిని వెరు చేయగల శక్తి దీనికి లేదన్నది పోయినదాది ప్రజలు తిరిగబడి దీన్ని చిన్నా భిన్నం చెయడంతో యావత్ ప్రపంచం జర్మన్ విశేకరణావకాశాల వట్ల - అగగా చూపింది ఇష్టంలేని వారు యిష్టం లేనట్లు - యిష్టమున్న వారు యిష్టమున్నట్లు చూసినా జర్మన్లు వికష్టపోయారు ఇవాళ ఒక్కటే జర్మనీ - రష్యా లోనే కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యం కరిగిపోతున్న దశలో తూర్పు జర్మనీని తన ప్రాబల్యం గ్రింద వుంచుకోడానికి సోవియట్ యూనియన్ పిచ్చి పిచ్చి ప్రయత్నాలు చేయలేదు కాకపోతే తూర్పు జర్మనీలో వున్న రష్యా సైన్యాలు - తిరిగి పోడానికి అచ్చే ఖర్చు మొత్తం జర్మనీ ప్రజలు భరించాలి మరో 4 సంవత్సరాల కాలం పాటు యీ సైన్యాలు ఉపసంహరణ జరుగుతూ వుంటుంది తూర్పు జర్మనీ వాసులు మొదట హంగేరీ, చెకో స్లోవేకియా దేశాల

అఖండ జర్మనీకి జై!

రికా, ఫ్రాన్స్, బ్రిటన్, రష్యాలు వాటగు ముక్కలుగా పంచుకున్నాయి దరిమిలా రష్యా ముక్క తూర్పు జర్మనీగా కమ్యూనిస్టు రాజ్యమైపోయింది పశ్చిమ దేశాల చేత వున్న ముక్కలు కలిసి పశ్చిమ జర్మనీగా వికష్టమైపోయాయి ఒక శరీరంలోని రెండు ఖండాలు అటొకటి యిటొకటి పడి పోయినట్లయింది! - 1945 మే 18న

వోడిపోయిన ముక్కచెక్కలైన "జర్మనీ" 1990 అక్టోబర్ 3 నాటికి ఒక్కటై పోతుందని యిటీవలి కాలం దాకా ఒక్క పారిటీకల్ పండిట్ కూడా వూహించలేకపోయాడు రష్యా - తూర్పు, పశ్చిమ జర్మనీల సుద్య 160 కిలోమీటర్ల పొడవునా గోడ కూడా కట్టేసింది - అయితే

వెనుక బురద ముందు బురద

ఇల్లంతా బ్రహ్మాండంగా కట్టి మెట్టకి బదులు నిచ్చినవేసి ఎత్తమన్నట్లు చేశారు ఆశియాలోనే అతిపెద్దదంటూ పబ్లిసిటీయిచ్చి ముఖ్యమంత్రి చేతిమీదుగా ప్రారంభించిన విజయవాద బస్ డిపో - సామాన్య ప్రయాణీకుల పాలిటా కాపం అయిపోయింది - దారిలేని బస్ డిపో నుంచి ఆర్థంట్గా సర్వీస్ మొదలెట్టడమెందుకు? రోడ్డు వేసేదాకా ఆగవచ్చుగా



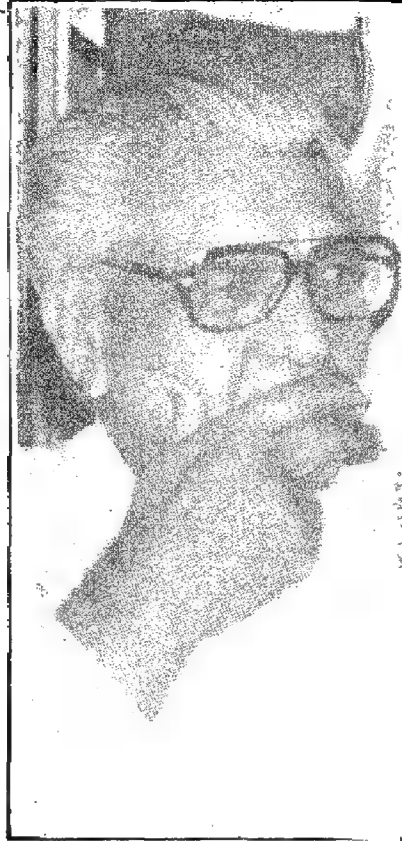
మీదుగా లక్షల సంఖ్యలో వశ్యమానికి వలన వెల్లిపోయారు. వశ్యమ దేశాల నాగరికత, సంస్కృతి మీద తూర్పు వాసులకున్న మోజు - ఉభయమై చివరికి బెర్లిన్ గోడ తునాతునకైపోయింది - ప్రజా ప్రభంజనం భోసభూంతరాళాలను తాకి తూర్పు జర్మనీ నియంత ఎరిక్ హోవేకర్ ను 'ఉప్' మని పూదేసినట్లు గద్దె మీద నుంచి దింపేసింది - తూర్పు జర్మనీ ఏర్పడ్డ తర్వాత మొదటిసారి, ఆఖరిసారి ఎన్నికలు మొన్న మార్చిలో జరిగి - కమ్యూనిస్టులు వోడి పోయారు. క్రిస్టియన్ డెమోక్రాటిక్ పార్టీ జెండా ఎగురవేసి - ఉభయ ప్రజల అభీష్ట సిద్ధికి పూనుకొన్నది - మొదట ఆ "రూపాయిని" యీ "రూపాయిని" ఏకం చేశారు. దాంతో చెలామణి అటంకాలు తొలగిపోయాయి - యివ్వడు తూర్పు, పశ్చిమాలు ఏకమై ఆవిర్భవించిన కొత్త జర్మనీ దేశం - ప్రపంచ రాజకీయాల్లో, ప్రపంచ వాణిజ్యంలో, ప్రపంచ క్రీడారంగంలో - మరోసారి తన ధాటిని చూపించే అవకాశాలు వచ్చాయి. అయితే ఏకైక జర్మనీ అయిన జర్మనీ దేశంలో రేపు పార్లమెంట్ ఎన్నికలు జరిగిన తరువాత కాని జర్మనీ తన శక్తియుక్తులను కూడకట్టుకుని తిరిగి ప్రపంచ పటంలో ప్రత్యేక స్థానం కోసం ప్రయత్నం చేయలేదు. - కాని ఈపాటికే క్రీడారంగంలో జర్మనీ ధాటి ప్రపంచ దేశాలకు భయభ్రాంతులను కలిగిస్తున్నది - ఉభయ జర్మనీ వాసులకి కూడా స్వేచ్ఛా ప్రయులందరి అభినందనలు అందుతున్నాయి. ఈసారి క్రిస్మస్ - గత నలభై సంవత్సరాల కాలం ఎన్నడూ జరిగినంత ఘనంగా అక్కడి ప్రజలు చేసుకుంటారు! - అయితే ఏకీకరణ వేడుకలలో - బాణాసంచా కాల్పులలో కొన్ని అవశ్రుతులు లేకపోలేదు - మాటికి 80 శాతం ముక్తకంఠంతో జాతీయగీతం ఆలా పిస్తూ వున్నా - మైనారిటీ వరాలకు చెందిన కొందరు - దాడులు, దాష్టీకాలు చేసి బీభత్సకాండ చేశారు. వీరిని కూడా త్వరితగతినే "హెల్మెట్ కోర్" శిక్ష సామర్థ్యాలు వెల్లడి అవుతాయి.

ఏది విశ్వాసం ?

ఏదవిశ్వాసం ?

దే

వీలార్ నిష్క్రమణ వెనుక ఎంత రాజకీయ విజ్ఞత వున్నదో



అంచనాలు కట్టడం అతని శత్రువులు చేయాలన్న వని కాని - ఆయన రిజర్వేషన్ల వ్యతిరేకోద్యమం వేరు మీద రాజీనామా చెయ్యడం - సుప్రీంకోర్టు "స్టే" రావడం రెండూ ఒకదాని వెంట ఒకటి జరగటంతో రేపటి ఎన్నికలలో శ్రీ దేవీ లాల్ కి మంచి పూవు లభించే అవకాశాలున్నాయి - శ్రీ వి.పి.సింగ్ పట్ల విశ్వాసం ప్రకటించిన పార్లమెంటుకి పార్టీ - ఆ "విశ్వాసం" అదరాచాదరా ఎందుకు ప్రకటించవలసి వచ్చిందో - ఎవరికీ అంతు చిక్కలేదు - జనతాదళ్ లోపల అసమ్మతి వర్గాలున్నాయి అనటానికి యీ విశ్వాస తీర్మానం "పార్సు"నే మనం ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చును - వి.పి.సింగ్ మీద విశ్వాసం కేవలం అతని పార్టీ లోపల వుంటేనే చాలదు - కాని అతనే లేకపోతే యివాళ పూగినలాడుతున్న ఫ్రంట్ గవర్నమెంట్ కువ్యకూలిపోతుంది కనుక ఆరు మాసాలైనా కాకుండా వచ్చిన పదిపులు పూడిపోతాయి అంటే అందరికీ దుఃఖమే కనుక వి.పి. సింగ్ గారి మీదనేమిటి? ఆ జాగాలో వున్న ఎవరి మీదవైనా విశ్వాసం ప్రకటిస్తారు. కాని అసలు "విశ్వాసం" సంగతి అక్టోబర్ 30 నాటికిగాని తెలి

యదు. రిజర్వేషన్ మంటలు తెలిస్తే తెలియకో రిజర్వేషన్ ఫ్రంట్ గవర్నమెంట్ - చివరికి దాన్ని చల్లార్చి లేకపోయింది. ఈ మంటలకి తోడుగా - రామజన్మభూమికి అధ్యాపిగారి రథయాత్ర సాగుతున్నది. శ్రీ వి.పి.సింగ్ చేసుకున్నది కొంతా, వెలుపల నుంచి రాజీవ్ గాంధీ, లోపల్నుంచి వి.పి ప్రతివర్గాల వారు చేస్తున్నది మరింత వుండగా - అదంతా పుత్త ప్రములచకుం టున్న ప్రధాన మంత్రికి ప్రజలలోను, రాజకీయ వర్గాలలోను కూడా - అవమానం, వరాధనం జరుగుతూనే వున్నాయి. చివరికి పార్లమెంట్ లో - రాజ్యాంగ సవరణ మీద వోటింగ్ జరుగుతూ వుంటే - ఆ పార్టీ సభ్యులు మొత్తం లోపల లేకుండా పోతే అర్థం? శ్రీ వి.పి. సింగ్ నైతికంగా కూడా బలం వుండాకోవడాన్ని యిది రుజువు చేయలేదా? ప్రధాన మంత్రిగా శ్రీ వి.పి.సింగ్ యీ పరిస్థితుల్లో కేవలం ప్రతి షక్షల రయాదాక్షిణ్యాల మీద - సోకాల్డ్ మిత్రషక్తాల అవసర మద్దతు మీద తన రాజకీయ మనుగడ సాగిస్తున్నట్లు స్పష్టమై పోయింది - పంచాభ్ లో రాష్ట్రపతి పాలన పొడిగింపు వ్యవహారంలో ఫ్రంట్ గవర్నమెంట్ కి జరిగిన స్పృగభంగం - వి.పి. సింగ్ మీద అతని అనుయాయులకి విశ్వాసం వున్నదని చెబుతున్నదో? లేక అసమ్మతి వర్గాల ప్రాబల్యాన్ని సూచిస్తున్నదో...?

కేంద్రంలో రాజకీయ పటం యీ రెండు మూడు వారాలలో చిత్రపిచిత్రంగా - పూహితీతంగా మారిపోవచ్చును - కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీకి పరిస్థితులు కనీసం తన "పాచికలాట" కొనసాగించబూనికెనా అవకాశం యివ్వవచ్చును - పంచాభ్ లో అందరూ కోరేది రాష్ట్రపతి పాలనే. [ఒక్క అకాలిలు సిఖ్కు వర్గాలలో తీవ్రవాదులు తప్ప -] అంచేత రాజ్యాంగం 70వ సారి సవరింపబడ్డది కాని మండల్ కమిషన్ "కార్మిచ్చు"కు సంబంధించి సుప్రీంకోర్టు "స్టే" దృష్ట్యా అయినా శ్రీ వి.పి.సింగ్ మళ్ళీ అసంబద్ధమైన వ్యాఖ్యలు చేయకుండా వుంటే అదే పదివేలు. దేశంలో తక్షణ శాంతికి యువకులు పూనుకోకపోతే - సంఘ వ్యతిరేకులది రాజ్యమైపోతుంది - ప్రస్తుతం అందోళన అగాలన్న విషయం అందరూ గ్రహించాలి.

[4-10-90]

“అప్పుడే ఫోన్ చేస్తున్నారెవరో? బహుశా హోటల్ డెస్కునుండి అయివుంటుంది.” ఫోన్ రిసీవర్ తీసుకుంది.

“రేఖా స్పీకింగ్.”

“నానాసాహెబ్ స్పీకింగ్ వ్రం ఎ వల్లెక్ కాల్ అఫీన్.”

“థాంక్యూసార్.”

“ఇందాక ఏదో విషయం అడిగావు.”

“అవున్నార్. స్నేహితునితో మాట్లాడాలని ఎంతోదూరంనుండి వచ్చాను.”

“అతని స్నేహితులమంటూ యిప్పటికెంతోమంది ఫోన్ చేసారు. అయితే ఫోన్ చేసిన స్నేహితురాలు మటుకు సువ్వే!”

“సార్ నేను నాకసారివచ్చి మీతో మాట్లాడుతాను.”

“నేనూ అదే చెబుదామనుకుంటున్నా.”

“థాంక్యూసార్. ఎక్కడ కలుసుకోమంటారు?”

“సాయంత్రం అయిదింటికి నహాలి యోంకిబారిలోని రోడ్ గార్డెన్ లో కలుద్దాం.”

“అలాగేసార్ - థాంక్యూసార్.”

ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం వినిపడింది రేఖకు.

“వూట్ గారూ తమ అచూకీకి దగ్గ

ర్లోవున్నా” అనుకుంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది రేఖ.

హోటల్ రూం బయట కారిడార్ లో ఇన్ డోర్ ప్లాంట్ కుండీల దగ్గర నిలబడి వున్న వ్యక్తి అనక్తిగా రేఖ ఫోన్ నంబర్ వెలు వివరంగాడు కిటికీలోంచి అమెను గమనిస్తూ.

రేఖ ఉత్సాహంగా గది తలుపు తెరుచుకుని బయటకు రావడం గమనించి కుండీలోని మొక్కలకున్న ఎండుటాకులు తీసి వేయసాగాడు - బహు వెమ్మడిగా.

“ఉదయవూర్ లో అంతా మమ్మడిన్న పాముల్లావుంటారుగాబోలు. ఇతను గంటన్నరనుండీ యీ పూలచెట్టు కుండీదగ్గరే వున్నాడు” మెల్లవైపుగా నడిచివెళ్తూ అనుకుంది రేఖ.

ప్రకృతి కన్యకు గులాబి పువ్వులతో అలంకరించుకోవాలనే కోర్కె వ్రబలమై భూమిమీద వుండే గులాబిచెట్లనన్నీ తెచ్చివెంచుకుంటున్నట్లుంది నహాలియోంకిబారి.

విరగబూచిన గులాబీలను అలంకరించుకున్న వనకన్యలా గులాబిచెట్లతో నిండి పోయివున్నదా ప్రదేశం.

వ్రవంచంలోని బాధలు బాధ్యతలు బడలికలు సర్వం పోగొట్టగల శక్తి నా పాంతం అన్నట్లు గులాబీ పరిమళం నిండినగానీ పేదదీర్చుతూ మందగమనంతో ఎదురైంది రేఖకు.

రేఖ కళ్ళు గులాబీతోటలో దూరాన కనవడుతున్న పుద్దునివైసే కేంద్రీకృతమై వుండడంతో తన వెనుక కొంత దూరంలో వెంబడించినస్తున్న యువకుని గమనించలేకపోయింది.

నన్నగావున్న పుద్దుడు ఎదురవగానే

రేఖ -

“మీరు....”

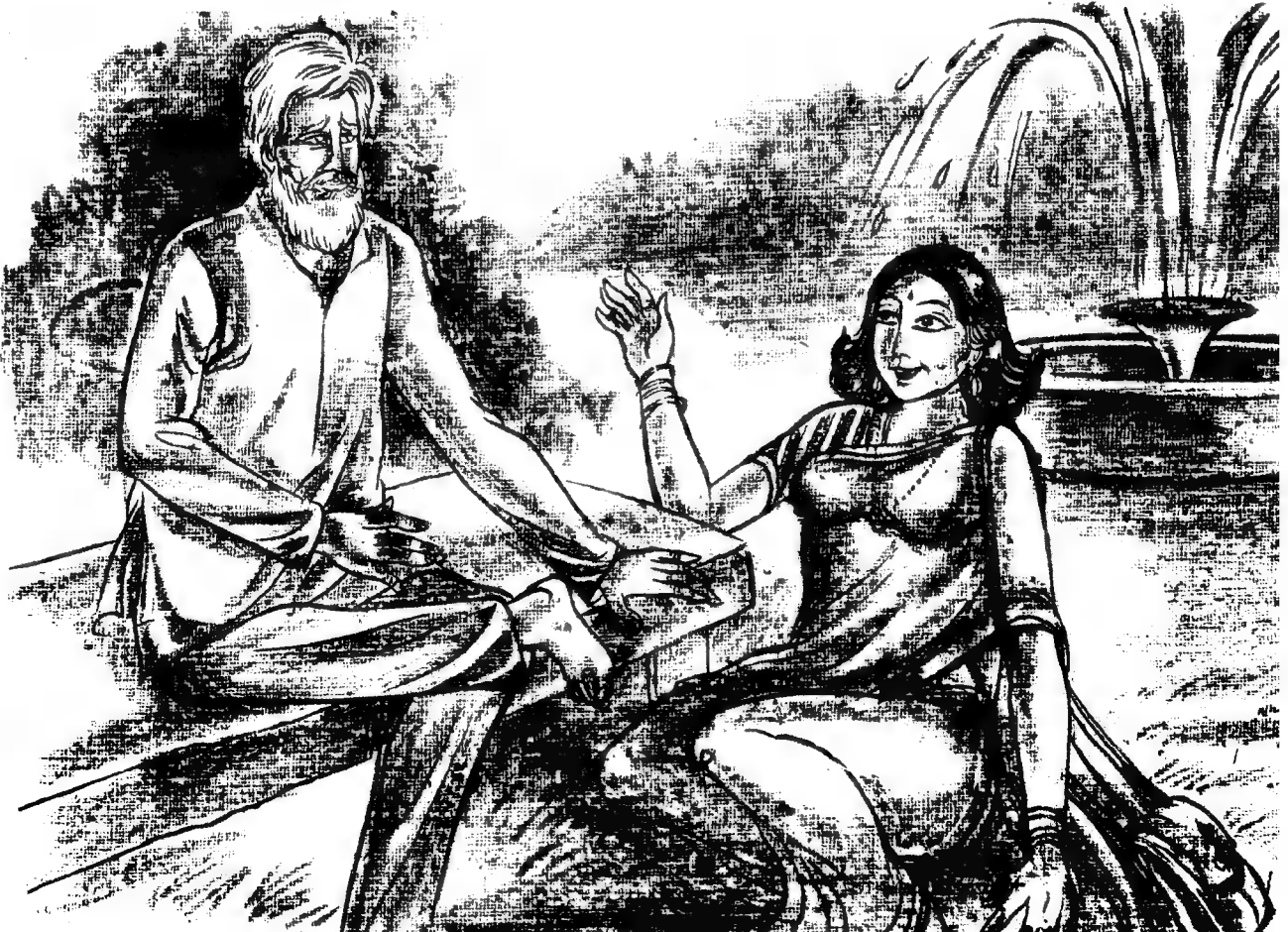
“అవును నానాసాహెబ్.”

“నమస్తే - మీరు నన్ను స్వయంగా కలుసుకున్నందుకు థాంక్స్.”

“ఉహా. ఇక్కడకాదు. నా

వెంటరా” నానాసాహెబ్ వెనుక వెళ్ళింది రేఖ.

కృత్రిమ సరోవరం మధ్య జలయంత్రం నీరుచిమ్ముతూన్నది - సరోవరం చుట్టూ వక్కన సీమెంట్ దిమ్మమీద కూర్చుని “రేఖా - కూర్మో” అన్నాడు. అయిన తెదురుగా వేలమీద కూర్చుంది రేఖ.



ఏం లేదమ్మా! మొన్న తుఫాన్కి లెటర్స్ సరిగా అందుతున్నాయో లేదోనని కొంచెం డేటు. . అమ్మాయి పెళ్ళి తర్వాత అయిదేళ్ళకు మళ్ళీ జరుగుతున్న వేడుక ఇదేకదా! ఒక్కగానొక్క ఆడపడుచుని .. సువ్వు లేకుంటే ఎలా! అందుకే ఈ పూట రాకపోతే రాత్రికి నేనే బయలుదేరదా మనుకుంటున్నాను. " అన్నగారి అభిమానానికి కళ్ళు చెమర్చాయి పావనికి.

నయం! ఎలాగో భర్తను బ్రతిమలాడ ఈ పూట రావడం మంచిదని అనుకుంటుంది అన్నయ్య. " ఘోరానా పడేవాడు అనుకుంది మనసులో

"మామయ్య, రాజేష్ రాలెదేమి టత్తయ్యా. " అంటున్న రవి తల్లి చాటు నుండ తొంగి తొంగి చూస్తున్న మరదల్ని చూసి "అరే సరిత కూడా వచ్చిందా ! పరకాయలా చుండేసి పొట్లకాయలా సాగిపోయిందే " అన్నాడు అటు పట్టిస్తూ.

చుట్టుకున్న అంది సరిత "నువ్వు మాత్రం సారకాయలా లేవూ " అంటూ పొడవే అయినా బొద్దుగా ఉండడం వల్ల కొంచెం పొట్టి అనిపిస్తాడు రవి.

"తప్పమ్మా! బావని అలా అనకూడదు .." వారిస్తున్న మేనత్తను చూసి చిన్నగా సవ్యాదు రవి "పోన్లై అత్తయ్యా! బావని నన్ను కాకపోతే ఎవరంటుంది . నాకుంది ఆధోక్కుడి మరదలు కదా! ఎవర్ని ఎడివిస్తాను " అన్నాడు తనేమి నొచ్చుకోనట్టు

తన కూతుర్ని వేసుకోవాలని అన్నగారింటిల్ని పొదికి ఉందని తెల్పు. తనకీ ఇష్టమే... కానీ భర్త మనసే తెలియదు. గతానుభవాల దృష్టి సరిగా ఊహ తెలియకుండానే పెళ్ళి చేస్తారో .. లేక చదివించి ఏ వడ్డెనిమిది ఇరవైకి చేస్తారో! మొదటిదైతే మాత్రం కష్టమే. పూర్తిగా ఛదువై పోకుండా, ఏ బాబ్ లేకుండా పెళ్ళి చేయడానికి అన్నయ్య వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారా!.... అయినా ఎప్పుడో సంగతి ఇప్పుడెందుకులే.. అప్పటికీ ఎలా జరగాల్సిందే అలా జరుగుతుంది-

మనసుని అడుపులోకి తెచ్చుకొని "జలజేది వదినా " అంది చుట్టు చూస్తూ. "గదిలో ఉంది వెళ్ళు పావనీ! ఈ లోపల నేను టిఫిన్ సంగతి చూస్తాను " అంటూ వంట గదిలోకి నడిచింది సరస్వతి రవి కూడా బైటకి వెళ్ళడానికే రెడ అయి "అత్తయ్యా! నేను చదువు కోవడానికి మా స్ట్రెండ్ రూమ్ వెళ్ళున్నాను. ఎక్కువ సేపు మాట్లాడ లేదని ఏమనుకోవద్దు " అంటూ వెళ్ళిపోయాడు గబగబ.

గదిలోకి నడిచింది పావని కూతురితో ఎలాడకి పాటిస్తున్న జలజ మేనత్తను చూసి పలకరింపుగా నవ్వింది కూర్చోమంటూ నడుముకి కట్టు, తలకు గుడ్డ, తాంబూలంతో ఎర్రబారిన పెదవులు, సింధైన చనుకట్టుతో కొంచెం బిగుతుగా ఉన్న బాకెట్టు - ఒక విధమైన మాతృత్వపు అందంతో మెరిసిపోతున్న జలజస్థానంలో ఒక్క కణం తన కూతుర్ని చూడమనుకున్న పావని కళ్ళు ఆర్తమయ్యాయి కణకాలం వెంటనే తేరుకొని పన్నుకు తిరిగి కళ్ళు ఒత్తుకొని కబుర్లు చెప్పసాగింది మేనగోడలితో

మర్నాడు బారసాల అయిబాయి సాయంత్రానికి ఎటుబంధువులు అటు

వెళ్ళిపోగానే "అన్నయ్యా! నీతో ముఖ్యమైన పిదపం మాట్లాడాలి" అంటూ మట్టా మూలం కూతురక్కడుందెమోనని

అది గమనించిన సరస్వతి బైట అడుగుంటున్నదని చెప్పుడంతో తేలిగ్గా ఊచి ఎల్ని తన చెతిలో అంతపరకు దాచిన లెటర్ని అన్నగారి వెతికచ్చింది పావని అప్పటికే సారలో చదివినట్టుగా కొంచెం నలిగి ఉన్న ఆ లెటర్ని సరిచేస్తూ మడత విప్పిన సారథి కళ్ళు ఆందోళనగా ముడుచు కున్నాయి దానిలోని పెటెరిక బర్త వెనుకగా తన కూడా చదివిన సరస్వతి మనసులో విషాదం చెటు చెసుకుంది

"మరి ఇప్పుడేమి చెద్దామను కుంటున్నావ్?" చెల్లెలిని అడుగాడు అయోమయంగా

"దాన్ని ఎలాగో అక్కడ నుండ తీసుకొచ్చి ఇక్కడ దగ్గర్లో పడన్నా చిన్నరూమ్ మాట్లాడు . తర్వాత నాకు లెటర్ వ్రాసి పలు చూసుకొని వస్తాను " అన్నగారి కళ్ళల్ని సంశయాన్ని నివృత్తి చేస్తున్నట్టుగా "మి బావగారికి తెలియకుండా నేనెలాగో చూసుకుంటాను. కన్నకూతురు ఆ

జితేంద్ర పంక్యవాలిటీ



అందరిలా కాకుండా జితేంద్ర ఖచ్చితంగా సమయం తప్పకుండా మాటంగ్లకు హజరవుతాడట. చెప్పిన సమయానికి మెకప్ రూంలో వుండిపోతాడు మాటంగ్ విరామ సమయంలో బార్బత్ బాతాఖాన కొమతుండాడు తప్ప యితరులలాగా మరొకరితో చెట్టాపట్టా చిసుకొని తిరగడు. కారణం భార్య కూడా మాటంగ్కు పస్తుంది ఇంకొకళ్ళతో తిరగటానికి ఎలా కుదురుతుంది కాని జితేంద్ర మరో అమ్మాయితో తిరుగుతుంటాడని భార్య మాత్రం చెప్తాందట సహన వాళ్ళకు ఆమాత్రం "స్వేచ్ఛ" తప్పదు కదా!

పాత్రలా మారిపోయాడు ”

“మీరు అతనిలో జ్ఞానద్రవం నింపారు!”

“లేదు జ్ఞానపాత్ర నందించాను అతనే పాత్రలోని ద్రవాన్ని తనలోకివం పుకున్నాడు చాలా త్వరితగతినీ నేర్చుకు న్నాడతను! తాచి బహుత్వరగా నేర్చు ిన అతిక్లిష్టమైన హిగరులో పరివక్తృత సాధించాడు ఎంతో మానసిక పరిణత పుంటేగాని హిగరు సాధ్యంకాదు హిగరు వచ్చిన వ్యక్తికి ఎవరూ పోనికల్గించలేదు కన్యార్పకుండా విశ్వలంగా గంటల తరబడి హంటికాలి మీద నిలబడి వుండ గలడతను గాలి అలల కదలిక వింటూ క్షణాలలో మనసును ప్రశాంత పరచుకోగ లడు మనసును ప్రశాంత పరచుకున్నాక అతను అద్భుత విజయాలను అలవోకగా సాధించగలడు.

ఎదురుగా వున్న పుస్తకంలోని పుట లలోని విషయాలను చూచిన క్షణాలలో మనోఫలకంలో గుర్తుంచుకోగలడు ”

“ఫాటోగ్రాఫిక్ మెమరీ అన్న మాట!”

“ఉహా- అందరు బయట కనపడే విష యాలను తెలుసుకోవాలనుకుంటే అతను అంతర్ముఖుడై మనసును మధించి రహస్యాలను తెలుసుకుంటున్నాడు ”

“అత్యంత ప్రతిభాశాలి అన్న మాట!”

“ఉహా-ప్రతిభ స్వతస్సిద్ధంగా వచ్చేది రవిలేజశక్తి అంతర్ముఖన జనితం సాధించి తెచ్చుకున్నది

తేనెలం మనసు పొరలలోకి దృష్టి నిగడించి పొందిన అప్రమేయ శక్తి!”

“ఎలా అయితేనేం? శక్తియుక్తి కల వాడు! ”

“రేఖా- రవిలేజ అవదనుండి తప్పిం చుకోడానికి అజ్ఞాత వాసంలో వున్నా డేమో? సురేష్ బాబు కోసం అతను బయటకు వస్తే ప్రమాదాలెదురవచ్చు?”

“పాకిస్తాన్ గూఢచారి విభాగం అతన్ని అంతేమొందించాలని చూస్తూన్న దనేనా మీ ఉద్దేశం?”

“కనిపించే శత్రువులు కొందరు కన పడని వాళ్ళు ఎందరో?”

“మనసుంటే మార్గ ముండదా? రవి లేజ మారురూపం దొల్చడంలో సిద్ధపా స్తుడు ”

లేదా రవిలేజ మరణించాడని ప్రపం చాన్ని నమ్మించగలిగితే ప్రమాదం ఉండదు ”

“అన్నీ ఆలోచించే వచ్చావన్న మాట!”



రాధికకు మళ్ళీ పెళ్ళి!

“నన్ను నమ్మండి నానాసాహెబ్ జీ!”
 “రేఖా-జబ్బును నయం చెయ్యవచ్చు కాని విధి వ్రాత అనుల్లంఘనీయం ”
 అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయాడు నానాసా హెబ్

“ఏం చెయ్యాలో ఏమనాలో తోవక నిలబడి పోయింది అయిదు నిమిషాల పాటు

తర్వాత నెమ్మదిగా కదలివెళ్ళింది రేఖ

హోటల్ దగ్గర వూలకుండీలో ఎరు వునేస్తున్న వ్యక్తి కనపడ్డాడు

“పొద్దుటి నుంచీ కష్టపడ్డావు బాబూ”

అంది అతనితో రేఖ

సమాధానంగా పల్కిలింపా డతను హోటల్ రూములోకి వెళ్ళి తలుపేసు కుంది రేఖ

అమెకెందుకవో వచ్చిన పని సఫలమ వుతుందన్న ఆశ కల్గింది

“విమిటి వా నూట్ కేసను ఎవరో కది లించివట్టున్నారే ” అనుకుంటూన్న రేఖ

కంటికి నూట్ కేస్ వక్కన పేపర్ వెయిట్ కింద ఉంచిన కాగితం కనపడింది

“ రాత్రి విమిడింటికి యీ కాగితం హోటల్ గేట్ బయట వుండే టోపీవాలా కిస్తే అతను గమ్యస్థానానికి తీసుకువస్తాడు” అని రాపి వుంది

* * * *

నానా సాహెబ్ రోడ్ గార్డెన్ నుండి పరాసరి మైలుదూరాన వున్న మేడదగ్గరకు వెళ్లాడు

పురాతనమైన ఆ మేడను కమల ముఖి

చలన చిత్రరంగంలో నటీనటుల పెళ్ళి వ్యవహారాలు భలే చిత్రాతిచిత్రంగా వుంటాయి కొంతమంది చిత్రరంగంలో ని వాళ్ళనే పెళ్ళి చేసుకోవటం ఆనక వారికి ఎడాకులిచ్చి ఎంచక్కా యింకొకరిని పెళ్ళి చేసుకోవటం మనం చూస్తునే వుంటాం అదే కోవలోకి వస్తుంది రాధిక ఆమె యిటీవల లండన్ కు చెందిన ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త రిచర్డ్ ను శ్రీలంకలో వివాహమాడింది అత్యంత రహస్యంగా జరిగిన ఈ వివాహ విషయాన్ని రాధిక స్వయంగా తెలియజేసిందట ఇది ఆమె చేసుకున్న రెండవ వివాహం అంతకుముందు ప్రముఖ నటుడు, దర్శకుడు ప్రతాప్ పోతన్నను వివాహమాడి ఆయనకు ఎడాకులిచ్చిన విషయం తెలిసిందే

నీట్ గా మెయిన్ టెయిన్ చేస్తూ వుంది

“ననుస్తే సాహెబ్ జీ” వంగి ననుస్కు రించింది కమల

“ననుస్తే” అంటూ లోపల గదిలోకి వెళ్లాడు నానాసాహెబ్ కమల నైగచే యగా పద్దెనిమిదేళ్ళ పడుచుపిల్ల అగరుచం దనం కలసివమందార తైలం గిన్నె తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళింది

గిన్నెలో పమురు చేతిలోకి వంపుకుని వేళ్ళకానలతో నూనె తలలోని వెంట్రుక లకుదుళ్ళకు తగిలేలా రాస్తూ మధ్య మధ్య

వైపరీత్యం రాసేలా చేస్తున్నది ఇన్నాళ్లు నుంచి నాన్న పెట్టే శాపనారాల్లే నాకు తగిలినట్లున్నాయి ఇన్నాళ్లుకు సురేష్ కి పర్సినెంట్ జాబ్ దొరికిందని అనందంతో గుడికి వెళ్లి ఆర్చన చేయించి వస్తూండగా అబ్బో యాక్సిడెంట్ అత్యయ్య, సురేష్ అక్కడికక్కడే కన్నుమూశారు నేను మాత్రం కొద్దిపాటి గ్రాయాలతో టైలవడ్డాను వాళ్లతోనే నా జీవితాన్ని చాలించుదామనుకున్నా. కానీ నా కడుపులో పెరుగుతున్న ఆయన ప్రతిబింబాన్ని తుంచే అదికారం నాకు లేదనిపించి, మొండి ఛైర్యంతో ఇంట్లో వున్న చిన్న చిన్న వస్తువులు అమ్ముతూ ఇన్ని రోజులు కాలం గడిపాను ప్రస్తుతం నాకు ఏదో నెల ఆయినవాళ్లు ఎవరూ లేకుండా ఈ పురుడు ఎలా గడుస్తుందో అని నాకు భయంగా ఉంది ప్రసవం స్త్రీకి మరో ఒక్క అంటూరు నాకేమైనా అయితే నా బిడ్డ అనాద కాకూడదు అందుకే అబ్బిమానాన్ని చంపుకొని లెట్టర్ వ్రాస్తున్నాను ఒక్కసారి వస్తావు కదూ! నే చేసింది తప్పయితే నాన్నని క్షమించమని చెప్పమూ! అసహ్యించు కొవద్దని చెప్తావు కదూ! అమ్మా! నాన్న పునస్సూరిగా దీవించి పంపితే ఈ అసర్థం జరిగి ఉండేది కాదేమో అనిపిస్తుంటుంది ఒక్కోసారి నన్ను ఆదరిస్తారా నాన్న!"

కూతురి గురించిన ఆలోచనలతో మనసంతా చేదు తిన్నట్లయ్యింది పావనికి ఒక్కసారిగా వృద్ధాప్యం పున శ్శరీరాలను ఆవహించి నట్లు నిపించింది

అన్యమనస్కంగా పులుసు బదులు మజ్జిగ పోస్తున్న బార్యను చూసి బానుమూర్తి కనుబొమ్మలు ప్రశ్నార్థకంగా ముడిపడ్డాయి తను చేసిన పనికి కంగారుపడిన పావని "బాగా తలనొప్పిగా ఉంది పొరపాటున " అతని చూపులను ఎదుర్కోలేనట్లు చప్పున తల వాలుకుంది

"నెప్పిగా ఉంటే ఏదో రాసుకోవాలిగానీ ఇలా నా ఎదురుగా ఏదో కొంపలు మునిగిపోయినట్లు నీరసంగా ముఖం

అమితాబ్ కు గోవింద కితాబు

గోవింద- అమితాబ్ బచ్చన్ అబ్బిమానిగా మారాడట మా కంటి కూడా చాలా హుపారుగా బచ్చన్ పని చెస్తాడని అంటున్నాడు గోవింద అమితాబ్ ఎదైనా సవాల్ గా అసుకోని పని చెస్తారని యింత వయసులో కూడా ఆయన మరుకుగా పని చేయటం ముస్సంబి మాకెంత సగ్గుగా వుందని అంటున్నాడు

తేరి పాయల్ మెరెగిత్ చిత్రంలో పట్టుకున్న గోవింద పరస్వ మినాక్షి శిష్యా నటనాంది ఈమె అమితాబ్ అబ్బిమాని అందుకే తనతో నటించటానికి గోవింద ఒప్పుకున్నాడు ఇదెక్కడి అభిమానమో మరి!



వేలాడేసుకొని కూర్చుంటే తగ్గుతుందా?"

మ్యత ఏమాత్రం లేని ఆ మాటలు ఈ శరవై రెండేళ్లు నుంచి కొత్తకాదామెకు అది ఆయన తత్వంలో అని ఎంత సరిపెట్టుకున్నా అప్పుడప్పుడు మనసు చివుక్కుమనక మానదు ఆయన పరిగుంట తనతోనే ఈ బాదను పంచుకొనికొంచెం ఉరదిల్లేది!

ఆ రాత్రి ఎంతసేపటికీ నిద్ర పట్టలేదు పావనికి గత స్మృతులు వెల్లువలా ముంచెత్తాయి

* * * * *

బానుమూర్తి చిన్నప్పటి నుంచి తన పిల్లల విషయంలో (మగపిల్లాడిని తప్ప) చాలా స్ట్రెక్ట్ గా ఉండేవాడు ఆవసరమైనంత వరకే తప్పితే బార్యతో కూడా మనసు విప్పే మాట్లాడేవాడు కాదు టైటు సర్కిల్ లో 'నుంచి కలుపుగోరు మనిషిని' పేరున్న అతనిలో ఈ ద్వంద్వ ప్రవృత్తికి కారణం లేకపోలేదు

అతనికి 12 సం వయసులో టిన్ చదువుతున్న అతని అక్క తనకు ట్యూషన్ చెప్పే మాస్టర్ ని పెళ్లి చేసుకొని వెళ్లి (లేచి) పోవడం పరువు, ప్రతిష్ఠలకు

ప్రాణం పెట్టే కుటుంబంలో జన్మించిన అతని లేత మనసులో ఒక గా(మూ)డ నమ్మకాన్ని మొలకెత్తించింది

ఆడవాళ్లకు చనువిస్తే నెత్తి నెక్కుతారని, చదువుసంద్యలు వాళ్లలో స్వతంత్ర బావాల్ని రెచ్చగొడుతుందని పెద్దగా చదువుకోని పావనిని చేసుకొనడమే కాదు, ఆమెను అల్లంత దూరంలో నే ఉంచాడు

నిజానికి పావని టిన్ పాసయింది చదువు పట్ల అతనికున్న అయిష్టతను మధ్యవర్తుల ద్వారా తెలుసుకున్న ఆమె తండ్రి ఆ వంకతో వచ్చిన సంబంధాన్ని చేబారుకోవడం ఇష్టం లేక నాలుగు వరకే చదివిందని అబద్ధమాడాడు అందుకే భర్త ఎదురుగా ఎప్పుడు ఇంగ్లీష్ పేపర్ పట్టుకోదు పావని సెవెన్ తోనే కూతురు లలితను స్కూలు మానిపించడం ఆమెకు విపరీతమైన బాధను కలిగించినా భర్తకు నచ్చ చెప్పడం 'చెవిటివాని ముందు శంఖమూదినట్లేనని' తెలుసు కనుక మౌనం వహించక తప్పలేదు

మూడేళ్లు ఇంట్లో బాకీగానే ఉంది

కారు తలుపు తీసాడు టోపీవాలా. చల్లటిగాలి రివ్వునపీచింది. “ఉదయ్ వూర్లో ఎక్కడకు వెళ్లినా సరసుమీద నుంచి ప్రసరించే గాలి ఎదురవుతుంది ■ అనుకుంటూ కారు దిగింది రేఖ.

పాతమేడ- బహుకాలంగా పాడుపెట్టినట్లుంది. ‘ప్రతాప్ హావేలి’ అని చెక్కిన అక్షరాలు మేడ మూడో అంతస్తుపైన కనపడ్డాయి.

ఇక తనపని అయిపోయినట్లు విరిగిపోయిన గేటు వక్కన నిలబడిపోయాడు టోపీవాలా

దూరాన ఎక్కడో కారువస్తున్న శబ్దం వినబడివెనుదిరిగి చూచింది రేఖ. ఏమీ కనబడలేదు. వెనుదిరిగి వెళ్లామన్న ఆలోచనను బలవంతంగా అణచుకుంటూ ముందుకు కదిలింది.

ఇనవగేటు- చువ్వలు తువ్వ వట్టి వున్నాయి. బలమంతా వునయోగించి నేడితేగాని గేటు కదలి మనిషిలోపలకు వెళ్లేంత కాశీరాలేదు.

“రాజాగారి మహల్లో యిదొకటి. రాజభరణాలు రద్దవడంతో అన్ని భవనాల లాగే యిదీ పాడుబడిపోయింది ” వెనుక నుండి అన్నాడు టోపీ వాలా.

విశాలమైన ఆవరణ నిండా పిచ్చి మొక్కలు మొలచివున్నాయి. పిచ్చి మొక్కల మధ్య సన్నని దారి మేడ సింహద్వారం వరకు వుంది. ఆ దారి నడచివెళ్లి సింహద్వారం ముందు నిలచి క్షణం వూపిరి పీల్చుకుంది రేఖ.

వినుగులు తొండాలమీద పూలహారాలుంచుకుని స్వాగతం వలుకుతున్నట్లు తలుపులమీద చెక్కివుంది! “ఈ పట్టణంలో ఏ మారుమూల మేడలో చూచినా పూర్వపు కళాకారుల నైపుణ్యం కన్పడుతుంది ■ అనుకుంటూ తలుపులు నెట్టింది.

భూమిలోకి పైన గోడలోకి అమర్చిన ఇనుప స్తంభాలకు తలుపులమర్పడంతో కీచుమంటూ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ముందుకు నడిచింది రేఖ.

ఆ క్షణాన వీధిలో నిలబడి రేఖ వంకే చూస్తున్న టోపీ వాలా నేలైన బలమైన యిసువరాడ్ దెబ్బపడింది. టోపీ మడతలలో అమర్చిన మందమైన చర్మం దెబ్బనుండి కొంతవరకు కాపాడబట్టి బతికిపోయాడు గాని లేకుంటే కపాలమోక్షం కలిగేది.

టోపీ ఇనవరాడ్ దెబ్బను కొంత అపినా పూర్తిగా రక్షణ యివ్వలేకపోవ

డంతో దబ్బిమని కిందపడి స్పృహ కోల్పోయాడు టోపీవాలా.

“చచ్చాడేమోగురూ ■ సన్నగా రివలలా వుండే వ్యక్తి దొప్పచెవుల వాడితో అన్నాడు.

“చాననీ- అడ్డం తొలగిపోతాడు ” అంటూ ముందుకురికాడు దొప్ప చెవులవాడు. అతనివెంటే సన్నపాటి వ్యక్తి వరుగెత్తాడు.

వెద్దపొలులో కడుగెట్టింది రేఖ. మధ్యలోంచి మెట్లు కనపడ్డాయి. వక్కన విశాలమైన గదులున్నాయి.

నేలంతా దుమ్మునిండి గోడలకు బూజుపట్టి వుంది.

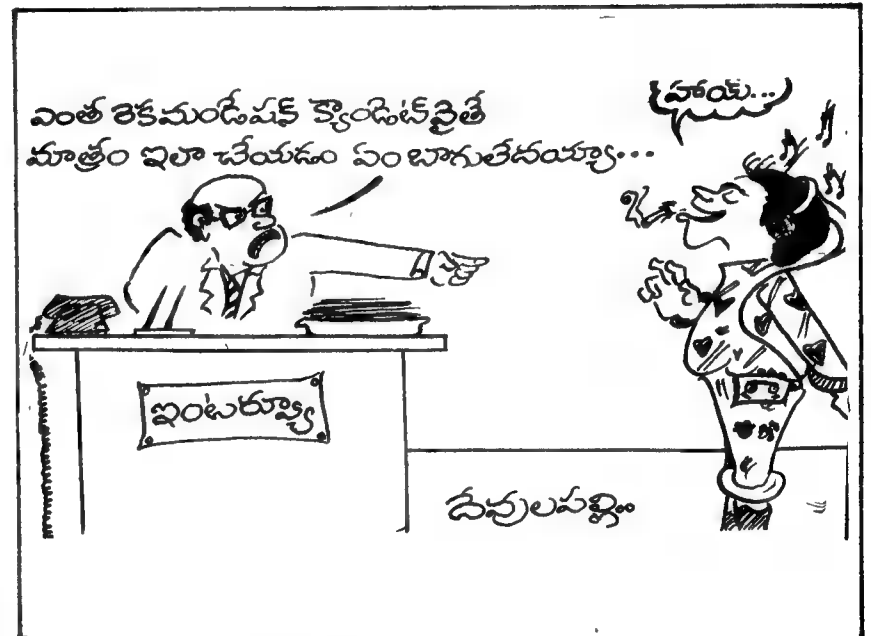
చండాలపు వాసనతో గాలి ముఖాన్ని తాకింది. “ఛీ ఛీ” అనుకుంది రేఖ నెత్తి

యిగాని “ముందు రవితేజతో మాట్లాడాలి సుమా” అని తనను తాను హెచ్చరించుకుంటూ కిందకు దిగివచ్చింది.

మెట్లు దిగుతున్న రేఖకు కుడివక్కనవున్న గది వాకిలి వద్ద అలికిడి వినవచ్చింది. దొప్ప చెవులున్న అతను ఆ గదిలోకి వెళ్లడం కనపడింది.

“ఇతనా రవితేజ? రవితేజ అయితే నన్ను చూచి అవతలకెందుకు వెళతాడు?” రేఖ మనసులో భయం మొదలయింది.

ఎడమవైపున వున్న గదుల్లో వొక గదిలో వెలుతురు కనపడింది. అటువైపుగా వరుగెత్తుకు వెళ్లిందిరేఖ. అజానుబాహుడైన పాడవాటి వ్యక్తి రూపం గది చివర కనపడింది. వెద్ద కొవ్వొత్తి వెలుగులో అతని దగ్గరకు వెళ్లి రావ్వుతూ “మీరు?” అంది.



మీదగా పోతున్న గబ్బిలాన్ని చేతితో అదిలిస్తూ.

మెట్ల మీదుగా పైకి వెళ్లింది రేఖ. రెండో అంతస్తులో అనేక గదులున్నాయి. శక్తివంతమైన బూర్న్ లైట్ వెలుగులో గదులన్నీ గాలించి చూచింది. మెట్లమీదుగా మూడో అంతస్తులోకి వెళ్లింది. మూడో అంతస్తులోని గదులూ గాలించి వెదకింది. దుమ్ము, బూజు, గబ్బిలాలు తప్ప రవితేజ ఆచూకీ తెలియరాలేదు.

మొదటి అంతస్తుకంటే రెండో అంతస్తు అంతకంటే మూడో అంతస్తులోని తలుపులు, దర్వాజాలు గోడలు కళాకారుల వనితనం మరింత నైపుణ్యం సాక్షాత్కరిస్తూ రేఖ మనసును ఆకట్టుకోపాగా

అవునన్నట్లు తలూపి “వెంటి తోకలను తెచ్చావేం రేఖా? ” అన్నాడు.

ఉలికిపడి వెనుదిరిగి చూచి లోపలకు వస్తున్న దొప్ప చెవుల వాడిని, అతని వెనుకవస్తున్న సన్నటి వ్యక్తిని గమనించి భయవిప్వాలతతో “బాబోయ్ దొంగలు” అని కెప్పున అరచింది. అప్రయత్నంగా రేఖ ఎదురుగా వున్న వ్యక్తికి దగ్గరగా వెళ్లసాగింది.

“రేఖా ” అంటూ ఆమెను వక్కకు లాగాడు ఎదురుగా వున్న వ్యక్తి. ఆ క్షణాన వీధో రివ్వున దూసుకువెళ్లి అతని చొక్కాలోంచి కుడి భుజంలో దిగబడ్డం గమనించింది రేఖ.

భయంతో బిగుసుకు పోయింది రేఖ. (ఇంకా వుంది)

నీలం తండ్రి కోరిక

నీలం చిత్రరంగంలో గొప్ప తారగా వెలిగిపోతుంటే చూడాలని పుంచటం తండ్రికి ఆయన బాగా సెరుబడిన వజ్రాల వ్యాపారిట అందుకే తన కూతురు భవిష్యత్తును దృష్టి పెట్టుకొని యిద్దరు నిర్మాతలకు పెట్టుబడి పెట్టాడు చిత్ర నిర్మాణానికి కేవలం పేరు కోసమే తాను చిత్రాల్లో నటించాలనుకుంటున్న నీలం మంచి వ్యక్తిత్వం గల ఎల్ల అని గొప్పించి అంటున్నాడు మరి ఆ ఎల్ల మోడ గొప్పించకు అంత అభిమాన మేమిదో! ఆలోచించాల్సిందే!



సుబ్రద్రమ్మ బయపడినట్లుగానే కూతురి విషయం తెలుసుకోనందుకు బార్యని తెలిపి చూరుకున్నందుకు సుబ్రద్రమ్మని ప్రేమించుకున్నందుకు లలితని, సురేష్ ని తిట్టినతిట్లు తిట్టుకుండా దులిపేసాడు 'తండ్రింటే అమిత బయమున్న లలిత ఈ విషయంలో మాత్రం సాహసించి అతనితో వెళ్ళిపోయింది వేరే ఊరికి ఆ సంతాపం కూతురికి మైనారిటీ తీరడంతో కేసు పెట్టడానికి కూడా కుదరలేదు బానుమూర్తికి ఒక్క ఆర్మెల్లు ముందు తెలుసుంటే పెళ్ళి చేయడమో లేదా వాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోనుంటే మైనారిటీ తీరలేదని కేసన్నా పెట్టేవాడిని అనుకున్నాడు బానుమూర్తి మండిపడుతూ

తన స్నేహితుడి సహాయంతో అబ్బో ఒకటి అద్దెకు తీసుకొని కొన్ని ఇళ్ళల్లో ట్యూషన్స్ విర్బాటు చేసుకొని త్వరలోనే తల్లిని కూడా తనుంటున్న సత్తైనవల్లికి తీసుకువెళ్ళాడు సురేష్

మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు వచ్చింది లలిత దగ్గర నుంచి ఆమెకు తిలక్

* * * *

నెలా పదిహేను రోజులు గడిచాయి పావనికి కంగారెక్కవయింది కూతురికి

9వ నెల కూడా వచ్చేసి ఉంటుంది అంతా అన్నయ్య మీదే వదిలిపెట్టి వచ్చింది తన కోసం కూతురు ఎంతగా ఎదురు చూస్తున్నదో! పైగా ఆ పురుడు విషయం ఒక్క సారి అన్నయ్య, వదినతో మాట్లాడి వస్తే తనకూ మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది తను వెళ్ళనంత మాత్రాన చూస్తూ వదిలేయరనుకో!

అయినా వెళ్ళితే బాగుంటుంది విజయవాడ వెళ్ళే మార్గం కోసం అన్వేషిస్తుండగా తలవని తలంపుగా అక్కడ నుంచే తిలక్ వచ్చింది

సారదికి పదిహేను రోజుల క్రితం థిపాయిడ్ జ్వరం తగిలించని, ప్రస్తుతానికి కులానాగానే ఉన్నాడని, ఒక్కసారి చెల్లెల్ని చూడాలని తహతహగా ఉందని, వీలు చూసుకొని రమ్మనమని మరి మరి రాసింది పావని వదిన సరస్వతి

ఈ మధ్యనే కదా వెళ్ళిందని బానుమూర్తికి మనసులో ఉన్నా బాగుండదని అయిష్టంగానే రాజేష్ ని తోడిచ్చి పంపించాడు ఆ థిమిక్ తల్లి ఇంట్లో ఉండడంతో కూతుర్ని వదిలిపెట్టి వెళ్ళమన్నాడు

కొడుకు కూడా రావడంతో పావనికి

గుండెల్లో రాయిపడ్డట్టు నిపించింది కానీ ఏ వంకతో ఆపడం! పైగా సెలవులు కూడాను ఒక వైపు అన్నగారికి ఎలా ఉందోనన్న ఆదుర్దా మరో పక్క ఈ రూపెణైన కూతుర్ని చూడొచ్చు అన్న ఆనందంతో దోలాయమానంగా ఉంది ఆమె మనసు

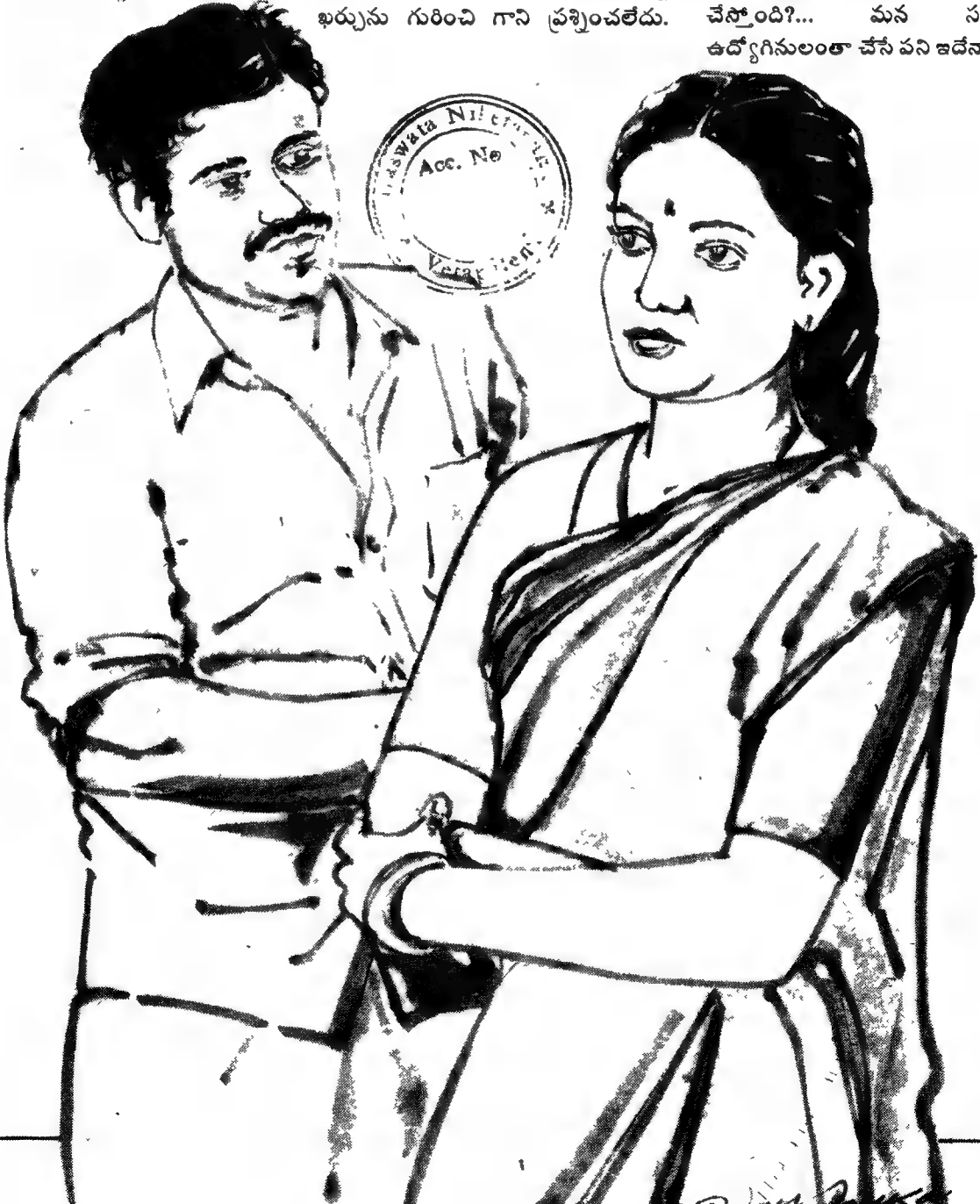
వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి అప్పుడే దిఫిన తిని హార్మిక్స్ తాగుతున్న సారది సాదరంగా ఆహ్వానించాడు చెల్లెల్ని, మేనల్లుడిని 'అన్నయ్యా' ఎలా ఉండ్డి? "చెల్లెలి ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్న ఆందోళనను చూసి చిన్నగా నవ్వాడు మరేం ఫర్లేదమ్మా! ఇప్పుడు బాగానే ఉంది ఎందుకో నిన్ను చూడాలనిపించింది మీ వదిన లోపలుంది వెళ్ళు" అన్నాడు మేనల్లుడిని తన పక్క కుర్చీలో కూర్చోపెట్టుకుంటూ

ఆడబిడ్డను చూసి సరస్వతి తేలిగ్గా నిట్టూరుస్తూ 'అమ్మయ్య వచ్చావా' లలిత సీకోసం ఒకటి కలవరిస్తుంది అందుకే వ్రాయాల్సింది అలా కూడా ఎవరన్నా వస్తే నిశ్చయంలా అన్న మనిషిని చూస్తే అనుమానం వస్తుంది కదా! తనకు చన్నీళ్ళు పడవగా

సాగింది. అనాదిగా అడదానికి అర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని మట్టుపెట్టింది సమాజం. ఇప్పుడిప్పుడే స్త్రీలు బాగా చదువుకుంటూ ఉద్యోగాల్లో కొస్తున్నారు. చిన్నప్పటినుండి ఆమె ఆలోచనా విధానమే వేరు. తనకు ఫలానా వస్తువు కావాలని నోరు విడిచి తన తలిదండ్రుల్ని ఏనాడూ అడగలేదు. పెద్దయ్యాకా ఉద్యోగం చేసుకుని తనకు కావలసినవి కొనుక్కోవాలనుకుంది.

దేనికి ఎవరినీ యాచించవలసిన దుస్థితి తనకు కలుగకూడదు. అందుకే అమ్మ వద్దంటున్నా డిగ్రీ వరకు చదివింది. నాన్న కిష్టం లేకపోయినా ఉద్యోగంలో చేరింది. తన సంపాదనను తనకు ఇష్టం వచ్చిన రీతిలో ఖర్చు పెట్టుకోవాలనుకుంది. పెళ్లికి పూర్వం తనకా విషయంలో అణుమాత్రమైనా ప్రతిఘటన ఎదురవలేదు. ఆమె మనస్తత్వాన్ని పూర్తిగా చదివిన తండ్రి ఏనాడూ తన ఊతం గురించి గాని, తను పెడుతున్న ఖర్చును గురించి గాని ప్రశ్నించలేదు.

తరువాత తనకు పెళ్లి ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ఎవాహం తన అర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించి వేస్తుందని తెలియక తలవంచి తాళి కట్టించుకుంది. జరుగుతున్నది తలచుకుంటూవుంటే దుఃఖం అగడంలేదు. ఇకనుండి తను సంపాదించినదంతా కట్టుకున్నవాడి చేతుల్లో గుమ్మరించాలి. ఏం కావాలన్నా పతిదేవుణ్ణి దేవులాదాలి. ఏమిటీ ఖర్చు?... అందుకేనా తను చదువుకుంది?... ఈ మాత్రానికేనా తను ఉద్యోగం చేస్తోంది?... మన సంఘంలో ఉద్యోగినులంతా చేసే పని ఇదేనా?...



అలివేణు హృదయ కడలిలో
చెలరేగుతున్న సంచలనాన్ని గ్రహించని
ఉమాపతి లైబ్రరీ భార్యను దగ్గరకు
తీసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి సంతోషంగా అతడితో
సహకరించలేకపోయింది అలివేణు.

పదిహేను రోజులు గడిచాయి.

నెల రోజులు సెలవు పెట్టి పుట్టింటికి
వెళ్లేందుకు సిద్ధమైంది అలివేణు.
దగ్గరుండి భార్యని బస్సుకి దిగబెట్టాడు
ఉమాపతి

ఒకరోజు తన క్లాస్ మేట్ లావణ్యను
చూడటాని కెళ్ళింది అలివేణు. లావణ్య
స్థానిక ప్రభుత్వ మహిళా డిగ్రీ కళాశాలలో
లెక్చరర్ గా పని చేస్తోంది.

అలివేణు ధాకతో ఊరంత
సంబరపడిపోయింది లావణ్య.

ఆమె వారిస్తున్నా వినకుండా
జీడిపప్పు ఉప్పా చేసి పట్టుకొచ్చింది. ఆ
మాట ఈ మాట అయ్యేకా "ఎలా వుంది నీ
వైవాహిక జీవితం? ఎక్కడికీ హనీమూన్
ట్రీపు వెయ్యలేదా?" అంటూ
సంభాషణలోకి దింపింది.

లావణ్య ప్రశ్నతో అదివరకున్న
ఉత్సాహం కాస్త నీళ్లు కారిపోయింది.
ముఖంలో రంగులు మారాయి.

"ఏమిటలా అయిపోయావ్" అడిగింది
లావణ్య.

"అయనకు ఏడాకు లివ్వా
లనుకుంటున్నాను"

అలివేణు మాటలకు అదిరి పడింది
లావణ్య.

"అవేం మాటలే. పెళ్ళై రెండు
మాసాలైనా కాలేదు..."

"నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నది ఒకరిపై
ఆధారపడి బ్రతకటానికి కాదు. నాకు
ఆర్థిక స్వేచ్ఛ కావాలి. అది అయనవద్ద
కరువైంది. తిలకం నీసా కావాలన్నా,
కాటుక దబ్బీ కొనుక్కోవాలన్నా చేయి
చావాలి. నా మనసు అందుకు
అంగీకరించడం లేదు. వైవాహిక
జీవితానికి తిలోదకాలిచ్చి స్వేచ్ఛగా,
బ్రతకాలని నిర్ణయించుకున్నాను"
అంటూ లేచి నిలబడింది అలివేణు.

"కూర్చో"

అవగాహన

బొమ్మలా చతికిలబడింది అలివేణు.

"చిన్నప్పటినుండి నీ పైకాలజీ నెరిగిన
దానిని. పెళ్ళైతే నీ ధోరణు
మారుతుందనుకున్నానే తప్ప ఇటువంటి
విపరీత నిర్ణయాలు
తీసుకుంటావనుకోలేదు. నేనో ప్రశ్న
అడుగుతాను సూటిగా సమాధానం
చెబుతావా?"

ప్రశ్నార్థకంగా ముఖం పెట్టింది
అలివేణు.

"మీ అయనకు వ్యసనాలేవైనా
ఉన్నాయా?"... ఎచ్చల ఎడిగా డబ్బు
ఖర్చు చేస్తాడా"

"అటువంటిదేమీ లేదు"

"మరింకేం? నువ్వు సంపాదించినా,
మీ వారు గడించినా సంసారం కోసమే
కదా! భార్య భర్తల మధ్య సర్దుబాటు
ధోరణు ఉండాలి. నీకు తెలుసునో
తెలియదో నేను గేజిటి డాఫీసర్ని అయినా
నేను పెళ్ళాడింది ఒక సాధారణ
గుమాస్తాని. ఐనా నా సర్వస్వాన్ని
అయనకు అర్పించడానికి నా మనసు
ఏనాడూ వెనుకాడదు. మన సమాజంలో

ముఖ్యమంత్రుల

'హీరోయిన్'!

ముగ్గురు ముఖ్యమంత్రుల సరసన
నటించిన ఖ్యాతి తమిళ నటీ మనోరమకు
చెందుతుంది. తమిళనాడు మాజీ
ముఖ్యమంత్రులు స్వర్ణీయ సి. ఎన్.
అన్నాదురై కీర్తిశేషులు ఎం. జి.
రామచంద్రన్, ప్రస్తుత ముఖ్యమంత్రి శ్రీ
ఎం. కరుణానిధితో ఆమె నటించింది.
అన్నాదురై కరుణానిధితో మనోరమ
పలునాటకాలలో నటించగా- ఎం. జి.
రామచంద్రన్ తో అనేక చిత్రాలలో
నటించింది. కాగా- 1985 వ సంవత్సరం
నాటికే మనోరమ 1000 పైగా తమిళ
చిత్రాలలో నటించిరికార్డు నెలకొల్పింది.
భూషారెడ్డి

ప్రతి మహిళ మగడు తనకంటే
ఉన్నతంగా వుండాలని కోరుకుంటుంది
భార్యభర్తలు షాపింగుకు బయలుదేరి
నప్పుడు భర్త నిరుద్యోగి అయినా భార్య
అతడి చేతికి డబ్బిచ్చి కావలసినవి కొని
పెస్తుంది. అంతమాత్రాన ఆమె హోదా
తగ్గిపోదు. సరికదా పెరుగుతుంది. భార్య
తనకు కావలసిన దానిని భర్త నడిగి
పొందడంలో వున్న ఆనందం స్వతం
త్రంగా సంపాదించుకోవడంలో ఉండదు.
రాసురాసు నీకా విషయం అర్థ
మౌతుంది. తొందరపడి నిర్ణయాలు
తీసుకోకు" నచ్చచెప్పేందుకు ప్రయ
త్నించింది లావణ్య.

"ఏమో! నువ్వెన్ని చెప్పు నే నా పద్ధతికి
అలవాటు పడలేకపోతున్నాను."

"దానీ నేనో సలహా ఇవ్వనా?"

అంతకన్నా కావలసినదేమిటనుకుంది
అలివేణు.

"మీరు బ్యాంకులో జాయింట్ ఎకైరెట్
ప్రారంభించి మీరు తెచ్చుకున్న జీతాలు
అందులో వేసుకోండి. ఎవరికి ఎప్పుడు
ఎంత కావాలో ద్రా చేసుకోండి. ఖర్చు
విషయానికొస్తే ఇరువురూ జాగ్రత్త
పరులే గనుక సమస్యలు ఉత్పన్నం కావు.

"థాంక్స్ లావణ్యగారూ. మీ సలహా
నాకు నచ్చింది." అన్నాడు ఉమాపతి
లోపలకొస్తూ.

"మీరు..." భర్త వంక ఆశ్చర్యంగా
చూసింది అలివేణు.

"ఇప్పుడే వచ్చాను. నువ్వు మీ ఫ్రెండ్
లావణ్యగారింటికి వెళ్ళినట్లు మావయ్య
గారు చెప్పారు."

"ఇకనేం నీ భర్త కూడ నా ప్రపోజల్ కి
గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చేసారు. నువ్వు కూడ
అంగీకరిస్తే నీ పచ్చని సంసారం
పండంటి కాపుర మవుతుంది" అన్నది
లావణ్య నవ్వుతూ.

అంగీకార సూచకంగా చిరునవ్వు
నవ్వింది అలివేణు.

"పద వెళదాం" ఆమె చేయి నందు
కున్నాడు ఉమాపతి.

లావణ్య ఎదలో పన్నీటి జల్లు
కురిసింది.



మేషం : వారమంతా యోగప్రదమే. అంటే, పాత్రికేయులయినా, పంపిణీదారులయినా, విద్యావేత్తలయినా, మాతన వృత్తిని చేపట్టాలని యత్నించినా, దూర ప్రాంతానికెళ్లాలన్నా, పత్రికా ప్రకటన యందు లాభ ప్రదమైన మార్పు తేవాలన్నా అనుకూలమే. **స్త్రీలకు :** వృత్తి లాభం, ఉద్యోగరీత్యా పెంపు.

వృషభం : ఇప్పట్లో, ముఖ్యంగా ఈ వారమందు భారీ ప్రయాణాలు వెట్టుకోటం విమంతుల న్యాయంగాదు. వాహన ప్రమాదం, 'రోడ్డు' ప్రమాదం సూచితం. తృతీయ రాశియందరి 'గురుని స్థితి' విమంతుల అనుకూలంగాదు. **స్త్రీలకు :** సర్వరంగాలలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు.

మిథునం : ధనలోపం రాదు, వ్యాపారాన అభివృద్ధి చేకూరగలదు. పుస్తక విక్రేతలకు మేలు. రచయితలకు, గాయకులకు మేలు. చిత్రరంగాన చిన్న పాత్రధారులకు బహుకృత్య సమయంగా గుర్తించాలి. క్రొత్తగా 'చలనచిత్ర' నిర్మాణంగావించాలంటే వారమంతా యోగ్యమే. **స్త్రీలకు :** యత్నించి, కార్యసాధనగావించుటే వారవిశేషం.

కర్కాటకం : 'గురుని ఉచ్చస్థితి' సర్వ విధాల మేలు. ధన లోపంలేదు. వ్యాపార రంగాభివృద్ధికి అనుకూలం. సభారంగాను కూలం. స్థితియందు పెంపు. ఉత్సాహజనకమైన మార్పు. అయినవారితో, కాని వారితోవచ్చిన అభిప్రాయభేదాలు సమసి పోగలవు. ధనలోపంలేదు. రాజకీయంగా మేలు. చాలకాలంగా అందని పైకం, 'గురు' వారంలో అందటం గ్రహింపదగిన అంశం. **స్త్రీలకు :** వృత్తియందు సదవకాశాలు.

సింహం : బంధువుల యిండ్లకో, క్షేత్రాలనకో, కొందరు ఉద్యుక్తులవుతారు. ధనలోపంలేదుగాని, అధికంగా ఖర్చు చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. వ్యవహార విదయనాసరే, ఎలాంటి గడ్డు వ్యవహార మయినాసరే వారంతంలో పరిష్కారమవుతుంది. విద్యావేత్తల సహాయమున్నది. యోగప్రదమైన వారమే. **స్త్రీలకు :** సభా

మర్యాద, చేసిన ఉద్యోగయత్నం పానుకూలంకాగలదు.

కన్య : దూరప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన అగత్యం, విద్యావేత్తల సహాయమున్నది. ఇంట శుభం జరుగుట గమనింపదగిన అంశం. అవూర్య వస్తు నేకరణ, వ్యాపార నిమిత్తం శ్రమించవలసిన అగత్యమున్నది. శ్రద్ధా సక్తులతో కార్యచరణం, తద్వారా మేలు. **స్త్రీలకు :** బంధుసన్నిధియల రాక, ఆదాయమందు పెంపు.

తుల : వారమంతా యోగప్రదం. ఆశించిన ప్రతి వ్యవహారం పానుకూలం కాగలదు. వృత్తియందు అనుకూల మార్పులున్నాయి. వెనుకచేసిన తప్పులు సరించుకోగలరు. శుభ సమయం, వృత్తియం వికాసం. పాత్రికేయులకు సదవకాశాలు. ధనలబ్ధి, యత్నకార్యసిద్ధికి చక్కని అవకాశాలు. **స్త్రీలకు :** వృత్తియందు అభివృద్ధి.

వృశ్చికం : పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ, సుఖశాంతులు, ధనలబ్ధి, చేసే వ్యాపారం వేరొక ప్రదేశానికి మార్పు చేయవలసిన అవకాశం రావచ్చు. వాహన మార్పిడి, వృత్తిమార్పిడి కొందరి విషయంలో చెప్పవచ్చు. 'పంచాయతీ' మార్గాన ఒకానొక

కుటుంబ వ్యవహారం పానుకూలం కానున్నది. **స్త్రీలకు :** సర్వరంగాలలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు.

ధనుస్సు : పదిమందిలో, పది న్యాయమో, పది ఈ వారంతంలో ముగించాలో, ఏరిగి ముందుకు సాగండి. అంతా మేలుగా మీకు చేకూరుతుంది. మీ ఆశయం సిద్ధిస్తుంది. నలుగురిలో ప్రసిద్ధి ఏర్పడనున్నది. అవకాశవాదులున్నారు. ఏదో యిబ్బంది కలిగింపనున్నారు. గ్రహించి మెలకువతో వర్తించటం ఈ వారం న్యాయం. **స్త్రీలకు :** అప్రయత్నాదాయం. విలువగల వస్తు నేకరణకు ఆస్కారం.

మకరం : స్థితిగతులందు మార్పు రావచ్చు పుస్తకవిక్రేతలకు, రచయితలకు, గాయకులకు, చలనచిత్రమాలల రచయితలకు సదవకాశాలున్నాయి. అప్రయత్నంగా ధనలబ్ధి, సుఖశాంతులు, విమయనా, 'రాశి' యందు స్థితుడైన 'రాహువు' ఏదో యిబ్బందియో, అనారోగ్యతయో కలిగింపకమానదు. **స్త్రీలకు :** సుఖశాంతులు, వృత్తియందు పుష్టి.

కుంభం : దూరప్రాంతానికి వెళ్లవలసిన అగత్యం, అది విదేశమయితే, ఈ వారం మానటం శ్రేయస్కరం. సభామర్యాద కొందరకు, చలనచిత్రరంగాన సదవకాశం కొందరకు చెప్పవచ్చు. అన్నిరంగాలలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు రాగలవు. **స్త్రీలకు :** ధన, వస్తు వాహన సౌకర్యంలో యోగప్రదమే.

మీనం : అదరణకు, ఆదాయవృద్ధికి, అప్రయత్నధన లబ్ధికి, అవూర్యవస్తు నేకరణకు, అనుకూలమిత్ర సమాగమనానికి, సర్వవిధాలా అనుకూలత గలవారం 'యోగదాయకం' అని గ్రహించాలి. క్షేత్రాలనకో, దైవ కార్యనుకూలతకో, కొందరు ప్రయాణించనున్నారు. వ్యవహారపానుకూలతకు అనుకూలవారం. **స్త్రీలకు :** వృత్తి లాభం, మాతన వాహన నేకరణకు అనుకూలం. రాజకీయంగా కూడ అనుకూలత గలదని గ్రహించాలి.

-విద్యాన్ కొటనత్యరంగయ్యశాస్త్రి

'గుండు' రికార్డు

వివిధరంగాలకు చెందిన అనేక మంది తమ ప్రతిభా పాటవాలతో రికార్డులు నెలకొల్పుటం మనం ఎంటూనే వుంటాం. నటీ నటుల విషయానికి వస్తే తమ సహనదీనటులకంటే ఎక్కువ చిత్రాలలో నటించి రికార్డులు సృష్టిస్తారు. అలాంటి వారిలో నటుడు మనమోహి ఒకడట. ఆయన రెండు వందల చిత్రాలలో నటించాడు. ఇన్ని చిత్రాలలో నటించడం పెద్ద రికార్డు కాకపోవచ్చు గాని ఆయన నటించిన అన్ని చిత్రాల్లోను బోడిగుండుతోనే నటించాడట. అది రికార్డుగా మరి! ఇలా యిన్ని చిత్రాలలో బోడిగుండుతో నటించిన ఘనత మన దేశంలో యియనకే దక్కుతుంది. ఈ 'గుండు' రికార్డు బాగానే వుందే!

19 ఏళ్ల వయసు వచ్చాక మగరూర్ అనే చిత్రంలో ఛైరాజ్ నాయకుడుగా తాను నాయకిగ నటించింది ఎక్ హి యీల్లో ఛైరాజ్ కూతురుగా (4 ఏళ్లు) నటించింది

రంజిత్ మువటోన్ వారి చాలా పారాణక చిత్రాల్లో నటించింది వాసుమాన్ పాతాల్ విజయ్ వీరమబ్బత్తుచ్ గణేష్జన్మ శ్రీకృష్ణ వివాహ్, హయాబజార్ గణేష్మహమ్ అల్లాఉద్దీన్ వంటివి ఎన్నో'

1949 సం లో బొంబాయి టాకీస్ వారి అమూషా లో నటించెటప్పుడు

మీనాకుమారి

అశోక్కుమార్- కమూల్ అమ్రోహాని మీనాకుమారికి పరిచయం చెశాడు ఆ పరిచయం క్రమేప ప్రేమగా మారి 1953 సం లో దంపతులయ్యారు (కమూల్ అమ్రోహాని ద్వారా ఎల్లలున్నారు



స్వితయ కళత్రంగా మీనాను స్వీకరించాడు)

శారదగా మీనా

మీనాకుమారి నటజీవితం జ్వజ్జ్వల్య మానంగా కొనసాగుతుండేది ప్రముఖ సంస్థల ప్రముఖ నాయకులతో ఎన్నో

ఉత్తమ పాత్రలను నటించి జ్వజ్జ్వల్య గాంచింది ఎల్ వి ప్రసాద్ తొలిహిందీ చిత్రం శారద లో నటించి మంచి పేరు తెచ్చుకుంది మిస్ మెరీ షరార్త్ ఇలామ్ అజాద్ మద్దోష్ సనమ్ పుబ్లిషిత్ దోబిమాజమీన్ దానాపానీ మీనార్ దాన్ కబీర్ చాందినీ చౌక్ సూర్జిహాన్ యహూది చిత్రలేఖ చిరాగ్ కహరోషినికహ వ్యార్కానాగర్ ఎక్హిరాస్తా మైఖిలడ్గి హూమొదలగు చిత్రాలు ఆమెను ఉన్నత శ్రేణితారగ నిలిపెయి

శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని కదక్ నాట్యాన్ని అభ్యసించింది డ్రెస్ డిజైనర్ గా కొన్ని చిత్రాలకు (తనవి) వని చేసింది ఉర్దూ

కవితలను రాసి వహా వంటి కొన్ని ప్రతికలకు పంపించేది

2 సార్లు 'ఫిల్మ్ ఫేర్'

ఉత్తమనటి అవార్డులు పొందింది ఎంత కీర్తి గాంచినా తబ్బు వస్తున్నా మానసకంగా కృంగి పోయింది తాను నమ్మిన వ్యక్తి కమూల్ అమ్రోహా పల్ల సుఖం కంటే దు ఖమే అధికం కాసాగింది కుమలి పోయింది కొన్నాళ్లు చెల్లెలు మాదురి (మెహమూద్ బార్ఖ) ఇంట్లో తలదాచుకుంది మనో వేదన బరించలేక మద్యంక బాగా అలవాటు పడిపోయింది తర్వాత అనారోగ్యంతో, బాదపడింది ఆర్థికంగా కూడా దిగజారి పోయింది నర్సిన్ దనసహాయం చేసింది చైతన్యం



"వ్యక్తి బూత్ లో"

కోసం ఆరోగ్యం కొంత నయమయ్యాక మళ్ళీ కొన్నిచిత్రాల్లో నటించింది అయితే ఏం ప్రయోజనం? మనోవ్యాధి తినేసింది! ఎదాగో కప్పపడి పాకిజా లో తన పాత్ర పూర్తి చేసుకోగల్గింది కొన్ని లాంగ్ షాట్లలో పద్యాబ్ధాను పెట్టి (డూప్) తీయడం జరిగింది పాకిజా చిత్రం మనవిజయం సాదించింది

ఆనారోగ్యంతో మనో వ్యధతో కృంగి కృషించి తే 30-3-1972ది మద్యాహ్నం 3-20 గంటలకు అనంత వాయువుల్లో మినాకుమారి ప్రాణంలీనమయి పోయింది ఆ రోజు బొంబాయి స్టూడియోలో మాటించుకున్న కాన్ఫిరెన్స్ అయ్యా యి ప్రముఖ నటనటులు దర్శకులు నిర్మాతలు అభిమానులు ఆమె అంతిమ దర్శనానికి హటాహటినీ తరలి వచ్చారు ఆశ్రునయనాలతో శ్రద్ధాంజలి మటించారు మరణించిన తర్వాత

ఆమె మీద సినిమా

సినిమా నటనటులు ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూరగొంటారు అది సహజమే! మినాకుమారిని నిర్మాతలు-దర్శకులు కూడా అభిమానించేవారు ఒక నిర్మాత మినాకుమారిగురించి చిన్న చిత్రం తీయాలని ప్రయత్నించేడు అది అంత బాగాదని శ్యామ్ చఫలా అనే పెట్టుబడి దారుడు పూర్తి నిడని చిత్రం తీయడానికి అన్ని ఎర్పాట్లు చేశాడు మినాకుమారికి ఆమర్ కహాని అనే పేరుతో తీసిన ఈ చిత్రం 1980 సం లో విడుదలయింది మినాకుమారి-ప్రముఖ నటులతో నటించిన కొన్ని చిత్రాల సన్నివేశాలు జోడించి డాటీ అనే బెంగాలి యువతితో మినాకుమారి భూమిక దరింప జేశారు ఈ చిత్రానికి పాల్గొ అవార్డు గ్రహీత షరాబ్ మోడ దర్శకత్వం నెరపారు సంగీతం బయ్యం సమకూర్చాడు షెల్లీ పిలింస్ వారు దీన్ని

తీశారు

బారతదేశంలో సినిమా కళాకారుల జీవిత కథలు చిత్రాలుగా రావడం చాలా ఆరుదు నాకు తెలిసినంత వరకు సైగల్ హంసావాడ్కర్ మినాకుమారిలవి ఇంత వరకు వెలుగు చూశాయి వీరి జీవితాలు ముగిసినా వీరి కీర్తి చంద్రికలు మిగిలివున్నాయి!

సుమారుగా మినాకుమారి సూరు చిత్రాల వరకు జాల్యం సుంచి మరణించిన దాకా నటించింది

మన తెలుగు నటి సోపిత్రికి ఈమెకు రూపం నటన నిజ జీవితంలో దగ్గర పోలికలున్నాయి వీరిద్దరూ- బార్యా పెల్లలున్న భర్తలతో బాదలు పడి మద్యాన్ని ఆశ్రయించారు నమ్ముకున్న వ్యక్తే జీవితాన్ని నాశనం చేస్తే చివరకు మిగిలేది బూడిదే కదా?



శనిమూర్ఖనాథేర్షు - ఋషోరి

నోట్స్ ని పైపుని ఏకదాటిగా పీలుస్తూ-
బోసులోపడ్డ సింహంలా- త్రిధారుణ వేట్రా
లతో-భీషణ రూపం దాల్చి-అనహసంగా
వాచి కేసి చూసుకుంటూ- హల్లో పచార్లు
చేస్తున్నారు మూర్ఖాండమూర్తిగారు.

బయట కారేదో అగిన శబ్దం విని -
పుట్టలోని పాములా తల యెత్తి- భార్య వైజ
యంతి కేసి చూస్తూ “వచ్చాడా వాడు?”
అడిగేడు.

“ఇంకా రాలేదు” ముక్తసరిగా అంది
వైజయంతి.

పదిగంటలు దాటింది. “పచ్చేటైమైంది
గదా! ఎందుకు ఆవేశపడతారు. డాక్టర్లు
చెప్పలా ఆవేశపడగూడదని” అభిమానంగా
మందలిస్తూ-టాబ్లెట్-మంచిసిగ్గ గ్లాసు తండ్రికి
అందించింది.

కూతురుకేసి ఆప్యాయంగా చూశాడా
యన.

“ఆవేశపడక ఏం చేస్తానమ్మా. ఎంత
టెన్షన్ పడుతున్నానో తెల్పాతల్లీ, వాడు
చేసిన నిర్వాకం మనల్ని ఏ ప్రితికి తీసుకు
వెళుతుందో తెల్సా తల్లీ?” చాలా బాధగా
అన్నాడాయన.

“అయినా మీరే చాలా తొందరపడ్డారు
మావయ్యా. ఆయన వంగలి తెల్పుతుంటే
కూడా” అంది జానకి, మావగారు తాగిన
మంచినీళ్లగ్లాసు తనే తీసేస్తూ.

“అవునమ్మా! చాలా తొందరపడ్డాను.
చాలా అనారోచితంగా ప్రవర్తించాను. వాడు
నటిస్తున్నాడని ఊహించలేకపోయాను. వాడి
మూటలన్ని నీటిపై మూటలని-మన పతనా
నికి పునాదులని అర్థం చేసుకోలేకపోయాను”
నిట్టూర్చాడాయన.

“నేను మొదటి నుంచీ అనుకుంటూనే
వున్నాను. ఇన్ డైరెక్ట్ గా హెచ్చరించాను
కూడా. వివలేడు మీరు” అక్కసుగా అంది
రాధిక.

“మవ్వు కాస్తో కూస్తో లైటపడ్డావు-నేను
పడలేదు” అంటే తేడా అంది జానకి.

“సరిసరి. ఇక చాలుకాని ఆవంది.
ఏమిటి ఎక్కించటాలు, ఇంగితం లేకుండా”
వార్నింగ్స్ మందలించింది వైజయంతి.

వైజయంతి వంక కపిగా చూస్తూ లోప

లి వెళ్లారు వార్నింగ్స్.

మూర్ఖాండమూర్తి అంటే ఆ వగరంలో
పేరున్న పెద్ద పారిశ్రామికవేత్త. అఖండు
డని కీర్తి గాంచినవాడు. ఆయనతో వాలా
కలిస్తే- గుండెలమీద చేయివేసుకుని-పూం
పొమ్మపై సవరించవచ్చని నమ్ముతారు తోటి
వాళ్లు. తను లాభాలకేం ధోకా వుండదని,
వ్యాపారాన్ని మూడు పువ్వులు-ఆరు కాయ
లుగా వర్తిల్లి చేయగల దిట్ట అని వాళ్లకి
గురి. తను ప్యాక్షరీల్లో ఉత్పత్తి అయ్యే సరు
కుని మంచి లాభాల్లో మార్కెట్టుకి పంపిణీ
చేయటంలో అసాధారణ ప్రజ్ఞా పరిజ్ఞాను
డని. అనేకానేక కొత్తవిధానాల్ని-కొత్తపుంతల్ని



తోక్కి తిమ్మిని-బొమ్మి చేయగండని ప్రతితి.

ఆ ఇంట్లో కూతురూ-కోడలు అయిన వక్షం. అయినంటే అవరిమిత అభిమానం. వైజయంతిది తటస్థ విధానం.

అలా వచ్చగా-స్వర్గంలా సాగుతున్న ఆ ఇంట్లో రెండోమాట్ల చంద్రం. చంద్రం బాగా చదువుకున్నాడు. సంస్కారం వుంది. తెలివి వుంది. కానీ అతని అభిప్రాయాలు వేరు. మనిషిని-మనిషి దోచుకోవటం నిరసిస్తాడు. అతని ఆలోచనలు వేరు. దృక్పథమే వేరు. అతను ఊహించుకునే ప్రపంచం వేరు. నడిచే పంథా వేరు.

ఏనాటికైనా-లేనిపోని ఆదర్శాలకిపోయి-ఈ అస్తి మొత్తం తగలేసి-తమ బ్రతుకుల్ని రోడ్డుకి ఈడుస్తాడని-తమ జీవిత విధానాలనే తల్లికిండులు చేస్తాడని మొదటి నుంచి చంద్రం మీద గాఢమైన అభిప్రాయం మా ర్రాండమ్మూర్తిగారిది.

అలాంటిది-గత పవత్యరంగా చంద్రంలో మార్పు వచ్చింది. చీటికి మాటికి పనివాళ్లని విసుక్కోవటం-వాళ్లని చెప్పకొంద తేళ్లలా, ఎంతలో వుంచాలో అంతలో వుంచటం-మీకేమన్నా మేం ఋణమా అనటం-అన్నీ చూస్తున్నాడు, వింటున్నాడు మార్రాండమ్మూర్తిగారు. కొడుకులోని మార్పుకి ఆయన ఆనందపడ్డాడు. మార్పు మానవ సహజం-లోకం అర్థంచేసుకున్నాడని-తనకి తగిన వారసుడైనాడని మురిసిపోయాడు.

ఆయనకి రెండవసారి హార్డ్ స్టోర్కిక్ వచ్చింది. భయపడి-వేరేమార్గంలేక- మార్పుచెందిన చంద్రానికి మరెప్పి నీతులు గరిపి-వ్యాపార సూత్రాలు బోధించి-తగిన జాగ్రత్తలు చెప్పి-పవరపట్టారాయించి-వ్యాపారం అప్పజెప్పాడు. నిశ్చింతగా ఇంట్లో రెస్ట్ తీసుకుంటున్నాడు.

పది రోజులు అలా కువగానే వున్నాడు చంద్రం. అక్కడినుంచి అతనిలో మళ్లీ మార్పు మొదలైంది.

తండ్రి అంటే ఉక్త్యం పోయింది. చేయదల్చుకున్నది నిర్భయంగా చేస్తున్నాడు.

ఈనాడు బెంగుళూరు ఫ్యాక్టరీలో చంద్రం చేసిన తీర్మానం అతనికంటే ముందే మార్రాండమ్మూర్తిగారిని చేరింది.

అక్కడనుండి మండిపడుతున్నాడాయన. ఆయన అపాం దెబ్బతింది.

తనని నమ్ముకుని-తనతోకల్పి మడుపు పెట్టిన తోటివాళ్లకి ఏం సమాధానం చెప్పాలో అర్థంగావట్లే దాయనకి.

కొడుకు బెంగుళూరు వెళుతున్నాడు. అక్కడ ఫ్యాక్టరీలో స్టోర్కిక్ జరుగుతుంటే సర్వలానికి అని మాత్రమే తెలిసింది. అలాగే అనుకున్నాడు. కానీ అక్కడ జరిగింది వేరు. స్టోర్కిక్ ఆపేడు కాని-నష్టపోయేలా-దురదృష్టి

లేని తీర్మానం చేశాడు.

చంద్రం వచ్చేడు.

“ఏనిటి మప్పు చేసిన నిర్వాకం?” టిక్కుణంగా అడిగేడు.

చంద్రం తడబడలేడు. ఎప్పుడో ఊహించాడు. పెనుతుపాను తప్పదని-సంజాయిషీ యివ్వవలసి వస్తుందని. వర్యవసానం కూడా ఊహించాడు.

అప్పటి దాకా భర్త కోపానికి కారణం ఏనిటో తెలియని వైజయంతి అడిగింది.

“ఏం చేశావురా?”

భార్య వంక ఏహ్యంగా చూశాడు మార్రాండమ్మూర్తి. చంద్రంకి వత్తాసు భార్యనని ఆయన గట్టి నమ్మకం.

చూచాయగా తెలిసిన కూతురు - కోడలు ఆయన వంక అనక్తిగా చూస్తున్నారు.

వాళ్లిద్దరి వంకా అయోమయంగా చూస్తున్నది వైజయంతి.

“చెప్పు” గంభీరంగా అడిగాడాయన.

చంద్రం మాట్లాడలేదు.

మార్రాండమ్మూర్తి వెంటనే ఫోన్ చేశాడు. ఆయన పి.ఎ. సత్యమూర్తి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. “ఏనిటి పున్నవళంగా రమ్మని ఫోన్ చేశారు” అంటూ.

“జరిగింది-జరిగినట్లు తు.చ. తప్పకుండా చెప్పు.” హుకుం జారీ చేశాడు.

సత్యమూర్తి పొల్లుపోకుండా చెప్పాడు.

చంద్రంకి లోగుట్టు అర్థమైంది.

చంద్రం వంక దిగ్భ్రాంతిగా చూస్తుండి పోయారు అడవాళ్లు ముగ్గురు. సత్యమూర్తి

నోటివెంట విన్న ప్రతి ఆక్షరం వాళ్ల పునాదులు కదలించింది. కళ్లముందు ఏవేవో వికృత రూపాలు కన్పించి భయభ్రాంతుల్ని కలగచేశాయి.

చమటలు కక్కుతూ జారుకోబోతున్న సత్యమూర్తి వంక కసిగా చూశాడు చంద్రం.

చంద్రం నుంచి అందుకున్న పదివేల రూపాయలు కొండరాల్లా - తం చితగ్గోడు తున్నట్లు అనిపించింది. ఊబిలో కూరుకు పోయి ఉక్కిరిదిక్కిరి అవుతున్న ఫీలింగ్ కలిగింది. తన గతి ఇక అదోగతేనని భావించాడు. ఉద్యోగం పోయి - పెళ్లాం దిడ్డలతో రోడ్లమీద పడ్డట్టే భావించాడు. రోడ్డుమీదకి వెళ్లినా వణుకు తగ్గలేదు. స్వేదం అరలేదు-సత్యమూర్తికి.

‘ఎంత పని చేశావురా’ అంది వైజయంతి.

“కొంప ముంచావు గదరా” అంది రాధిక.

“నా బ్రతుకు బస్టాండ్ చేశావు చంద్రం” అంది జానకి.

చంద్రం వాళ్లవంక నిర్వికారంగా చూశాడు.

“ఇప్పటికీ కోట్లు మూలుగుతున్నాయి. ఈ శాస్త్ర దానికి కొంపేం మునుగుతుందో అర్థం కాలేదు.”

“నష్టమేమిటి?” అన్నాడు.

“నష్టమా - నష్టమున్నరా!.... చెప్పలతో కొడతారా నమ్మినవాళ్లు. పునాదులు కదిలించావు కదరా దోర్బాస్యదా” విరక్తిగా అన్నాడాయన.

సిల్క్ కు

ఆరెస్టు

వారెంటు



నీనీనటి సిల్క్ సీతను పట్టుకొని... అక్కోబరు 3 లోగా కోర్టులో హాజరుపరచాలని మద్రాసు మెట్రోపాలిటన్ మేజిస్ట్రేటు ఆరెస్టు వారంట్లు జారీ చేశారట. మద్రాస్ కు చెందిన యిద్దరు వడ్డీ వ్యాపారస్థులు స్థితవై కోర్టులో కేసు పెట్టారట. వారికి స్థిత యిచ్చిన చెక్కు బ్యాంకులో చెల్లకపోవటంతో ఆ వడ్డీ వ్యాపారస్థులు కోర్టు కెల్లారు. విచారణ సమయానికి హాజరు కావాలని సమన్లు పంపినా స్థిత కోర్టు కెల్లేదట. దాంతో మేజిస్ట్రేటు స్థిత ఎళ్లడున్నా పట్టుకొని కోర్టుకు అప్పగించాలని పోలీసులకు ఉత్తర్వులు పంపారు. మరి స్థిత ఏ అజ్ఞాత ప్రదేశానికి వెళ్లిందో?

భూగోళానికి సంబంధించిన

వైచిత్ర్యాలను అధ్యయనం గావించేందుకై ఒక సంస్థ ఏర్పాటుయింది. ఇందు భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు, భూగోళ శాస్త్రవేత్తలు, పరిసర వాతావరణ శాస్త్ర వేత్తలు, పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలు, జాతి- నరవర్గ శాస్త్రవేత్తలు, తదితర నిపుణులు సభ్యులుగా ఉన్నారు. ఈ సంస్థ యితర శాస్త్రీయ సమస్యలతో బాటు క్రింది విషయాలపై ప్రత్యేక అధ్యయనాలు జరుపుతుంది.

—పురాతన పరిసర వాతావరణ, భూగర్భ చరిత్ర అధ్యయనాలు (హాలియో ఇకాలజీ) భూగర్భంలో గతంలో వాటిల్లిన ఉత్పాతాలు, భావి సూచనలు, తత్సంబంధిత అంశాల)

భూగోళ విచిత్రాలు

—జాతి- నరవర్గ శాస్త్రం - తొలినాటి మానవ చరిత్ర (ప్రాచీన నాగరికతా శిథిలాల అధ్యయనం) -నిక్షిప్త జీవశాస్త్ర అధ్యయనాలు (అంతరించిపోతున్న జంతువుల- మొక్కల అధ్యయనం)

అతి అరుదైన జీవజాలాలు, భూగోళ వైచిత్ర్యాలకు సంబంధించిన వస్తు ప్రదర్శనశాల యీ సంస్థ అధ్వర్యంలో ఏర్పాటువుతుంది. వివిధ జాతులకు సంబంధించిన ప్రాచీన గాధలు, కల్పిత కథలు ప్రాచీన వ్రాతప్రతులు, అత్యంత అసాధారణ అంశాలకు సంబంధించిన ఛాయాచిత్రాలు, ప్రదర్శన యోగ్యమైన ప్రకృతి చిహ్నాలు, వివాదాస్పద ఘటనలు, ప్రాకృతిక చరిత్ర సమస్యల వంటివి యీ వస్తు ప్రదర్శనశాలలో ఉంటాయి. >

“ఇందులో మనం వస్తపోయేది ఏమీ లేదు. వ్యాయంగా వాళ్ళకి చెందాల్సిన రూపాయి వాళ్ళకి ఇచ్చాను. పునాదులు కదిలే ప్రశ్న ఏం వుంది.”

చేసిన నిర్వాకం చాలుగాని- వాళ్ళగార్ని అప్పచెప్పి తప్పకో-ఆయన పాట్లు ఆయన పడతాయి కరిసంగా, నిష్పూర్ణగా చెప్పింది రాధిక.

“కావాలంటే అధికారం వదులుకుంటాను. జరిగినదానికి రాజీవడే ననేలేదు. మిగతావన్నీ మీరు ఏలుకోండి. నాకవసరం లేదు” చెప్పాడు చంద్రం.

“ఛీ...ఛీ.... ఓ బిజినెస్ మాగ్నెట్ కడు పున చెడబుట్టావు. వ్యాపారస్తుల చరిత్రకే కళంకం తెచ్చావు. ఇంత చదువుకున్నావు తగలబెట్టా! నీ ఆదర్శాల కోసం మమ్మల్ని బలి పశువుల్ని చేశావు” ఆయనకి ఆయాసం ఎగడమొకొచ్చింది. బి.పి. పెరిగింది. కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“నాన్నా....దర్శబద్ధమైన సంపాదన పది కాలాల పాటు వుంటుంది. అధర్మ విత్తం ఏదో ఒకనాడు నమూలంగా కొట్టుకుపోతుంది. కార్మికుల శ్రమని దోపిడీ చేసి మిడ్డెలు కట్టాలనుకోవటం, సుఖభోగాలు అనుభవించటం నేరం. ఇది మన వర్గాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న జాడ్యం. మన వరకూ మనం వదిలించుకుందాం. వాళ్ళ పునురు మనకి వద్దు. మన శ్రమకి తగ్గట్టు మనం తృప్తిగా పోయిగా బ్రతుకుదాం. జన్మనిచ్చిన తండ్రి మీరు. మీకు పెట్టుకుండా నేను తినను. త్రికరణశుద్ధిగా చెపుతున్నాను. పోయిన దానికి వగచి దిగులుపడవద్దు.”

“అతి తెలివి చూపించకండి. దోపిడీలను గురించి-ధర్మాల గురించి మాట్లాడకండి. ఇక తప్పకోండి. పరిపాలనా బాధ్యత మళ్ళీ మామయ్యకి అప్పగించండి” అరిచింది జానకి.

“నావల్ల గాదు” కార్మికుల్ని దోచి కండలు పెంచలేను. రాజభోగాలు అనుభవించలేను. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే బిచ్చగాళ్ళం. వాళ్ళ శ్రమచేసి - ఆ ఫలితం మన జోలెలో వేస్తున్నారు. వాళ్ళ దయతో వేస్తున్న ముష్టిని పోగేసుకుని కులుకుతున్నాం.

“వాళ్ళ దయాధర్మాలమీద ఆధారపడి అనెంబద్ధపు బ్రతుకు మనకి వద్దు” నెమ్మదిగా వచ్చుచెప్పబోయాడు.

వోర్కయ్ రౌడ్రంగా గర్జించేడు మార్తాండమూర్తిగారు.

“ఏవర్రా మనకి ముష్టి వేస్తున్నది. ఇక్షలు... ఇక్షల రూపాయల పెట్టుబడి పెట్టి వ్యాపారం చేస్తున్నాం. లాభాలు ఆశిస్తున్నాం. అర్జిస్తున్నాం. బ్రతుకుతెరువు కోసం మన పంచనబడి వున్నారూ వాళ్ళు. వాళ్ళా మనకి ముష్టి వేసేది. వాళ్ళేరా మన ఎంగిలి మెతుకు తినేది.”

“అవును. ఎంగిలి మెతుకులు తినేది వాళ్ళో మనమో ఆలోచించండి. నిరంతరం యంత్రంలా శ్రమపడి- తమ శ్రమ విలువలో కేవలం నాల్గోవంతు తీసుకుని- ముప్పాతిక వంతు మనకి ధర్మం చేస్తున్నారు గదు. మానవత్వంతో ఆలోచిస్తే అర్థమౌతుంది. మనమో- వాళ్ళో ముష్టివాళ్ళు. మీరు పెట్టిన మదుపుకి వాళ్ళు ఏనాడో ముడుపు చెల్లించారు. వాళ్ళ అమాదుకులు కారు. లెక్కలు రాని చవటలు కారు. కేవలం విశ్వాసపాత్రులు.”

“అయితే నువ్వు సంపాదించి తగలేసుకో. నా ఆస్తి నాశనం చెయ్యటానికి నువ్వెవరూ” అసహనం భరించలేక- ఉక్రోషంగా గర్జించేదాయన.

“అలాగే...బెంగుళూరు ఫ్యాక్టరీ తాతగారిది. నాకు పొక్కుబుక్కుం అది. ముందే ఆలోచించాను. ఏనాటికైనా మీరు మారతారని ఆశిస్తాను.” చాలా నిర్భయంగా -తాను నమ్మిన పరిధిలో నిలబడి గట్టిగా చెప్పాడు చంద్రం.

మార్తాండమూర్తిగారి ఉక్రోషం ఆగలేదు. చంద్రం చెప్ప చెక్కునుపించాడు. “నీ ముఖం నాకు చూపించకు” ఉగ్రవరసం పొలా పూగిపోయాడు.

చంద్రం ముఖం అవమానంతో మంకె నవ్వాపు వర్ణం చాల్చింది.

“కార్మికుల్లో చైతన్యం వచ్చింది. పెట్టునలా పొంగుతారు వాళ్ళు. పూచికల్లా ఎగిరిపోతారు మీరు” హెచ్చరించాడు.

అప్పటికప్పుడే లాయర్ని పిలిపించాడు మార్తాండమూర్తి. బెంగుళూరు ఫ్యాక్టరీ తప్ప, మిగతా తన ఆస్తిలో చంద్రంకి ఎటువంటి సంబంధం లేనట్లు విల్లు రాయించాడు.

నందులో నందు అన్నట్లుగా రాధికా - లాయరు లాలూచి పడ్డారు. ఫలితం నగదు-నగం రాధికకి దక్కాయి.

మార్తాండమూర్తి కాలు కాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడు ఇంట్లో. ఏం చెయ్యాలో పాలుబోవటం లేదు. ఫ్యాక్టరీలు స్తంభించాయి. కార్మికులు అసంతృప్తితో విగతహున్నారు. తమ విధుల్ని సరిగ్గా నిర్వహించటం లేదు వాళ్ళు. ఉత్పత్తిలో నాణ్యత పడిపోయింది. ఫలితంగా మార్కెట్ సగానికి సగం పడిపోయింది. అప్పుల వాళ్ళు నిలవనీయటం లేదు. సాటి పెట్టుబడిదార్లు అనుక్షణం పోన్ చేసి దెప్పుతున్నారు. మరి కొందరైతే తమ పెట్టుబడి తమ కిమ్మని బెదిరిస్తున్నారు.

ప్రశ్నావళి:

రచయిత్ర జవాబులు

శ్రీలంకలో ప్రస్తుత రాజకీయ పరిణామాల మీద, జాతి విద్వేషాలమీద పాఠకులు అడిగే ప్రశ్నలకు రచయిత్ర శ్రీమతి అడివి సూర్యకుమారి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో జవాబులు యిస్తారు. పాఠకులు తమ ప్రశ్నలను కార్డుమీద వ్రాసి -

“సాగర మధనం ప్రశ్నావళి”, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకు వంపాలి వ్యక్తిగత ప్రశ్నలు, చొప్పదంటు ప్రశ్నలు వద్దని మనవి - ఎడిటర్



చిన్నవి కొన్ని పూసలు అక్కడక్కడా వడి ఉన్నాయి

ఆ పూసల దండ తెంచబడింది
ఆ గడ్డి మీద రక్తం కూడా వడివుంది
రక్తం బొట్టు బొట్టుగా కారిన ఆధారాలక్కడ కన్పించాయి

రక్తం కంట బడగానే అతని కళ్ళు బారాయి

అతనిక ఏ మాత్రం జాగుచేయక ఆ దారివెంటే నడిచాడు అతనా దారి చివరికంటా వెళ్ళే సరికి రోడ్డు వచ్చేసింది

రోడ్డెక్కాక ఎటు వెళ్లాలో తెలిలేదు
సిటీలోకి వెళ్లే దారిని వదిలి దానికి ఆపోజిట్ గా వున్న వైపు నడకసాగించాడు
అతనలా నడిచి అరణ్య ప్రాంతం వైపు చేశాడు

తెలిసిన దారికిలా అతనా అడవిలో నిర్భయంగా నడుస్తున్నాడు

చీకటి పడకముందే ఆ అడవంతా దట్టంగా చెట్లతో కప్పబడి చీకటిలా మారి పోయింది

దూరంగా నక్కలు వెళ్తున్నాయి పెద్ద పెద్ద పాములు చెట్ల కొమ్మల మీద నుండి జారుతూ బుసలు కొడుతున్నాయి

లేళ్లు కుందేళ్లు ఆ బుసలికి దూర దూరంగా భయంతో పరిగెడుతున్నాయి

అతను సరైన దారి చూసుకుంటూ ఏ జంతువు వాతాపడకుండా, అడుగుల శబ్దం పెద్దగా కానివ్వక, చేతిలో చిన్న పెన్ బార్చితో ముందుకు సాగుతున్నాడు

ఓ గంట అతనలా నడవడమే ధ్యేయ మన్నంత స్థిరంగా వేగంగా వడిచాడు

అల్లంత దూరంలో మిణుకుమిణుకు మనే వెలుతురు కన్పించింది

అది చూడగానే అతను మరింత వేగంగా ఉత్సాహంగా ముందుకెళ్ళాడు

సాగర మధనం

ఆ కాంతి దగ్గరయ్యే కొద్ది అవి కొన్ని టెంట్స్ గా అనుపించాయతనికి

రాక్షసుడెవరో పెద్దగా చేతులు చాచి నల్లు ఊడలు దిగిన రెండు మద్ది చెట్లు న్నాయక్కడ

చెట్లకింద టెంట్స్ వేసి ఉన్నాయి
ఘుమారుగా ఓ పాతికమంది దృఢకాయములు ఆ టెంట్స్ ముందు కన్పించారతనికి

ఓ మద్ది చెట్టు చాటు చేసుకొని అక్కడి వాతావరణాన్ని పరిశీలించాడు అగ్ని

ఒక జీవు, కొన్ని బుల్లెట్లు అడ్డదిడ్డంగా అపే ఉన్నాయి ముగ్గురు డ్రైవర్లు చెట్టుకి కట్టివేయబడి ఉన్నారు టెంట్స్ మధ్యలో పెద్ద నెగడు మండుతోంది ఆ

ఆదూర్ చిత్రానికి అవార్డు

ఆదూర్ గోపాలకృష్ణన్ చిత్రానికి పెన్స్ అవార్డు అభించింది

పెన్స్ లో జరిగిన 47 వ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవంలో గోపాలకృష్ణన్ దర్శకత్వం వహించిన “మధిలుకల్” చిత్రం ఉత్తమచిత్రంగా ఎంపికయింది

అంతర్జాతీయ ఫిలింక్రిటిక్స్ అవార్డుకు ఎంపికయిన ఈ చిత్రం యునిసెఫ్ ఫిలిం బహుమతిని కూడా అందుకుంది మహమ్మద్ బషీర్ స్వీయచరిత్ర ఈ చిత్రానికి ఆధారం

నక్కగా పెద్ద కార్పెట్ ఒకటి వరిచి వుంది దానిపై తినుబండారాలవళ్ళేలు, విప్పిగ్గానులు, సేసాలు ఉన్నాయి

వాళ్లు బాగా తాగారు తూలిపోతున్నారు

కళ్ళు-నెగడులోంచి వై కొస్తున్న మంటల ఎర్రదనాన్ని తలదన్నుతున్నాయి

కొందరు ఖాళీ వళ్ళేలపై దరుపులు వేస్తున్నారు ఒకరిద్దరు పాటలు పాడుతున్నారు

మరొకడు నోటి కొచ్చినట్లు పేలుతున్నాడు

అదే కార్పెట్ పై వారందరికీ కొద్ది మారంలో పడుకోబెట్టబడి వుందోఅమ్మాయి అమె వైపు, డ్రైవర్లవైపు చూసి

ఒకడు తూలుతూ తమ లీడర్ వైపు జరిగి అతని భుజం తడుతూ-

‘మనం వీళ్ళని వట్టుకోవటం వలన లాభమేంటిగురూ?’ అన్నాడు

‘లాభనష్టాల విషయం మనదికాదు వైవాళ్ళది వీళ్ళని తెమ్మన్నారు తెచ్చాం

అంతవరకే మన డ్యూటీ ఆ మీద వాళ్ల డ్యూటీ’ చెప్పాడు తాగుతూ లీడర్

‘డ్యూటీ ఏమోగాని ఈ బ్యూటీని వదిలేదెలా?’ అడిగాడతను అమెను చూపుతూ

గుంపులో నుండి ఒకడు అమెను చూస్తూ ‘ఛాను ఈ బ్యూటీని వడలకూ డదు మనక్కావాల్సిందే’

‘ఛాను కావాలి- బాగా తిన్నాం, తాగాం, మంచి విషామీదున్నాం కాబట్టి

ఇప్పుడు మనకేంకావాలి?’ అడిగాడొకడు

‘ఖుషీకావాలి’ కోరనలా అన్నారంతా లీడర్ వారివైపు చూస్తూ ‘రేయ్?

ఆ పిల్లకేమైనా అయితే గాస్ మనల్ని



మనిషి ఆరోగ్య రీత్యా శరీరాన్ని ఒక శ్రమ పద్ధతిలో వుంచుకునేందుకు వ్యాయామం ఎంతైనా అవసరం

మనం తీసుకునే ఆహారం శరీరానికి యిందనం కాగా, ఆ యిందనాన్ని ఉపయోగించి చేసే వ్యాయామం శక్తి నిస్తుంది ఇవి రెండూ మనిషి ఆరోగ్యాన్ని సమతలంగా వుంచుతాయి ఎక్కువ ఆహారం తిని- తక్కువ వ్యాయామం చేసినా, తక్కువ ఆహారం తిని ఎక్కువ వ్యాయామం చేసినా ఆరోగ్య రీత్యా అనేక సమస్యల్ని ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుంది

మన శరీరాన్ని వేడిగా వుంచటం ద్వారా అనేక క్యాలరీల శక్తిని కోల్పోతున్నాం.

అనేకరకాలైన ఆహార పదార్థాలు యిప్పుడు మనకు అందుబాటులో వుంటున్నాయి పోషకాహార విలువలు తెలుసుకోకుండా భుజించినట్లయితే 'అవి మనిషి ఆరోగ్యాన్ని దెబ్బతీస్తుంది అంతే కాకుండా కూర్చోని చేసే ఉద్యోగాలు, పరిశ్రమల్లో ఆటో మేటిక్ యంత్రాలు, చాహనాల మీద తిరగటం, బాగా క్రొవ్వ పదార్థాలను తీసుకోవటం మూలంగా మనకు శక్తి కొరవడుతోంది

ఆహారాన్ని అదుపు చేస్తూ రోజూ వ్యాయామం చేసినట్లయితే మన శరీర బరువు సమాన స్థాయిలో వుండటమే కాదు డయాబిటీస్, హృద్రోగాల నుంచి మనల్ని కాపాడుతుంది

ఎక్కువ శరీర బరువు మూలంగా ఉత్పన్నమయ్యే కొన్ని మానసిక ఒత్తిడులను కూడా వ్యాయామం ద్వారా తగ్గించవచ్చునట

క్రొవ్వ పదార్థాలను తీసుకోవటం మూలంగా అనేక తీవ్ర సమస్యలు ఎదురవుతాయి శరీర బరువు ఎక్కువగా వుండి దానికి తోడు, బి.పి., త్రాగుడు, పొగత్రాగటం వంటి అలవాటున్న వారికి అది మరింత ఆరోగ్యానికి హానికరంగా పేర్కొంటున్నారు దురలవాట్లు సున్నితమైన అవయవాలైన గుండె, ఊపిరి తిత్తులు వంటి వాటిపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని కలుగజేస్తాయి అది మనిషి శక్తితో పాటు సామర్థ్యాన్ని కూడా తగ్గించి



వేస్తుంది

బోవకాహర విలువలున్న అహారాన్ని
మితంగా భుజిస్తూ, క్రమం తప్పకుండా
వ్యాయామం చేసినట్లయితే శరీర
బరువును తగ్గించుకోవచ్చు

వ్యాయామం చేయటం వల్ల ఒనగూడే
ప్రయోజనాలు అనేకం!

అది శారీరక పుష్టిని శక్తిని
పెంపొందించటమే కాకుండా మానసిక
వ్యధలపై సత్వర ప్రభావాన్ని
చూపుతుంది వ్యాయామం
మానసికాదోళనల నుంచి మనిషిని
దూరంగా పుంచుతుంది ఉద్రిక్తతలను
తగ్గిస్తుంది క్రమం తప్పకుండా
వ్యాయామం చేసే వారికి నిద్ర

మెరుగవుతుంది. తలనొప్పి వంటి
బాధలు తగ్గుతాయి ఒళ్ళు నొప్పులు
దూరమవుతాయి మానసికంగా
ప్రశాంతత లభ్యమవటమే గాకుండా,
శారీరకంగా అధికశక్తి లభిస్తుంది

క్రొవ్వు పదార్థాలు తగ్గించి తాజా
సండ్లు, కూరలు, పప్పుదినుసులు
తీసుకోవటం ఆరోగ్యానికి ఎంతైనా
మంచిది

మితాహారాన్ని తీసుకుంటూ క్రమం
తప్పకుండా వ్యాయామం చేయటం
ఆరోగ్యవంతమైన జీవితానికి
మైలురాయిగా పేర్కొనబడుతోంది మరి
మనం కూడా యిది పాటించి మన
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకుందాం! -తెలక్

మహామ

హోతా పబ్లిసిటీవి

“ఈ ఏడాది శ్రీరామ నవమి కళ్యాణం మనం చేద్దామండీ” అంది శ్రీమతి భోజనం వడ్డిస్తూ. తన కేదెనా అవడ వాటిల్లినప్పుడో, ఏదైనా కోరిక కలిగినప్పుడో అవడ తీవ్రతను, కోరిక స్థాయిని బట్టి కొబ్బరికాయ నుంచి కొండ యెక్కి వస్తాననడం చాలా మొక్కుకోడం నా శ్రీమతికి రివాజు. ఈసారి కళ్యాణం చేస్తాననగానే ఏదో పెద్ద కోరికే కోరుకుందన్నమాట అనుకుంటూ, అడిగాను.

“కళ్యాణమే! ఏం మొక్కుకున్నా వేమిటి?”

“అబ్బాయి పెళ్లికి ఒప్పుకుంటే, కళ్యాణం చేయిస్తానని మొక్కుకున్నాను.”

మా ఏకైక పుత్రుడు వరప్రసాద్ కి పెళ్లి వట్ల విముఖత్యమూలేడు. పెళ్లి వయసు దాటిపోలేదు. అలాంటిది వాడి పెళ్లి కోసం మా ఆవిడకి ఎందుకంత ఆరాటమో అర్థం కాలేదు నాకు.

“బాగుంది అబ్బాయి పెళ్లికోసం దేముడి కళ్యాణం చేయిస్తావన్నమాట” అన్నాను కాస్త అసంతృప్తిగా, మనసులో ఎంత ఖర్చవుతుందో అంచనా వేస్తూ.

“వంచపాణాలూ వాడివే నీ పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నాను. వాడు పెళ్లి చేసుకుని, పిల్లపాపలతో కళ కళలాడుతూ వుండాలనే నా ఆశ నేను బ్రతికి వుండగా తీరుతుందనుకోలేదు. అంతా ఆ ఏడుకొండల వాడి దయ” అంది భక్తిగా చేతులు జోడిస్తూ.

“శ్రీరామ కళ్యాణం అన్నావుగా! మళ్ళీ ఏడుకొండలవాడి దయ అంటా వేమిటి?” అన్నాను కాస్త కంగారు

పడి మళ్ళీ తిరుపతిలో కూడా కళ్యాణం అంటుందేమోనని.

“కంగారు పడకండి నేను మొక్కుకున్నది శ్రీరాముడికే, శ్రీనివాసుడికే కాదు” అంది నా మనసు గ్రహించినట్టు చిరుకోపంగా.

“సరే! ఏ దేముడి దయవల్లనైతేనే అబ్బాయి పెళ్లికి ఒప్పుకున్నాడుగా. నీ మనసులో కోరిక నెరవేరాక మొక్కు తీర్చకపోతే, శ్రీరామ చంద్రమూర్తి పూరుకున్నా నువ్వు పూరుకోవు” అన్నాను.

శ్రీమతి ఉత్సాహంగా నాలుగు మూలలా వసువు రాసిన ఒక కాగితం మడతని నాకు అందించింది.

“ఇదుగో! కళ్యాణానికి కావలసిన సామాగ్రిలన్నీ. అవధానిగారు యిచ్చారు.”

మడత విప్పి చదవడం మొదలు పెట్టాను.

మంగళసూత్రాలు

మెట్టలు

ఉత్తరజంధ్యాల

మధువర్కములు చదువుచుండగానే

శ్రీమతి అందుకుంది.

“మంగళసూత్రాలు ఓ పావుకాసులో చేయిద్దామండీ! మరి చిన్నవైతే నలుగురిలోనూ ఏం బాగుంటుంది?”

“సరే” అన్నాను.

“కళ్యాణం రోజున మన బంధువుల్ని నలుగురిని పిలిచి భోజనం పెడదామండీ!”

“దేముడి పెళ్లికి అందరూ పెద్దలే అన్నట్టు మనకి ఊరంతా బంధువులే కానివ్వు. తప్పుతుందా?”

“మీ కనలు యిష్టంలేదులా వుంది.

నేనే చెప్పినా పుల్ల విరువుగా యేదో ఒకటి మాట్లాడుతారు” కినుకగా అంది.

“నా కిష్టం లేదంటే...” నేనేదో అనబోతుండగానే, కాలింగ్ డెల్ మోగింది.

శ్రీమతి నాతో తగవులాడే కార్యక్రమాన్ని తాత్కాలికంగా వాయిదావేసి తలుపు తెరవడానికి వెళ్లింది.

రెండు నిమిషాల తర్వాత, ముఖం చిట్టిస్తూ తిరిగివచ్చింది.

“ఎవరో బ్రాహ్మణుడుట కూతురి పెళ్లికి సహాయం చెయ్యమంటూ వచ్చాడు.

ఇదోరకమైన యాచన! రెండు రూపాయలిస్తాను, లేకపోతే వదిలేలాలేడు. తెల్లారిన దగ్గరనుంచి రాత్రి వరకు పెద్దవ ముష్టివాళ్లతో చస్తున్నాను విసిగిపోయి.”

ఆమె ప్రతిపాదనను సమర్థిస్తున్నట్టుగా ‘ఇదుగో’ అంటూ జేబులో నుంచి రెండు రూపాయల కాగితం తీసి అందించాను. ఇంచుమించు ప్రతిరోజూ బస్ స్టాండ్ లోనో, ఆఫీసులోనో, ఇంటి దగ్గరో అలాంటి వ్యక్తులు చాలామందే తొరనవడుతూంటారు నాకు.

తిరుపతి వెళ్తున్నామనో, బీదబ్రాహ్మణ యువకుడికి ఉపనయం చేస్తున్నామనో, వేద యువతి పెళ్లి అనో ఎవరో ఒకరు యాచనకు వస్తూనే వుంటారు.

తిరుపతి అనగానే దేముడంటే భయం వలనో, భక్తివలనో, దానం ఆసందంగా చేసే నేను చివరి యిద్దరికీ రూపాయి యిచ్చేచోట వదిపెసలు అయిష్టంగానే యిస్తాను. అదోరకమైన యాచన అని నా సమ్మతం.

చేతిలో రెండు రూపాయలతో వెళ్లిన శ్రీమతి పెద్దగా గొంతు పెంచి అరుస్తుంటే నిలారుగా అయ్యాను.

“మేం పందరూపాయలిస్తే దానితో మీ అమ్మాయి పెళ్లి అవుతుందా? పోనీ, వెయ్యి! రెండువేలు! ఆశకి కూడా అంతువుందా! ఇచ్చిన దానితో తృప్తి పడి వెళ్లండి.”

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి రెండు రూపాయలతో తృప్తిపడి వుండడు. నేను సీన్ లోకి వెళ్లనిదే లాభంలేదనిపించింది.

ఏమిటంటూ చెప్పాను.

ఎదురుగా మాసి, నలిగిన దుస్తులతో దేవ్యం నిండిన ముఖంతో, మూర్ఛిభవించిన దారిద్ర్యంలో వున్నాడొక వృద్ధుడు.

నేను కోర్టుకి వెళ్లడానికి తయారవ
సాగాను. క్రిమినల్ లాయర్ గా పూర్వో
పేరు ప్రఖ్యాతులార్జించిన నాకు పితార్జిత
మైన మేడ, వల్లెలో పది ఎకరాల పొలం
వున్నాయి. పట్టిన కేసులో విజయం
తప్ప అపజయం ఎరుగని నాకు ఆదా
యమూ పుష్కలంగానే లభిస్తోంది.

శ్రీమతి ముఖంలో విసుగుదలకి
ఆయన నొచ్చుకుంటున్నాడు.

“ఇష్టమైతే తీసుకోండి-లేకపోతే లేదు.
మీ సాదా వినే తీరక నాకులేదు” శ్రీమతి
నిష్కర్షగా చెప్పేసి తలుపు వేసేయ్యబో
యింది.

ఆయన దృష్టి నాపై పడింది.
చేతులు జోడిస్తూ గాఢదికంగా వున్న
స్వరంతో అన్నాడు.

“బాబూ! తమరైనా నాపై దయ
చూపండి, బీద బ్రాహ్మణుడిని, పిల్ల
పెళ్లి కుదిరింది. నా భార్య మేడలో
మాంగళ్యం అమ్మి కట్నం డబ్బు ఎలాగో
సమకూర్చుకోగలిగాను. మంగళసూత్రం
చేయించడానికి, పెళ్లి ఖర్చుకి డబ్బు
లేదు. రిజిస్టర్ మేరేజ్ చేసుకోమంటే
వాళ్లు అంగీకరించలేదు. ఏదో మీకు
తోచిన సహాయం చేస్తే కన్యాదాన ఫలం
దక్కుతుంది.”

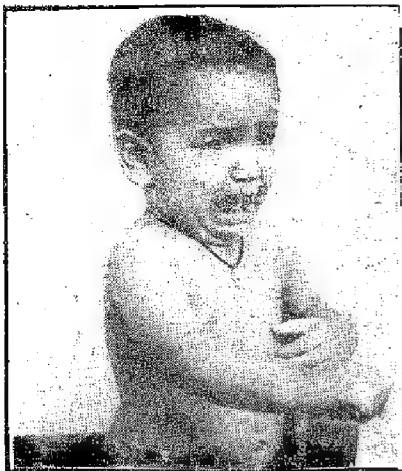
ఆ ముఖంలోని దైన్యం తెచ్చిపె
ట్టుకున్నాడిలా, ఆ విషాదం నటనలా
అన్పించింది నాకు.

“రెండు రూపాయలు కాకపోతే,
మరో రూపాయి తీసుకోండి” విసుగ్గా
అంటూ మరో రూపాయి తీసి ఆయన
ముందుకి జాపాను.

ఆయన నిస్పృహగా నిట్టూరుస్తూ
అది అందుకుని, వెళ్లిపోయాడు.

“ఒళ్లువంచి కష్టపడనక్కర్లేకుండా
డబ్బు సంపాదనకి యాచన సులువైన
మార్గం అయింది అందరికీ” శ్రీమతి
గొణుక్కుంటోంది.

కళి



భయంకరి పర్యవసానం

లపై ఒకే విధంగా వుండదు ఒకరిపై దీని ప్రభావం ఎక్కువగా లేకపోవచ్చు వేరొకరిపై దీని ప్రభావం అధికంగా వుండి వర్యసానం విషమంగా వుండొచ్చు సంఘ ర్షణకి గురైన తరువాత దాని యొక్క ఇక్షణాలు ఒక్కోసారి 40 ఏళ్ల తరువాత కూడా కనిపించవచ్చు ఈ ఇక్షణాలు ఒక్కోసారి స్వాభావికంగా నమసిపోవచ్చు లేదా వైద్యం అవసరం రావచ్చు

మెదడులో మార్పులు

మెదడులో మార్పులు మూడు విధాలుగా జరుగుతాయి

అత్యవసర పరిస్థితిలో శరీరాన్ని చైతన్యపరచే చేయడానికై మెదడులో పుచ్చు వించే ద్రవాలను క్రమబద్ధం చేసే అవయవం లోకన్ సెర్యులస్ ఫుర్లణలో ఈ లోకన్ సెర్యులస్లో ఎక్కువ మార్పు జరుగుతుంది ఈ అవయవం అతి చురుకై అదురు పుట్టుకుండా వుండేటటువంటి స్థితిలో మెదడులో రసాయనాలను ఎక్కువగా ప్రవిస్తుంది

కార్టికాట్రోఫిన్ అనే హార్మోను అత్యవసర పరిస్థితి నెదుర్కొనడానికై ఎక్కువ

ప్రవిస్తుంది ఇది సరిగా పనిచేయకపోతే ఈ ద్రవం అమితంగా ప్రవించి అత్యవసర పరిస్థితిని ఎదుర్కొనే శక్తిని శరీరానికి కలుగజేయదు అదే జరగకూడనిది

మెదడులోని ఓపిఆయిడ్ వ్యవస్థ బాధాకరమైన అనుభూతులను తగ్గిస్తుంది సంఘర్షణకి లోనైనప్పుడు యిది కూడా ఎక్కువ చురుకుగా పని చేస్తుంది దీని

విజ్ఞానవేత్తలు మెదడులో రసాయనక మార్పులు చెందడానికి ఒకే ఒక్క క్షణంలో జరిగిన భయానక సంఘటన చాలని తాము ఇటీవల కనుగొన్న ప్రయోగ ఫలితాలని ఆధారం చేసుకొని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు ఈ మార్పు ప్రభావం అవ్యక్తి మెదడులోని అడ్రెనలిన్ కంపనాలపై సంఘర్షణ పడుర్కొన్న చాలా రోజుల తరువాత వరకూ వుంటుంది

కాబట్టి ఒకసారి సంఘర్షణకి లోనైన వ్యక్తి తరువాత ఏ కొద్దిపాటి ఒత్తిడికైనా అమితంగా కదిలిపోతూంటాడు. యుద్ధంలోని సిపాయిల, నేరానికి బలైన వ్యక్తుల మానసిక రుగ్మతలను కనుగొనడానికి శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలు బాగా పువకరిస్తాయి

భయానక సంఘర్షణని ఎదుర్కొన్న వ్యక్తికి ఆ నిమిషంలో అడుపు తప్పిన జీవితం నిరాశాజనకంగా, భయంకరంగా కనిపిస్తుంది ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన వ్యక్తి మరణం కానీ, అర్ధిక ఇబ్బందులు కానీ వాస్తవానికి బాధాకరమైనటువంటి వైషమ్య టికి అవి శారీరకంగా ఎక్కువ మార్పులు తేలేవు కానీ భయానకమైన సంఘర్షణకి గురైన వ్యక్తి శరీరంలో అనేక మార్పులు సంభవిస్తాయి

సంఘర్షణ ప్రభావం

ఒక పోరాటంలో ఏర్పడ్డ ఖీతి కాసిండి. బాల్యంలో అనుభవించిన చేదు అనుభవాల జ్ఞాపకాలు కాసిండి లేదా ఒక ప్రమాదంలో చిక్కుకున్న ఒత్తిడిల ఫలితంగా అదే విధమైన శారీరక ప్రభావానికి గురవుతారు

సంఘర్షణ ఎంత అధికమయితే భావి జీవితంలో ఎదుర్కొనే ఒత్తిడి కూడా అంతే అధికంగా వుంటుంది అయితే ఒకే విధమైన సంఘర్షణ ప్రభావం ఇద్దరి వ్యక్తుల



ఫలితంగా భావ శూన్యత ఏర్పడి మెచ్చితమైన అనుభూతులను అనుభవించే శక్తిని కోల్పోతారు

ఉపశమనం

ఈ పరిశోధనల మూలంగా సంఘర్షణకి గురై బాధపడుతున్న వ్యక్తులకు కొంత ఉపశమనం కలిగించవచ్చని పరిశోధకులు అశిస్తున్నారు

ఉపశమనానికి కొన్ని మందులు వున్నప్పటికీ వాటి పువయోగం చెప్తాకోతగినంతగా లేదు

పరిశోధకులు రెండు ఎలుకలకు ఒకే విధమైన విద్యుత్ ఘాతాన్ని యిస్తే మొదటి ఎలుక బాధకి ఓర్పుకొని విద్యుత్ పంపించే సాధనాన్ని నెట్టివేసింది వేరొక ఎలుక విద్యుత్ సాధనాన్ని నెట్టివేయలేక నిస్సహాయంగా బాధకి కొట్టుకుంది రెండవ ఎలుక మెదడులో రసాయన మార్పులను చూపిస్తాయి మనుష్యుల విషయంలోనైనా ఇదే జరుగుతుంది

- ప్రమీల



పెదా బాదాలన్నంత ఆవేశం వచ్చింది
“పాపం! బాబు అకలికి ఏడు
స్తుంటే పాలు పోశాను నాన్నగారూ!”

“అయితే మాత్రం! మనం డబ్బు
నిచ్చాం కడుట్రా! ఈశ్వరుడికి అభి
షేకం కోసం తీసికెట్టున్న పాలని దానికి
దానం చేసావా? ఎక్కడికొచ్చినా ఈ
ముష్టివాళ్ళ గోల తప్పదు పసిపిల్లలని
అడ్డు పెట్టుకుంటారు వెధవలు” శ్రీమతి
స్తోత్రం మొదలుపెట్టింది

“శివలింగం పాలు త్రాగుతుందా?
పాపం! పాప చూడు ఎలా త్రాగుతోందో!
ఎంత ఆకలి వేసిందో!” ప్రసాదు జాతిగా
అన్నాడు

ఆ రోజు వాడు చేసిన పనిని చిన్న
తనపు చేష్టగా తీసిపారేసినా, వయసా
చేకొద్దీ వాడేమిటో అర్థం అయింది

రకరకాల పిండివంటలు చేసి దేము
డికి నైవేద్యం పెట్టే వాళ్ళమ్మని అడి
గేవాడు వేళాకోళంగా

“నువ్వు చేసిన పూర్ణం బూరెఅని
దేముడు తిన్నాడా?”

“నోర్మ్యూరా! దేముడితోనా

వేళాకోళం?” విసుక్కునేది శ్రీమతి
“గిన్నెలు తోమే పనిమనిషికి ఒక్క
టంటే ఒక్క అడ్డా కూడా పెట్టవు
కాని, దేవుడికి యిన్ని రకాల వంటలు
ఎందుకు నివేదన చేస్తున్నావు? ఓహో!
దేముడు నోరు తెరిచి ఎలాగూ తినలేడు
అవన్నీ మనకే వుంటాయి మనమే తిన
వచ్చు అనా?”

అలాంటి ప్రసాదు వాడు వెళ్ళికి
ఒప్పుకుంటే, శ్రీ రామ కళ్యాణం చేస్తా
నని చాళ్ళమ్మ మొక్కుకుందని తెలిస్తే
ఎంత గొడవ చేస్తాడో పూహించగలను

“ఇంక మాట్లాడకు” అని కళ్ళతోనే
నెగ చేసాను శ్రీమతికి ఏ కళనుందో
అవిడా పూరుకుంది

మరునాడు ప్రసాదు ఆఫీసుకి వెళ్ళ
గానికి తయారై స్కూటర్ బయటికి
తియ్యబోతుండగా అన్నాను

“నా కారులో దింపేస్తాను రారా!”

‘సరే పదండి” అన్నాడు

ఇద్దరం బయలుదేరాం దారిలో ఒక
నర్సింగ్ హోమ్ ముందు కారు ఆపిం

చాడు మావాడు
“దేనికిరా? హాస్పిటల్ లో ఏం
పన్చి?”

“నిన్న చెప్పానే ఆల్ కోరిద పడినా
యన్ని ఈ నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్చిం
చాను ఒకసారి చూసిపోదాం”

నేను వాడిని అనుసరించాను
బెడ్ మీద పడుకుని వున్న ఆ
వ్యక్తిని చూస్తూనే నా కాళ్ళకి బంధాలు
వడ్డట్టు అగిపోయాను తలకి కట్టుతో
వున్న ఆ వ్యక్తి యెవరోకాదు నిన్న
కూతురి వెళ్ళికి సాయం చెయ్య
మంటూ వచ్చిన అతను

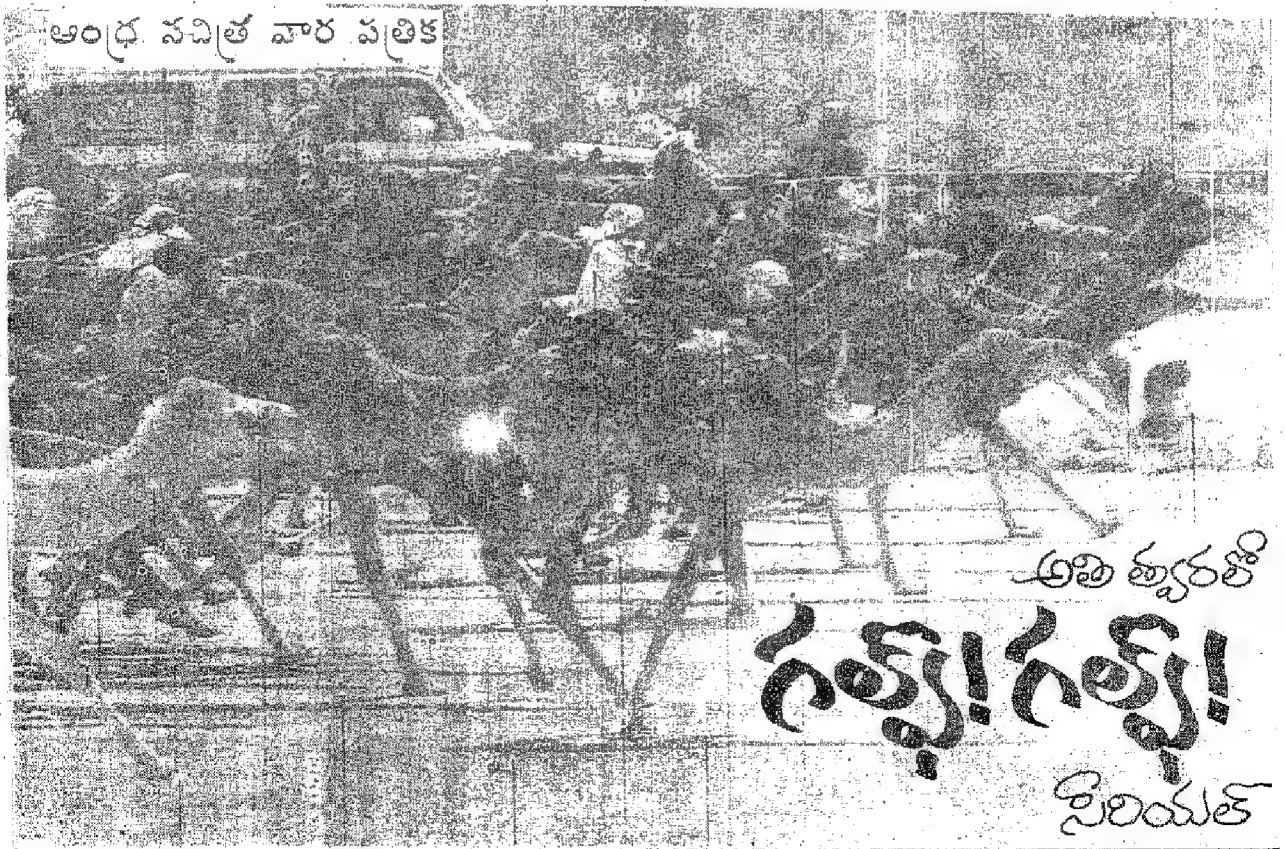
నా గుండెల్లో ఏదో కలుక్కుమన్న
బాధ కలింది ఆయన ముఖంలో నన్ను
గుర్తుపట్టిన భావం కదిలింది చప్పన
చేతులు జోడించాడు
“నమస్కారం”

ప్రతినమస్కారం చెయ్యడానికీకూడా
అశక్తుడైనయ్యాను

“ఎలా వుంది?” మావాడు అడు
గుతున్నాడు

“పెద్ద దెబ్బేమీ కాదు బాబూ!
డాక్టర్ గారు యివాళ ఇంటికి వెళ్ళిపో

ఆంధ్ర నచిత్ర వార పత్రిక



అతి వ్యరణో
గవ్వ! గవ్వ!
సైరియక్

గొండుగప్పులా ఆరుస్తుంటే నేనేం చెయ్యాలో? అసలే అపీను పైల్లు పెండింగని నేనేడుస్తుంటే " అందామనుకున్నాడు కానీ మజాత వాలకానికి భయమేసింది సంగతేమిటని ప్రశ్నించాడు కళ్ళతోనే "ఆ ఉత్తరం చదవ మన్నానా." అజ్ఞాపించింది ఇంచుమించు "ఏమిటో ఉత్తర విషయాలు " గొణుక్కుంటూ ఉత్తరం విప్పాడు "ఏళ్ళ సమాసులు శ్రీ పావనమూర్తి బాబాయి గాళ్ళి నమస్కరించి వాయునది

నా రూమేటు- అంటే మీ కూతురు నళినీ నిన్న సాయంత్రం జాత్రాంలో వడిపోయింది వెంటనే డాక్టర్ పద్మకు తీసికెళ్ళాం అవిడకు నెలతప్పి మూన్నెళ్ళైందని తేల్చేశారు డాక్టర్ గారు పెళ్ళి కాకముందే తల్లి కావడం బావుండదని అబార్న్ చేయించుకొమ్మని మా హాస్టల్ మేట్టుమంతా చెప్పాం నళినీ ససేమిరా వినలేదు ఇప్పుడు దాని ఆరోగ్యం బాగానే ఉంది ఇట్లు మీ కూతురు సమాసురాలు సుగుణ"

రఘురాం నరాల నెవరో ముళ్ళులు ముళ్ళులు చేసే కుప్పలు వేసినట్టు నిపించింది కాస్సేపతని మెదడు వంజెయ్యలేదు కళ్ళ చివర ఎర్ర కీర నాట్టుమాడింది కోపం, అవేశం, ఆరాటం అన్న ఒకేసారి ఆవహించి కుర్చీలోంచి లేవసాయి విషాదం వీణానాదం చేసింది ఇల్లంతా హాసం రాజ్యమేలింది కాస్సేపు అందరి హృదయాల్లో ఆవేదన బజార్లో మొహమెత్తుకు తిరగలమా? ఎంత వంజెసింది? కుటుంబ!



పీచననాల్

హిరియత్
ప్రారంభం!

వాడవల్లి విజయలక్ష్మి

ఉదయం నుండి ఆకాశం మేఘావృతమై వుంది. నల్లని మబ్బులు వడివడిగా ఆకాశమంతా ప్రదుచు కుంటున్నాయి. సన్నని వాన తుంపర ప్రారంభమైంది. చల్లగా వున్న ఆ వాతావరణంలో రావుకు మాత్రం అశాంతిగానే వుంది.

డ్రాయింగ్ రూమ్ లో రిలాక్సింగ్ ఛైర్ లో కూర్చుని కిటికీలో నుండి బయట వాతావరణం చూస్తున్న రావు జ్యోష్ణం తర్వాత అపాధంలోని చల్లదనాన్ని అన్వదించే స్థితిలో లేడు.

పేపర్ వెయిట్ క్రింద పెట్టిన ఉత్తరం చిరుగాలికి కదులుతూనే వుంది. స్పష్టా స్పష్టంగా అక్షరాలు కనపడుతూ కలవర పెడు తున్నాయి.

“బాబూ కాఫీ” వంట మనిషి సీతమ్మ ఇచ్చిన కప్పు అందుకున్నాడు.

“ఏం బాబూ ఈ రోజు అట్లా వున్నారు! “అఫీసు లేదా!” సానునయంగా అడిగిన సీతమ్మ ప్రశ్నకు చిరునవ్వుగా “ఈ రోజు అదివారం” అని గుర్తు చేశాడు.

“అమ్మాయిగారు పూరెళ్లాక మీ మనసేమి బాగున్నట్లు లేదు బాబు. అన్నం కూడ సరిగ్గా తినడం లేదు”

బాధ్యతగా హెచ్చరించింది.

“అమ్మాయిని ఇన్ని రోజులు ఎన్నడూ వదిలి వుండలేదు సీతమ్మా! శకుంతల కూడ బెంగపడి వుంటుంది” అవేదనగా అన్నాడు రావు.

తండ్రి కూతుళ్లు అనుబంధానికి అర్థం చెప్పుకోలేక వెను తిరిగింది సీతమ్మ వంట గదిలోకి.

రావు డేబుల్ మీద ఉత్తరాన్ని మడిచి డేబుల్ పెట్టుకున్నాడు. బయట వాతావరణం కూడ తేలిక పడింది. సన్నని వాన తుంపర కూడ తగ్గింది. మనస్సులో అలజడికి రావు చేసుకున్న నిర్ణయం కాస్త తేరిపి నిచ్చింది. మనస్సు తేలిక పడింది. గదిలోకి వెళ్లి రెండు జతల బట్టలు సూటుకేసులో సర్దుాడు. బీరువా అడుగున భద్రంగా దాచి వుంచిన డైరీలు కూడ పెట్టుకున్నాడు.

అఫీసులో అనిస్సెంటుకు ఫోను చేసి, “రెండు రోజులు నేను వూళ్లో వుండను, అన్ని వ్యవహారాలు జాగ్రత్త” అఫీసు వర్క్ అప్పగించాడు.

మధ్యాహ్నం భోంచేస్తూ, “సీతమ్మా నేను అమ్మాయి పురికి వెళ్తున్నాను, ఇల్లు జాగ్రత్త” చెప్పాడు.

“సరేబాబూ” తలూపింది.

అమ్మాయి వెళ్లి నేల కూడా కాలేదు. అప్పుడే అంత బెంగా అనుకుంది సీతమ్మ.

సందడితో నిండు చేసే శకుంతల ఆ యింట్లో లేకపోవడం చాలా చిన్న బోయింది.

పెళ్లివారి యిల్లులా వుంది స్నేషన్. (ట్రైను 1 గంట లేటు. వచ్చే వాళ్లను రిసీవ్ చేసుకోవడం కోసం కొందరు, వెళ్లే వాళ్లకు సెండాఫ్ ఇచ్చేందుకు, మరికొందరు. అంతా హడావుడిగా వుంది. రావు అక్కడే వున్న బల్లమీద కూర్చున్నాడు. చేతిలో సూటుకేసు ప్రక్కన పెట్టాడు. అక్కడ సందడి రావుకేమీ పట్టలేదు. అనంట్ సంతకంతో నల్లని అక్షరాలతో వున్న ఆ ఉత్తరం లోని సారాంశం శకుంతల సంసార జీవితానికి చితి రగిల్చి ప్రయాణానికి సంకేతం. ఎంతో మంచివాడనుకున్న అనంట్ అంత కఠినంగా వుంటాడనుకో లేదు. పెళ్లి అయి 1 నెల పూర్తవలేదు. అప్పుడే అనుకోని అవాంతరాలు. రావు ఆలోచనల సరళి సాగుతూనే వుంది.

రైలు ఆగమనానికి సంకేతంగా గంట వినపడింది. సూట్ కేస్ వుచ్చుకుని ముందుకు వచ్చాడు.

ఆగిన రైల్వే కంపార్ట్ మెంటులో ఖాళీ చూసుకుని కూర్చున్నాడు రావు. జనరల్ కంపార్ట్ మెంట్ కావడంతో తొక్కిసలాటతో హడావుడిగా వుంది. రావుకు అటువంటి ప్రయాణాలు చాలా

సరదాగా ఉంటాయి. వంటిరి తనాన్ని గుర్తు రాసీయక చైతన్య వంత మైన ప్రజాసీకానికి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్తుంది. రకరకాల వ్యక్తుల కలయిక విభిన్న సంస్కృతులు కల మన దేశ ఔన్నత్యానికి ప్రతీక అన్నిసూతుంటుంది రావుకు.

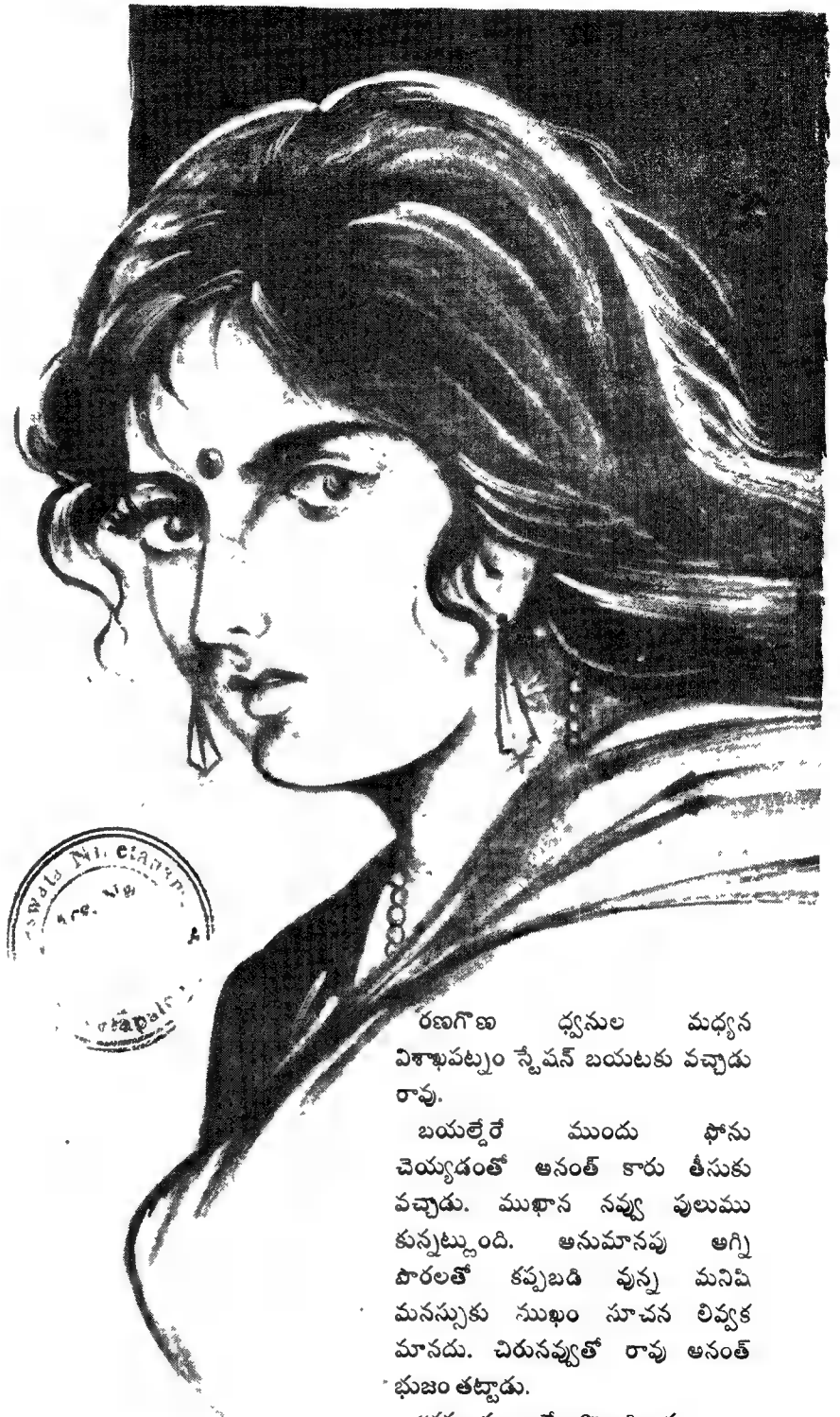
ఎదురుగా వున్న సీటులో కూర్చున్న ముసలాయన ఏదో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. ఆయన మాటలు ఎంత విన్నా విసుగని పించడం లేదు. ప్రక్కనే వున్న వ్యక్తికి విషయాలు విడమర్చి చెప్తున్నాడు. ఆయన సంస్కృత పాండిత్యానికి అందరూ అచేతనులై వింటున్నారు. మహాకవి కాళిదాసు "అభిజ్ఞాన శాకుంతలం"నకు తెలుగు భాష్యం అతి మధురంగా వర్ణనలతో వివరణ చేస్తూ ఆ మహా కావ్యానికి క్రొత్త అందాలను సంతరించి పెడుతున్నాడు. శకుంతలను వంపే సమయంలో కణ్వుడి ఆవేదన హృద్యంగా వర్ణించి వినే వాళ్ల కళ్లు చమరింప చేశాడు.

ఎంత చక్కటి భావన! ప్రాణం కంటి మిన్నగా పెంచిన ఆ తండ్రికి కూతురు దూరం కావడం ఎంతటి సర్వసంగ పరిత్యాగుల నైనా కదిలించక మానదు. కరిగి పోతున్న కాలం ఆ మహాకావ్యం తాలూకు జ్ఞాపకాల మరుగున మిగిలి పోయింది. ఫలితంగా చాలా ప్రయాణం తనకు తెలియ కుండానే జరిగి పోయింది రావుకు. దిగేందుకు సిద్ధపడుతున్న ముసలాయనను హృదయ పూర్వకంగా ఆశీర్వాదించాడు రావు.

"మేష్టరా! మీరు చెప్పిన విషయాలు ఎంతో గొప్పవి! సాహిత్య విలువలు దిగజారి పోతున్న ఈ రోజుల్లో కావ్య చర్చలు ప్రతిభతో చెయ్య గలిగిన మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం నా అదృష్టం."

"ఎన్నో సంవత్సరాల క్రితం వ్రాయబడినా ఆ కావ్యం తాలూకు పరిమళాలు ఇంకా గుబాళిస్తూనే వుంటాయి. వాటిని అన్వదించేందుకు మన మెప్పుడూ సిద్ధంగానే వుండాలి. అందులో నా కృషి బహు తక్కువ." విసప్రసంగా నవ్వుతూ చెప్పాడు.

ఆగిన స్టేషన్లో దిగిపోయాడు. రావు



రణగొణ ధ్వనుల మధ్యన విశ్రాంతి పట్టం స్టేషన్ బయటకు వచ్చాడు రావు.

బయల్దేరే ముందు ఫోను చెయ్యడంతో అనంత కారు తీసుకు వచ్చాడు. ముఖాన నవ్వు పులుము కున్నట్లుంది. అనుమానపు అగ్ని పొరలతో కప్పబడి వున్న మనిషి మనస్సుకు సుఖం సూచన లివ్వక మానదు. చిరునవ్వుతో రావు అనంత భుజం తట్టాడు.

"శకుంతల రాలేదా?" అడిగాడు.

"సర్ సైరైస్ చేద్దామని నేనే మీరు వస్తున్నట్లుగా చెప్పలేదు," అందమైన అబద్ధాన్ని చెప్పాడు.

ఎక్కువగా మాట్లాడ దల్చుకో లేదు రావు.

శకుంతల ముచ్చటిన ముఖం

వాచి చూసుకున్నాడు. ఇంకా రెండు గంటల సమయం గడిస్తే కాని విశ్రాంతి పట్టం రాదు. ముందుకు పరుగెడుతున్న రైలు వెనక్కు జరిగిన కాలం మిగిల్చిన జ్ఞాపకాలు రేపుతూంది. ఆలోచనల మధ్య రైలు గమ్యం చేరింది.



గుర్తుకు వచ్చింది. ఎన్నో జాగ్రత్తలతో తనను సీతమ్మకు అప్పగించి భరత్తో ఈ ఊళ్లో కాలుపెట్టింది.

“రాత్రి ప్రొద్దుపోయేదాకా చదవొద్దు, త్వరగా పడుకోండి, తోటలో చల్లగాలిలో కూర్చోండి. మీకు చల్లగాలి వంటికి పడదు” వంటి ఎన్నో జాగ్రత్తలు ఆమెకు తన పట్ల అనురాగాన్ని సూచిస్తుంటాయి. తన కిష్టమైన సాహిత్యాన్ని కూడ దూరంగా పెట్టుమని అవ్యాయంగా ఆజ్ఞలు జారీ చేసింది.

తన రాక శకుంతలకు అశ్రుర్యం కలిగించక మానదు. కారు హరన్తో శకుంతల బయటకు రానే వచ్చింది.

కారు దిగిన రావును చూడగానే “దాడీ! అనందంగా వచ్చి అక్కన చేరింది.

“పస్తున్నట్లు వ్రాయలేదే? ఆరోగ్యం బాగుందా!” ప్రశ్నలతోనే లోపలకు తీసుకు వెళ్లింది. విశాలమైన ఆయింట్లో ఫర్నిచర్ అనంత్ ఉద్యోగపు హోదాను తెలియబరుస్తున్నాయి. చక్కగా తీర్చి దిద్దినట్లుంది ఆ యిల్లు. తృప్తిగా వుంది రావుకు. శకుంతల ప్రశ్నలకు ఓపిగ్గా సమాధానాలు చెప్తున్నాడు.

వాపురాలకు ఆహారం సరిగ్గా పెడుతున్నారా! కుందేళ్లు బాగా వున్నాయా” చిన్నపిల్లలా పేరుపేరునా ప్రతీది అడిగి తెలుసుకుంటూంది.

“మీ రిద్దరూ కబుర్లతోనే కడుపు నింపుకునేట్లున్నారు, నాకు మాత్రం అకలిగా వుంది సుమా!” అనంత్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“న్నానం చేసిరండి! క్షణంలో అన్నం వడ్డిస్తాను,” తండ్రి రాక కలిగించిన సంతోషం శకుంతలకు అడుగు

అడుగునా కనబడుతూనే వుంది. వంట నిముషాల్లో అయిందనిపించింది.

టేబుల్మీద తనకిష్టమైన పదార్థాలన్ని అమర్చి వున్నాయి. “గుత్తి వంకాయ కూరలో కారం తక్కువగానే వేశాను. కొబ్బరి పెరుగు పచ్చడి, సాంబారు, మికిష్టమని చేశాను” కొసరి కొసరి వడ్డిస్తూన్న శకుంతల లోని అవ్యాయతతోనే కడుపునిండి పోయింది రావుకు.

అనంత్ ముఖాపంగానే వున్నాడు వాళ్ళిద్దరి మధ్యా అనుబందం లోపించినట్లు అనిపించింది రావుకు బట్టలు వేసుకుని బయటకు వెళ్ళబోతున్న అనంత్ దగ్గరకు వచ్చి "నీతో మాట్లాడాలి అనంత్", అన్నాడు రావు

"నాకు ఇప్పుడు అర్థం అవుతుంది, నా ఉత్తరానికి వివరణ! మీరు చెప్పేది, సారాంశం మీకు అర్థమయ్యే వుంటుంది." ముక్తసరిగా అనంత్ సమాధానం

"నీకు వివాల్సిన అవసరం లేకున్నా, నాకు చెప్పవలసిన బాధ్యత వుంది ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది నా కోసం కొంత సమయం వెచ్చించు" ఆదేపిల్ల తండ్రికి అణకువ తప్పదు

"సరే, సాయంత్రం మళ్ళీ వస్తాను" వెళ్ళిపోయాడు అనంత్ తనకు కేటాయించిన గదిలో ఏకాంతి తీసుకుంటున్నాడు రావు లోపల పనుల హడావుడిలో శకుంతల వున్నట్లుంది

* * * * *

డిగ్రీఫూర్ని చేసింది శకుంతల ఇంట్లో క్షణం తీరిక లేకుండా పనులు పెట్టుకుంటుంది ముఖ్యంగా తండ్రి సంరక్షణలో ఎక్కువ భాగం గడుపుతుంది చంటి పిల్లాడిలా ఆదిలిస్తుంది అప్యాయతతో లాలిస్తుంది తండ్రికి పెద్ద కంపెనీలో ఉద్యోగం ఉద్యోగరీత్యా అనేక వూళ్ళు తిరిగి చివరకు విజయవాడ చేరారు అలోచనల వలయం నుండి వాస్తవంలోనికి రావుని మళ్ళించడం శకుంతలకు ఒక్కదానికే పరిమితం తల్లిలేని లోటు తెలియకుండా పెంచాడు రావు

గాలిలో అలలమీద తేలివచ్చే స్వరరాగ సుధకు తన్నయం కాని వారు అరుదు అటువంటి గాత్రం అనంత్ ది ప్రతిరోజు ఉదయపు వెళ సంగీత సాదన చేసే అలవాటు చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళను అతనికి అభిమానులుగా చేసింది బ్యాంకు ఉద్యోగి అనంత్ రావు యింటి ప్రక్కయింటోకి అద్దెకు వచ్చాడు

రోజూ చక్కనిసంగీతం కర్ణపేయంగా వుంటూ శకుంతలను నిద్రలేపేది అనంత్ వ్యాయామం చేసే సమయం రోజూ శకుంతల తోటవని ఒకేసారి కావడంతో ఒకరికొకరు రోజూ ఎదురు పడక తప్పలేదు ఆకర్షణీయమైన శకుంతల

దిష్టిబొమ్మ

'పర' తంత్రంలోంచి స్వ' తంత్రంలోకి వచ్చినా పాతగోతుల్లోని పాచికల్నే ఎరుకుంటున్నాం గుత్తాధిపత్యం గూళ్ళలో పలసతత్వం పంజాలు విప్పుతోంది రైతు చొక్కాల్లోని భూస్వామ్యం పగటి వేపాలకు బాష్పాలు వినిపిస్తోంది మువ్వన్నెల కిర్తి కిరీటం మీద పచ్చకామెర తెరలు తీరుచుకుంటున్నాయి



ఈసర వెల్లుల కేళీ కేదారాల్లో స్వాతంత్ర్యం దిష్టిబొమ్మగా మారిపోతోంది స్వస్వరూపం కోసం పరితపిస్తోంది మరో మామూళ్ళి కోసం వలపరిస్తోంది.

—వేమూరి వెంకటేశ్వరశర్మ

రూపం అనంత్ హృదయంలో ముద్రవేసింది. ఆమెతో పరిచయం పెంచుకోవాలని తహతహ లాడాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే శకుంతల అభ్యర్థన మంచి అవకాశం ఇచ్చింది.

"మా అమ్మాయి శకుంతలకు సంగీతం

మీద మంచి అభిరుచి కలిగింది రోజూ నీకందమాదుర్యం అందుకు దోహదం కల్పిస్తూంది నీకు వీలుంటే అమ్మాయికి చేర్చగలవా!" రావు అభ్యర్థన కాదనలేక పోయాడు అనంత్

రోజూ సాయంత్రం పూట తను 5 సంవత్సరాలుగా నేర్చుకున్న సంగీత పాఠాలను శకుంతలకు నెర్పాడు సరిగ్గా సంవత్సర కాలంలో వారి పరిచయం దినదిన ప్రవర్ధమానమై పెల్లికి దారితీసింది

"శకుంతల నాకు నచ్చింది మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను వివాహం చేసుకుంటాను," అన్న అనంత్ కోరికను శకుంతల యిష్ట పూర్వకంగా వివాహం జరిపించాడు రావు శకుంతల మంచి భర్తను ఎన్నుకోవడం రావు కెంతో ఆనందకరమైనది పెల్లి జరిగిన వెంటనే అపీసర్గా ప్రమోషన్ రావడంతో విశాఖపట్నం బ్రాన్స్ ఫర్ వచ్చింది అదిలోనే హంసపాదు అన్నట్లు ఇక్కడకు వచ్చిన కొత్తలోనే ఈ విధమైన అరమరికలు కలగడం నిజంగా దురదృష్టం

శకుంతల రాకతో అలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది రావుకు

'నిద్రపోతున్నారా', దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుంది శకుంతల

"లేదు నీగురించే ఆలోచిస్తున్నాను", తల నిమురుతూ అన్నాడు రావు

హఠాత్తుగా తండ్రి రాక కొంత ఆశ్చర్యం కలిగించక మానలేదు

"అనంత్ నీతో బాగా వుంటున్నాడా!" నెమ్మదిగా ప్రశ్నించాడు

"ఊ ఈ మధ్య ఏదో దిగులు పడుతున్నట్లున్నారు చాలా మూడిగా వుంటున్నారు" అంతకంటే వివరాలు చెప్పలేక పోయింది

అనంత్ రాకతో ఆ సంభాషణ అక్కడతో ఆగిపోయింది రావు చెప్పబోయేది వినేందుకు నిద్రపడి వచ్చాడు అనంత్ కుర్చీ జరుపుకుని కూర్చున్నాడు

"అనంత్! ఈ ఉత్తరం రాసే ముందు నువ్వెంతో మానసిక సంమర్దణ

అనుభవించి వుంటావు. లేకపోతే ఎంతో ప్రాణంగా ప్రేమించిన శకుంతలను గురించి అంత తేలికగా ఆలోచించ లేవు. ప్రేమకంటే అనుమానం ఎంత బలవత్తరమైనదో తెలుస్తూంది", సూటిగా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

శకుంతలకు విషయం అర్థం కావడం లేదు. ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంది.

"మనిషి జీవితంలో విధి ఆడుకునే విచిత్ర సంఘటనలను చెప్తాను. కొన్ని చిత్రమైన బంధాలను కూడ విధి కల్పిస్తూంటుంది." రావు చెప్పే విషయాలు తన సమస్యకు పరిష్కారాలు కాగలవా? అనంత ఆలోచనలో మార్పు లేదు. అనంత అసహనంగానే వున్నాడు. గత నాల్గు రోజులుగా తన ప్రవర్తన తనకే విప్లవమనిపించినా అనుమానం విషవృక్షం కావడం అతనికి యిష్టం లేదు. అందుకే రావుకి తెలియ బరిచాడు. జీవితంలో కొంచెం వెనక్కు జరిగిన అనుభవాల్ని వర్తమానంలోకి తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు రావు.

భుజానికి లెదర్ బ్యాగ్, చేతిలో సూటుకేసుతో ఆ వూళ్లో కాలుపెట్టిన శ్రీధర్ చిన్న ఉద్యోగి.

వల్లి, పట్నంకాని ఆ వూళ్లో ఇళ్ల కొరత లేదు.

అఫీసుకు వెళ్లి అర్జును చేతికి పుచ్చుకొని అక్కడే సామాను వుంచి ఇళ్ల వేటలో పడ్డాడు.

సాయం సమయంలో అలసిన సూర్యుడు కృంగి పోతున్న వేళ ఉదయం నుండి ర్యూటీ చేసి అలసిన సూర్యునికి విశ్రాంతి సమయం. మేతకు వెళ్లిన పశువులు ఇళ్లకు వస్తూ చిరుమువ్వలు ఘల్లు, ఘల్లుమని చప్పుడు చేస్తూ ఎంత శబ్దాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి. అసలే భావుకుడు మనసుకు నచ్చిన ఆ సన్నివేశాలున్న ఊళ్లోకి రావడం శ్రీధర్ కు ఎంతో యిష్టంగా వుంది.

వెడల్పు తక్కువగా వున్న తీరువుగా వున్న యిళ్లను దాటుకొని ఒక్కోచోట అడుగుతూ వెళుతున్నాడు "బాడుగకు

జీవన పాలు

యిళ్లున్నాయా?" అని.

ఎత్తుగుల పెంకుటిల్లు. ముందు పొన్న చెట్టు, పొగడ చెట్టు, రంగు, రంగుల గులాబీల చిరుమందహాసాలతో స్వగతం పలుకుతున్న యింటి గుమ్మం సమీపించాడు.

"ఏమండీ! ఇంట్లో రూమేషైనా ఖాళీగా వుందా?" స్వరం పెంచి అడిగాడు.

"ఎవరు బాబు! రూమా, ఖాళీగానే వుంది. కాని నువ్వెవరు?" ఎవరాలు అడిగింది విత్తె సంవత్సరాల వయస్సుకల స్త్రీ.

మీ అందాలకు దీప్తిని చీరలు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు

గ్రాజ్ కమల్

చీరలు మరియు డ్రెస్ మేటేరియల్

తన ఎవరాలు చెప్పుడు.

"పెళ్లికాని వాళ్లకు ఇవ్వడం వల్ల ఎన్నో సమస్య లున్నాయి. మా దగ్గర మర్యాదగా వ్యవహరించాలి." ఇంకా కొన్ని నియమాలు, నిబంధనలతో ఆ ఇంట్లో వుండేందుకు అంగీకరించింది. వీధి వైపు విడిగా వుందా గది.

కాస్త వికాలంగానే వుంది. పెద్ద కిటికీలతో గాలి, వెల్తురు, బాగానే వుంది. శ్రీధర్ కు కూడా నచ్చింది. అద్దె కూడ భరించ లేనంత కాదు. ఫరవా లేదనుకున్నాడు. ముఖ్యంగా తన భావుకతకు అనువైన స్థలం. కిటికీలో నుండి ప్రకృతి దృశ్యాన్ని సృష్టంగా దర్శించ

కలగవచ్చు. ఆ రోజే మంచిది. గదిలోకి సామాను తెచ్చుకున్నాడు.

పక్షుల కిలకిలా రావాలతో సూర్యోదయం కావొస్తూంది. మంచు పడే నవంబరు నెల చిరు చలిలో వెచ్చదనం కోసం కప్పుకున్న దుప్పటి క్రింద నులి వెచ్చదనం.

అవ్వోదకరంగా వుంది ఆ పచ్చని ప్రకృతి. తలుపు చప్పుడుకు లేచి వెళ్లి తలుపు తీసాడు. ఒక్కసారి రెప్ప వెయ్యడం మరచాడు.

18 సంవత్సరాల అపరంజి బొమ్మలాంటి యువతి.

"కాఫీ" చేతి కిచ్చింది.

అమ్మ ఇచ్చి రమ్మంది. నేను ఇంటి వాళ్ల అమ్మాయిని. నా పేరు ప్రసూన. మరి మీ పేరు?" పరిచయం చేసుకుంది.

"శ్రీధర్" పట్టుకే పెద్దమలతో అస్పష్టంగా చెప్పాడు.

ఇక్కడ మీరు దేనికి ఇబ్బంది పడనవసరం లేదు. ఎంతో చనువు తీసుకుని పరిచయ మున్నదనిలాగా మాట్లాడుతోంది.

బిడియంగా వున్న ఆమె మాటలు వినాలని అనిపించింది. లేత నీలం రంగు బట్టల్లో అందానికి అర్థం చెప్పేట్టుగా వుంది ఆమె రూపం.

మొదటిసారిగా ఒక అడవిల్ల అందం చూసి అకర్షణకు లో నైనట్టు ఫీలింగ్. కోకిల గొంతు లాంటి గొంతుతో ఇంకా ఎన్నో మాటలు ఆ అమ్మాయి చెప్పాలని తను వినాలని అనిపించింది.

లోపలి నుండి తల్లి పిలుపుతో ఏం మాట్లాడక నిలబడిన శ్రీధర్ కేసి విచిత్రంగా చూసి లోపలకు వెళ్లింది ప్రసూన.

ప్రేమ రాహిత్యంలో పెరిగాడు శ్రీధర్. ఊహ తెలియని వయస్సులో తల్లిని పొగొట్టుకొని, మరికొద్ది సంవత్సరాల కాలంలో తండ్రిని పొగొట్టుకొని అనాధగా మిగిలాడు. సరిగ్గా తొమ్మిదో సంవత్సరంలోకి అడుగు పెట్టిన శ్రీధర్ కు నా అన్నవాళ్లు లేరు. అప్పుడే పరిచయం తాతతో.

ఆశ్రమంలా వున్న ఆ యింట్లో ఒంటరిగా వుండే తాత శ్రీధర్ ను

మూడో భార్య కూడా ఆత్మహత్య!?

ప్రస్తుత సమాజంలో వరకట్న చావుల గురించి మనం వింటూనే వున్నాం. అలాంటి చావు కాకపోయినా వయసులో వున్న ఒక యిల్లాలు ఒళ్ళుకాలి మరణించిందంటే అనుమానాలు రాక మానవు కదూ!

ఒక దేవాలయంలో పని చేసే పూజారి మూడవ భార్య ఒళ్ళు కాలినస్థితిలో ఆస్పత్రిలో కన్నుమూసిందట. ఈమె యిలా మరణించిందీ అంటే... పొర బాటున ఏ వంట చేస్తూనో చీరకు నిప్పంటుకొని ఒళ్ళు కాలివుండవచ్చునని అనుకోవచ్చు. కాని ఈ పూజారి మొదటి యిద్దరు భార్యలూ అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో మరణించటంతో ఈ మూడవ భార్య మరణం కూడా అనుమానంగా పరిణమించింది.

మొదటి భార్య యిలాగే కాలిన గాయాలతోను, రెండవ భార్య ఉరిపోసుకొని మరణించారట.

మూడవ భార్య భర్తకు తనపై ప్రేమ వుందో లేదో తెలుసుకొనేందుకే ఒంటిపై కిరోసిన్ పోసుకొని ఆత్మహత్యకు పాల్పడిందని పూజారి అంటున్నాడట. అతను యింట్లో వున్నసమయంలోనే యిది జరగటంతోను, అతను యిరుగు పొరుగువారి సహాయం ఆర్థించక పోవటంతోను యిది పూజారే కావాలని ఆడుతున్న నాటకమని యిరుగు పొరుగువారు అంటున్నారు. తనపై ప్రేమ వుందో లేదో తెలుసుకోవటానికి యింత అఘాయిత్యానికి పాల్పడాల్సిన అవసరం ఏమొచ్చిందని కూడా వారు ప్రశ్నిస్తున్నారు.

తన మరో చెల్లిల్ని తన తమ్ముడికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యమని బావగారు బలవంతం చేస్తున్నాడని, అందుకు ఒప్పుకోక పోవడంతో యిలా చేసి వుండవచ్చునని పూజారి బావమరిది అంటున్నాడు

ఈ సంఘటన జరిగినప్పుడు పూజారి యింట్లోనే వున్నానని స్వయంగా చెప్పుకుంటుంటే పోలీసులు లేడని వాదిస్తున్నారు అంటే ఈ కేసును మాఫీ చేయాలని అనుకుంటున్నారా? ఎందు కలా పోలీసులు కంకణం కట్టు కున్నారు? ఇదొక పెద్ద మిస్టరీలా తయారయింది. ఏది ఏమైనా ఈ కేసు పూర్వాపరాలను సి. ఐ. డి. దర్యాప్తు జరిపించాలని ప్రజాస్వామిక హక్కుల పరిరక్షణ సంఘం గొంతుచించుకొని అరుస్తోంది. మరి పీళ్ల ఆరుపులు వినేనాధుడున్నాడో లేడో పూజారి వంటి వ్యక్తులకు కనువిప్పు కలుగు తుందో! లేదో!?

○

చేరడీశాడు. బాధ్యతల నుండి విముక్తి పొందే విరాగి జీవితాన్ని గడపే తాత శ్రీధర్ ను ఆదరించాడు.

ఘైస్కూల్లో చదువులో అంచెలంచెలుగా పైకి వస్తున్నాడు శ్రీధర్. ఉదయం నుండి దైవనామ సంకీర్తనతో నిద్ర లేచి తోటపని పూర్తి చేసి, కాస్తంత వంటపని అయిందనిపించి తాత పర్యవేక్షణలో చదువుకొనేవాడు.

తీరిక సమయాల్లో తాత చదవమనే పురాణాలలోని ముఖ్య భాగాలకు అర్థం చెప్పించు కోవడం శ్రీధర్ వ్యాపకాలు మరి లేవు.

తాతకు అప్పటికి 80 సంవత్సరాల వయస్సు. బ్రహ్మ చర్యంతో నియమ నిష్ఠలతో శరీరాన్ని, మనస్సును స్వాధీనంలో వుంచుకొన్న మహా యోగి వంటి తాత సహచర్యంలో శ్రీధర్ కు కొన్ని ఆదర్శాలు ఏర్పడ్డాయి.

నిశ్చబ్దంలా వున్న తటాకంలోకి రాయి విసిరితే చెలరేగే అలజదులు జీవితాల్లోను తప్పవు.

ఉదయాన్నే నిద్ర లేచే తాత కదలక పోవడం గమనించాడు శ్రీధర్. ప్రక్కనే

జీవన పాఠ

భగవద్గీత మధ్యకు విప్పదీసి వుంది. పెదాలు రామనామం వుచ్చరిస్తున్నట్టుగా విచ్చుకునే వున్నాయి. గాలిలో కలిసి పోయిన తాత ప్రాణంతో పాటు శ్రీధర్ భవిష్యత్తు ప్రశ్నలా మిగిలి వుంది.

ఘైస్కూలు చదువు ముగింపు కొచ్చింది. అడుగుడుగునా విఘ్నాలతో సాగుతున్న శ్రీధర్ చదువు ఇప్పుడు మరింత భారమైంది.

హాయిగా తల్లి తండ్రుల ఒద్దికలో వాళ్ల ఆనందాను రాగాలకు ప్రతీకగా సాగిపోవాల్సిన చిన్న వయస్సులో అవరోధాలతో మానసికంగా కృంగి పోతున్నాడు శ్రీధర్. చిన్న వయస్సులో పెద్ద సమస్యలు.

నిర్ణీతమైన పద్ధతిలో జీవన సరళి సాగడం, సాగక పోవడం అంతా ఈశ్వరేచ్ఛ.

కొందరివి బాధ్యతలేని బ్రతుకు లైతే మరికొందరివి అనునిత్యం సమస్యల తోరణాలు. అన్నెం, పున్నెం ఎరుగని

చిన్నతనంలోనే ఒకరికి భారం కావడం, బ్రతుకు సమస్యగా మారడం, ఎంత విచారకరం!

కాలానికి ఎదురీడే శక్తి ఎవరికి లేదు. కాలం వెనుక గొళ్ళిలా పరుగిట్టడమే మానవ కర్తవ్యం.

కరణం గారు కుదిర్చిన ప్రైవేట్లు ఆధారంతో వారాలు చేసుకొంటూ మిగిలిన చదువు పూర్తి చేశాడు. మంచి మార్కులతో వ్యోసయిన ఆయన చలువతోనే ఈ చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకో గలిగాడు.

“ఏమిటి! ఇందాకటి నుండి కాఫీ త్రాగనే లేదా” నొచ్చుకొంది ప్రసూన గట్టిగా మాట్లాడుతూన్న ప్రసూన కంఠ స్వరం విని ప్రపంచంలో వచ్చాడు శ్రీధర్.

“మల్లే పోయాను.” నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“అమ్మయ్య. కొన్ని మాటలు వచ్చన్న మాట.” నవ్వుతూ చురక అంటించింది.

“ఏమిటి? అన్నలు మాట్లాడరా? కొంచెంగా మాట్లాడుతారా!”

“మి ధోరణి నాకు నచ్చలేదండీ.” సమాధానం చెప్పారే?”

“అబ్బే ఏం లేదు. ఏదో జ్ఞాపకం

గాంధీజీ దీక్ష

నౌ ఖాతీ దురంతాలు జరిగే కాలంలో గాంధీజీ ప్రతి పల్లెటూరికీ వెళ్తు అక్కడ వుండే హిందూ ముస్లిం వాళ్లని సఖ్యంగా వుండమని చెప్పేవారు. ఆ సమయంలో హిందువుల్ని ఎంత మందినో మహమ్మదీయులు చంపేస్తున్నారు. అందుకని, అది తప్పించడానికి గాంధీజీ

బయల్దేరారు. ఆయన నెంటు ఆయన కార్యదర్శి, మరి కొంత మంది మాత్రం బయల్దేరారు. గాంధీజీ మనమరాలు-మనుబెన్ అంటారు- అవిడ కూడా వస్తానంది. గాంధీజీ ఒప్పులేదు. "వొద్దు-నువ్వు రావద్దు- నాతో నీవు వేగలేవు- అనేక చిక్కులుంటాయి.- నీవు పడలేవు

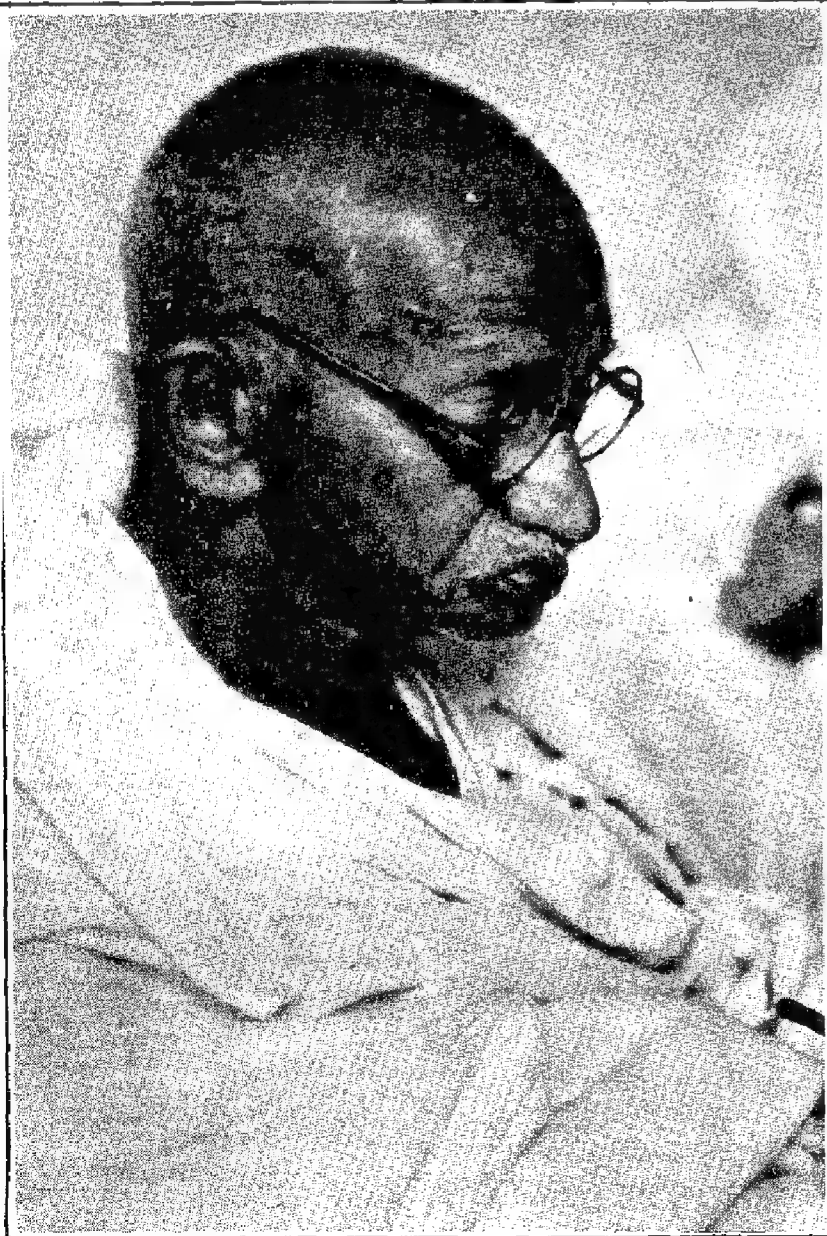
రాకు" అని ఎన్నివిధాలో మనుబెన్కి చెప్పారు. కాని మనూ దొకటో పట్టు! సరే గాంధీజీ అవిట్లు కూడా తనతో తీసుకెళ్ళి తప్పింది కారు.

ప్రతీ పల్లెటూర్లోనూ ఆయన మకా చేస్తూ, అక్కడి పరిస్థితుల్ని స్వయంగా పరిశీలిస్తూ వుండేవారు. ఒకనాడు ఒక ఘోరించి మరొక ఘోరిచ్చి అక్కడ వుండే బీదసాలి వాళ్ల యింట్లో దిగారు. దిగగానే గాంధీజీ కొన్ని పుత్రులు చూసి, వాటికి జవాబులు రాయమని తన కార్యదర్శి కిస్తారు. తర్వాత కాసేపటికి స్నానం చేస్తారు. ఈ స్నానం మొదలయిన పనులన్నీ మనూ స్వయంగా చేసేది.

ఐతే, అవాళ గొప్ప పొరపాటు జరిగింది. గాంధీజీ స్నానం చేసేటప్పుడు వొళ్లు రుద్దుకుందుకు సబ్బు ఎమీ వాడరు. ఒక గర్భిణీ వున్న రాయిని మాత్రం వాడతారు. మామూలుగా మనూ గాంధీ, నీళ్ళూ తువ్వాలి వుంచింది. రాయి మాత్రం లేదు. గబగబా వెళ్లి గాంధీజీని కనుక్కుంది. "లేదూ నీకే తెలియాలి- ఎక్కడ పెట్టావో- జాగ్రత్తగా చూడు" అన్న రాయన. "అంతా చూశాను, కాని కనపడితేనా పోనీ మరో రాయి పెట్టనా?" అంది జంకుతూ.

"వీలేదు. ఆ రాయే నాకు కావాలి. బహుశా క్రిందటి రోజు మనం బస చేసిన పూళ్లో వెదిలి పెట్టి వుంటావు. వెళ్ళు, వెళ్లి తీసుకురా!" అన్నారు గాంధీజీ. మనూ గాంధీ భయపడ్డది. నిన్నటి పూరు ఐదారు మైళ్ళు వుంది. దారంతా భయంకరంగా వుంది. అంతా గుండాల మయం. ఏ క్షణాన ఏం జేస్తారో. ఐనా ఈ రాతి ముక్కు కోసం ఆయనకి ఇంత పట్టింపు ఎందుకో!

"ఇక్కడ కొందరు వాలంటీర్లున్నారు- ఎవరన్నా సాయం తీసుకెళ్తనా?" అని అడిగింది. "ఎందుకూ? సాయం గీయం



లేదు వెంటనే వెళ్లు - స్నానంకి వేళవు
తున్నది గాంధీజీ మొహం పెద్దది చేసి,
కళ్ళ జోళ్ళించి తీవ్రంగా చూసి
అనేటప్పటికీ, మనూ గబగబా
వెళ్ళిపోయింది దారంతా ముళ్ళ
దొంకలు! మనుష్యులే ఎక్కడా లేరు ఏ
టాదల పక్కన గూండాలు వున్నారో - అని
భయపడ్డది ఎంతగానో చివరికి
భగవంతుడి మీద భారం పారేసి, "రామ
రామ అంటూ తొందరగా ఆ వూరు
చేరుకుంది ఐతే ఆ యింటి వాళ్ళు
అదేదో రాయసుకుని పీడిలో పారేశారు
అది వెతికి తీసుకుని, మళ్ళీ "రామ రామ
అంటూ బయల్పెరింది! 'ఆ రోజు
గాంధీజీకి సేవ చెయ్యడానికి వీల్లేక
పోయింది గదా" అని ఎంతగానో
బాధపడ్డది భగవంతుడి దయవల్ల ఏ
అవడా లేకుండా గాంధీజీ వున్న పూరొచ్చి
గాంధీజీ ముందర రాయిని పెట్టి,
వొక్కసారిగా ఎడ్చింది గాంధీజీ
కొంచెంగా నవ్వేరు "నేను మొదట
చెప్పలేదు మనూ! నాతో వేగలేవని! చాలా
కష్టం! ఐతే, నీ మీద నాకు ప్రేమ లేక
వెంటిగా పంపలేదు అలా చేస్తే మళ్ళీ
ఈ జన్మలోకి ఏ వస్తువూ మరిచి పోవు
అన్నారు

మనూ అంది "బాపూజీ! ఈ రోజు
మాత్రమే మీ దయవల్ల రామనామ
స్మరణ మనస్ఫూర్తిగా చెయ్యగలిగేను

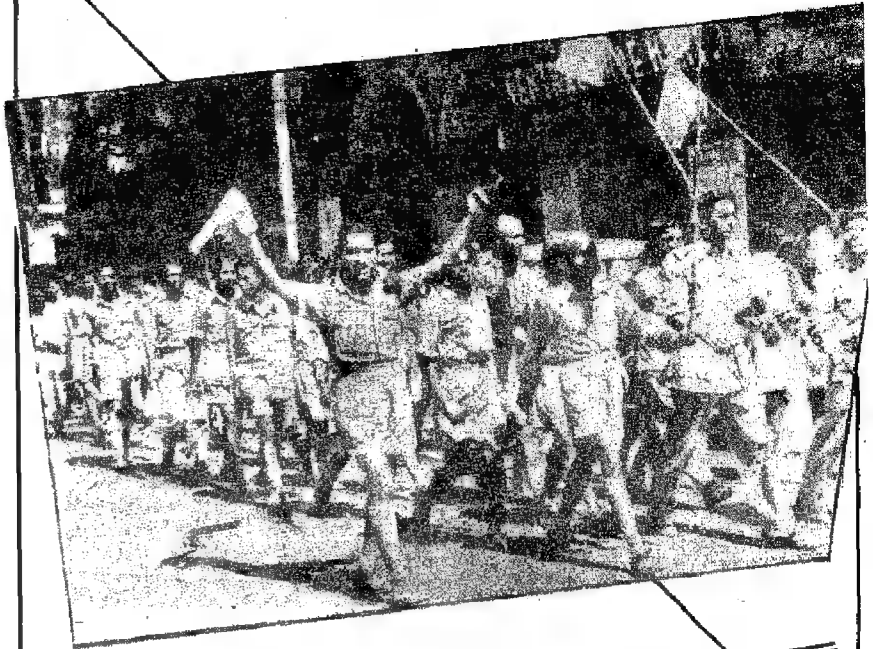
"మనిషికి దీక్ష వుండాలి ఈ రాయి
నాకు అనేక సంవత్సరాలుగా పని
చేస్తోంది టైల్లో వున్నా, భవనంలో వున్నా
కూడా ఇది నాతోనే వుండేది అందుకే
నాకు దాని మీద ప్రేమ" అన్నారు బాపూజీ

మనూగాంధీ చాలా సంతోష పడింది
మళ్ళీ ఆయన అన్నారు-

"ఎవరన్నా వొకసారి తప్పు చేస్తే, దానికి
ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించాలి
అనుభవించిన తర్వాత, మళ్ళీ ఆ తప్పు
చెయ్యరు-

- శ్రీ రావి కొండలరావు

(ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
31-1-51 సంచిక నుంచి)



కీడు సంకేతం

ఇక్కులలో కక్షల దావానల కీలలు
వీక్షణల తీవ్రతకు ఎత్తైన గొంతుల పంత పాటలు
శామ్యం, సామరస్యం, శాంతియుత చర్యలు-
గతపు సమాధిలో పూర్ణబడిన వైనాలు
ఆధారం ఏదైనా- కులం, మతం, విద్య, ఉద్యోగం-
అలజడి, హింస, నిరుద్యోగం, మారణహోమం, రక్తతర్పణం
నిరుద్యోగికి ఉద్యోగ లేమి, ఉద్యోగికి వ్యాపకలేమి
గాంధీజిమ్, నెహ్రూయిజిమ్, పంచశీల స్థానే
గూండాయిజిమ్, హింసాయుత వాస్తవం, ఆక్రమమార్గం
యువత శక్తియుక్తుల సక్రమ త్రోవ నుంచి మళ్ళించడం
గమ్య మెరుగని అనాలోచనా విహంగ పయనం
సాంఘిక విదాన రూపాందనలో హిమాలయన్ బ్లండర్స్
లక్ష్మీ శుద్ధి, చిత్త శుద్ధి లేని అరణ్య రోదనం
నాయకత్వ రంగంలో దివాలా వాస్తవం
విలువ రాహిత్య నిబిడాండకార స్మృత విహారం
ఇది నేటి జారతం, జావి తరాలకు కీడు సంకేతం

-వి లక్ష్మణరావు

స్నిహా...స్నిహా...

వి.వి.జి.నగర్

దర్శకత్వంలో ఎస్ అనితా కృష్ణ నిర్మాత

"ఇద్దరు ముద్దు గుమ్మల మొగుడుగా దాక్టర్ అక్కినేని విలక్షణమైన పాత్రను దరిస్తున్నారు నరేష్ ద్వీపాత్రాభినయం చేస్తారు" అన్నారు ప్రముఖ పంపిణీదారుడు, ఎగ్జిక్యూటివ్ చిత్తూరు ఆనంద నాయుడు ఈయనా, ఎస్ చెన్న కోవరావు నిర్మించే శ్రీ వనజ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ చిత్రంలో జయప్రద, రాధిక, లిజి, చంద్రమోహన్, జగ్గయ్య ప్రభృత 22 మంది తారాగణం తీస్తారు శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథకు సత్యానంద్ సంభాషణల కర్త చక్రవర్తి సంగీతం, సందం హరిశ్చంద్రరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, బాస్కరరాజు శిల్పంతో వెల్డారు, మనోహర్ సహ నిర్మాత స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం రేలంగి సరసింహారావు

శ్రీ దేవీ మూవీస్ లో బాలకృష్ణ

'శతాబ్దాల వెనక్కి వరమాన్' మానవులు వెళ్లగలిగితే ఎదురయ్యే వింత వింత పరిస్థితులు ఈ చిత్రంలో కళ్ళకు కట్టుతాయి అత్యద్భుతమైన కాలానికత, సృజనాత్మకత ఉన్న సోపియా పాంటనీ చిత్రం అన్నారు సంగీతం శ్రీనివాసరావు ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎస్ వి బాలసుబ్రహ్మణ్యం సమర్పించే శ్రీదేవీ మూవీస్ ద్వితీయ చిత్రంలో బాలకృష్ణ, మోహిని, చంద్రమోహన్ గొల్లపూడి మారుతీరావు వేలు, చలపతిరావు, జె వి సోమయాజులు, మాస్టర్ తరుణ్, స్మిత అన్నపూర్ణ కిన్నెర శ్రీలక్ష్మి, టినూ ఆనంద్ తో పాటు మరో ముగ్గురు ప్రముఖ బొంబాయి నటులుంటారు జంద్యాల మాటలు, ఇళయ రాజా సంగీతం పి సి శ్రీరాం- వి ఎస్ ఆర్ స్వామి చాయ పేకేటిరంగా శిల్పం సుందరం నృత్యాలు ఏక్రమ్ దర్శా నాహసాలు, పూర్వప్రజ్ఞ యోగి సంయుక్త దర్శకత్వం నాగేశ్వరరావు సహకార

దర్శకత్వంలో

'విచిత్ర ప్రేమ'

"పెద్దలు నిర్ణయించిన పెళ్ళిని పిల్లలు ఒప్పుకోవాలా - లేక ఇష్టం లేకపోతే ఎదిరించాలా- అనే అంశం ఆదారంగా బమిడిపాటి రాధాకృష్ణ సెంటిమెంట్ డ్రామాతో కూడిన ప్రణయ హాస్య కథను సమకూర్చారు. ఘోరరా బాద్ లో సెప్టెంబర్ 26 నుంచి అక్టోబర్ 30 తారాఖరు వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో మాటంగ్ ముగుస్తుంది" అన్నారు జంధ్యాల.

ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో శ్రీ లక్ష్మి ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత ఎ సూర్యనారాయణ నిర్మిస్తున్న "విచిత్ర ప్రేమ" చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్ సరసన బెంగుళూరుకు చెందిన అమృత నాయిక ఇంకా వేలు, బ్రహ్మానందం, శ్రీలక్ష్మి, ఘోరరాబాద్ కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు కె వి మహదేవన్ స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు బాబ్జి చాయ, శాస్త్రి-రామకృష్ణ సహకార దర్శకత్వం, ఎస్ బాపయ్య ప్రొడక్షన్, గోతంరాజు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు

జె.వి.సి. ప్రొడ్యూషన్స్

'నాయికా' నాయకుల ప్రణయం మూలంగా పెద్దలు పొందిన చైరం



మరి. ఆమె వంక కోపంగా చూశాడు.

అతని మనస్తత్వం గురించి వివరించాలంటే ఇలా చాలా చాలా చెప్పవచ్చు. ప్రస్తుతానికి ఈ పరిచయం చాలనుకుంటాను.

తర్వాతి కథలోకి దూసుకు పోదాం...

ఒక రోజు అర్థంటుగా పిల్ల చూపుల కోసం రమ్మంటూ తండ్రి ఉత్తరం రాస్తే డ్రియిన్ లో బయలు దేరాడు.

కిటికీ పక్క నీట్లో కూర్చున్నాడు. సామాను సర్దుకుని ఎదురుగా చూపులకించి పోయాడు.

అందుకు కారణం ఆ ఎదురుగా ఒ అందాల బొమ్మ.

ఆమెను పరీక్షగా చూశాడు: నిస్సందేహంగా మంచి అందమైన అమ్మాయని నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

మేలిమి బంగారు రంగు ఛాయ.... గుండ్రని ముఖం... లేత పెదవులు... విశాలమైన కళ్ళు... చక్కని మెడ... ఆ మెడలో బంగారు గొలుసు... ఆ గొలుసు తాలూకు లాకెట్ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న ఆ ప్రదేశం ఎత్తుకొండల్ని గుర్తు చేస్తూ... సన్నని నడుం... అందమైన పాదాలు...

ఓకే...ఎం అదృష్టం... ఆమెతో మాట్లాడి ఈ ప్రయాణాన్ని ఒక మధురమైన అనుభూతిగా భరించాలి.

టపాకాయ తుస్సుమంది

అప్పుడే అతనిలో ఒక ఆలోచన... ఆమెతో ధైర్యంగా మాట్లాడితే తన గొప్పతనం ఆమెకు స్వయంగా చెప్పకోవాలి.

అలాకాక తన పక్కనే కూర్చున్న పెద్ద మనిషితో మాటలు కలిపి తన గురించి చెప్పుకుంటూ మధ్య మధ్యలో ఆమె ముఖంలోని ఫీలింగు చూడాలి... ఆమె స్వయంగా తనతో మాట్లాడేలా వెళ్ళాలి... అప్పుడే గొప్ప మజా...

ఇక ఆలస్యం ఎందుకు... పక్క పెద్ద మనిషిని పలకరించి కబుర్లాడసాగేడు.

“నా రచనల ద్వారా ఆంధ్ర ప్రజలు నన్ను బాగా ఎరుగుదురు. కానీ నేను ఎదురైతే స్వయంగా చేప్తే తప్ప గుర్తుపట్టలేరు నన్ను...” అన్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు అనందరావు వంక.

“మీరు రచయితా?” అని ప్రశ్నించాడు.

కాలరు సవరించుకుని ఓరకంట ఆ సుందరాంగి వైపు చూసి చిన్నగా దగ్గడు. కానీ అతని దురదృష్టం... ఆమె ఇటు మాడలేదు. ఆమె చూపులు చేతిలోవున్న ఇంగ్లీషు నవలపైన వున్నాయి.

“అవునండీ... నా పేరు...” అంటూ ఒ ప్రముఖ రచయిత పేరు చెప్పాడు.

“అలాగా... చాలా సంతోష మిమ్మల్నిలా కల్చుకోవడం అదృష్టం...” అన్నాడు పె. మ. (మనిషి)

చిన్నగా నవ్వాడు అనందరావు.

“గతవారం ఆంధ్ర తేజ వారపత్రికలో మీ కథ ‘అబద్ధాల కోర్సు...’ చాలా బాగుంది. అన్నాడు మళ్ళీ పె.మ.

“అవును... ఆ కథ గురించి చాలా మంది ప్రశంసించారు...” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత కథలు రాయడం గురించి తనకు తెలిసినదీ, తెలియనిదీ అంతా కలిపి వాగసాగేడు.

ఆ సుందరాంగి ఒకసారి ఇటు చూసింది. దాంతో పులకించి పోయాడు.

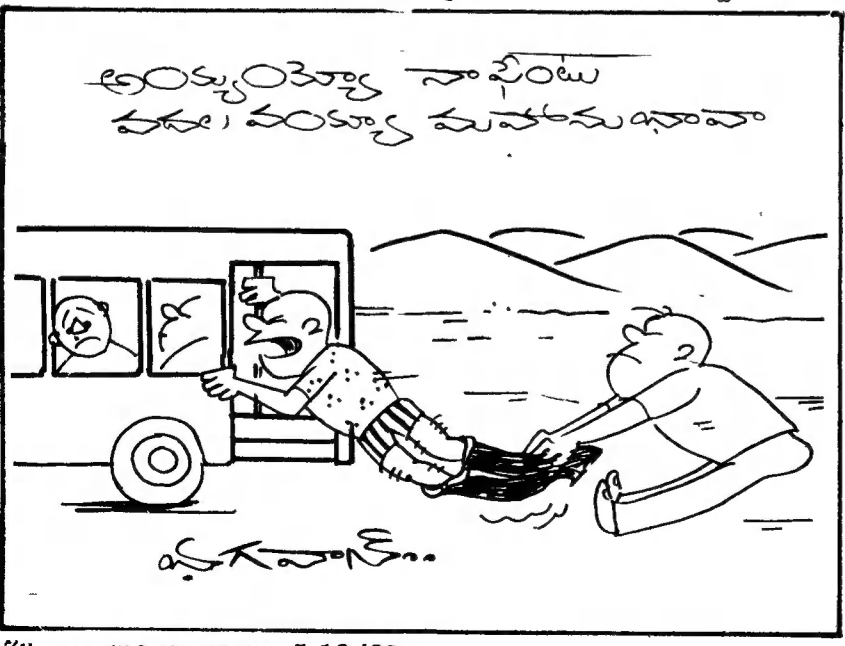
“అంతేకాదు... నేను నాటకాలు కూడా రాస్తాను.... ధైర్యం చేస్తాను. ముఖ్య పాత్ర ధరిస్తాను నా ద్రామాలు కూడా చాలా హిట్టయ్యాయి.... ఈ మధ్య జాతీయ సమైక్యత గురించి ఒక వుస్తకం రాశాను.... మళ్ళీ నెల దాన్ని మన భారత రాష్ట్రపతి అవిష్కరిస్తారు...” అన్నాడు.

“అబ్బో... చాలా గొప్ప విషయం...” అన్నాడు పె.మ.

తను చేస్తున్న ఉద్యోగం గురించి అబద్ధాలు చెప్పాడు. తను చాలా బిజీగా వుంటానని అన్నాడు. అయినా కూడా సమయం చిక్కేలా చేసుకుని ఈ కథలూ గీత్రా రాస్తూంటాననీ సాహితీమాతకు యధాశక్తి సేవ చేయడంలో తన కీవితం అంకితం చేస్తాననీ పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడేడు.

ఆ పెద్ద మనిషికి తోడు మరో నలుగురు అతని మాటలు విని అతనితో ముచ్చటించసాగేరు. ఆ అందర్నీ ఆకట్టుకుంటూ రకరకాలుగా నోటికి వచ్చిన కూతలు కూస్తూ మధ్య మధ్య ఆ సుందరాంగి వైపు చూస్తూ గొప్పగా అనందించసాగేడు.

ఆ సుందరాంగి అతనివైపు ఒకసారి కన్ను ఆర్చుకుండా చూసింది. దాంతో అతని మనసు పులకించి పోయింది. తన లక్ష్యం నెరవేరిందని తనలో తాను అనంద పడిపోయాడు. ఆ అమ్మాయి తనతో పరిచయం పెంచుకోవాలని చూస్తోంది.... అదో మహాభాగ్యంగా ఆమె



భావిస్తోంది అని సంబరపడిపోయాడు.

కోస్తున్న కోతల్ని ఆసక్తితో వినేవాళ్లు వుంటే 'టంగుటూరి మిరియాలు తాచికాయలంత' అనే వాళ్లలో సర్వప్రథముడు అయిన మన ఆనందరావు ఇంకా విజృంభించాడు. తన కీర్తిని దేశపు చిల్లలు దాటించాడు.

ఆమెరికాలో తనకు అభిమానులు వున్నారన్నాడు. రష్యాలో తనంటే పడి చస్తారన్నాడు. మలేషియాకీ,

సింగపూరుకీ పక్కింటికి వెళ్లివచ్చినంత తెలిగ్గా తన అభిమానుల పిలుపు మేరకు వెళ్లి వస్తూ వుంటానన్నాడు.

రాబోయే రెండు మూడు సంవత్సరాలలో భారత ప్రభుత్వం తనకు 'పద్మభూషణ' బిరుదు ఇయ్యకపోతే అది చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం అయ్యి శీఘ్రమే గట్టిగా చెప్పాడు.

ఆ సుందరాంగి మళ్ళీ చూసింది. ఈసారి చిన్నగా నవ్వాడు ఆమెను చూసి. ఆమె వెంటనే తల తిప్పుకుంది.

'ఫర్వాలేదు.. పట్ట నెమ్మది నెమ్మదిగా వలలో పడుతోంది..' అనుకున్నాడు. అతను లోలోన పొంగి పోతున్నాడు. ఆ సుందరాంగి నెమ్మది నెమ్మదిగా తన మాటల వల్ల ప్రభావితం అవుతోంది. ఇంకాస్నేపట్లో తనతో పరిచయం పెంచుకుంటుంది. తన అభిమానిగా మారిపోతుంది. తనంటే పడి చస్తున్నానని అంటుంది. వాళ్లంటికి రమ్మని ఆహ్వానిస్తుంది. అదే జరిగితే తను వెంటనే అంగీకరించ కూడదు. బింకం చూపాలి. తనకు చాలా అర్థం అవుతున్నాయని ఫోజు కొట్టాలి. ఆమె బ్రతిమాలుతుంది. అప్పుడే అంగీకరించి ఆ సుందరాంగితో కల్పి వెళ్లాలి. ఆమెతో గడచే ప్రతిక్షణం ఒక మరుపురాని మధురక్షణంగా మార్చుకోవాలి. ఇంకా...

అతని ఆలోచనల్ని భంగం చేస్తూ ఆ పెద్దమనిషి పలుకరించాడు.

"ఇంకా ఏమన్నా చెప్పండి.. మీ గురించి తెలుసుకోవాలని వుంది. ఈ రోజు నిజంగా సుదినం.. మీ పరిచయ భాగ్యం కల్గింది.." అన్నాడు.

సరిగ్గా అవే మాటలు తను ఆ

సుందరాంగి నుంచి రావాలని తన ఆశ. సరే... నెమ్మది నెమ్మదిగా వల పన్నుతున్నాడు కదా... తొందరెందుకు? ఆలోచించాడు... ఇంకా ఏం చెప్పుకోగలడు తన గురించి... అనిరకాలుగానూ తనని తాను పొగిడేసుకున్నాడు. ఆవగింజంత కూడా నిజం లేని విషయాన్ని ఆకాశమంత పెద్దగా చేసి చెప్పడం చాలా కష్టమే అనిపించింది.

"చాలా మంది సినిమా ఏక్టర్లు, మంత్రులు నా స్నేహితులే. నేను వాళ్ల స్నేహితుడు కావడం వాళ్లకు గర్వకారణం అని చాలా మంది చాలా

స్నేహన్తో ఒక తెలుగు వారపత్రిక కొండే ఇమ్మని ఆమె అడుగుతుంది. ఆ రకంగా ముందు ఆమె ఒకసారి మాట్లాడితే చాలు... అభిమన్యుడిలా తను ముందుకు దూసుకుపోతాడు. మరో పది నిమిషాల్లో ఏదో స్నేహన్తో అగింది రైలు. ఒక వారపత్రిక కొన్నాడు అతను. ఆమెకు కన్పించేలా పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. అయినా ఆమె అడగలేదు. నిజంగా ఇది ప్రపంచంలో ఎనిమిదో వింత.

తను ప్రయాణం చెయ్యవల్సిన దూరం తరిగిపోతున్నది. అయినా ఆమెకు దగ్గర కాలేకపోతున్నానన్న బాధ అతనిలో పెరిగిపోతున్నది. అందుకే కల్పించుకుని-

మిహిర్ సాహసం



ఇంగ్లీష్ భానెల్ను ఈడి గజకతగాడుగా విశిష్ట స్థానం పొందినవాడు మిహిర్ సేన్. ఆయన 1958 సెప్టెంబర్ 27వ తేదీన ఇంగ్లీష్ భానెల్ను ఈడి యిటువంటి సాహసం చేసిన భారతీయులలో ప్రథమ వ్యక్తి అయ్యాడు. 1966వ సంవత్సరంలో యూరప్- ఆఫ్రికాల్ మధ్య వున్న జిబ్రాల్టర్ జలసంధిని, పనామా కాల్వను, భారత్- శ్రీలంకల మధ్య వున్న పాక్ జలసంధిని యాది ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు సేన్. ఇన్ని రికార్డులు నెలకొల్పిన ఈ గజకతగాడిని మెచ్చుకోవలసిందే.

తరుచుగా అంటూ వుంటారు..." అంటూ మరో బాణం విసిరాడు.

ఆ సుందరాంగి మళ్ళీ చూసింది.

ఆలోచించసాగేడు ఆనందరావు.

'ఈ అమ్మాయి కాస్త మితభాషి లాగే వుంది. ఇంతగా తన గురించి చెప్పుకున్నాడు. ఆ చెప్పిన ప్రతిమాటా ఆమె విన్నది. అయినాకూడా ఇంతవరకూ కల్పించుకుని మాట్లాడకపోవడం వింతగానే వుంది. రచయితలు అంటే అమ్మాయిలందరూ పడి చస్తారని తను విన్నది నిజం కాదా?..'

అడవిల్లలకు వున్నకాలుంటే చాలు.. పిచ్చిగా చదువుతారు... రాబోయే

"తీసుకోండి.." అంటూ ఆ వున్నకం ఆమె చేతిలో పెట్టాడు. ఆమె బాంబు పేల్చింది- ఇంగ్లీషులో.

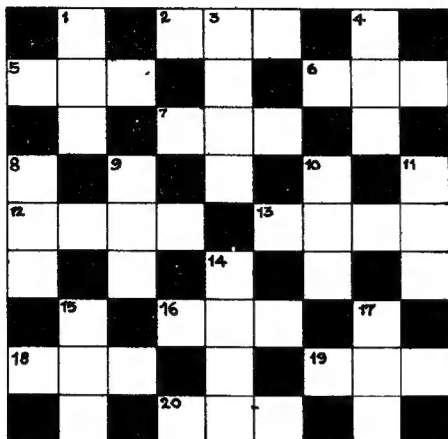
"అబ్బే... నాకు అక్కర్లేదు... నాకు తెలుగురాదు.. ఏం చేసుకోను ఈ వున్నకం?" అంది.

తడబడుతూ అడిగేడు.

"తెలుగు చదవడం రాదా... మాట్లాడటం రాదా... మీరు తెలుగమ్మాయి కాదా?"

"కాదు... నేను బెంగాలీ అమ్మాయిని. తెలుగు వారి అలంకరణ నాకు ఇష్టం కనుక నేను ఇలా వున్నాను. నన్ను చూసి తెలుగు అమ్మాయిగా మీరు భ్రమపడితే

-కూర్పు: పింగళి వి. కృష్ణారావు



అధారాలు

నిలువు

అడ్డం

1. వీడిపేరుతో రామాయణంలో అరణ్యం
2. దారమునకు ఒక అక్షరం ముడిపెన్చి
3. శంకనుడి మామ
4. దరువును కొద్దిగా మార్చండి కొయ్య పన్నుంది
5. పండి
6. బరువును దీర్చి ఇస్తే పుట్టి
7. మరీ అంతపరాకైతే ఎలా ఆలోచించండి
8. చెంచుబట్టి బంధువులు
9. రావణుడు చేసిన అనాథ మవ్వనాడి
10. అతిబలం శ్రీ
11. తిథి నియమం లేకుండా వస్తాడు
12. 9 నిలువులోనే ఉన్నది
13. భట్టాకరాజు కూతురు కృష్ణని భార్య
14. దనుజులకు శత్రువు విష్ణువు
15. మందర పర్వతం మోసింది
16. అజానుబాహువులవాడు రాముడు
17. కర్మము కాదు కవచము
18. మేఘాలు మాస్తే చాలు సుత్యం
19. నుమరికి వ్యతిరేక పాట్రి
20. నముద్రం వారిది, పారపాటుదిద్దండి చేస్తుంది

ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక

సంపాదకారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

సన్ కోడ్.....

అధారాలున్నాయి. నుడి కట్టు గజ్జు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి. ఆల్ కరెక్టు సామ్యూయల్ పంపిన వారికి రూ. 200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరి కన్నా ఎక్కువ మంది కరెక్టు అన్నట్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే.

-ఎడిటర్

ముగింపు తేది: 15-10-'90

అందులో నా తప్పు లేదు. నాకు తెలుగు మాట్లాడటం కానీ, ఎవరైనా మాట్లాడుతుంటే అర్థం చేసుకోవడం కానీ రాదు. ఇక తెలుగు చదవటం అన్నది మరింత అనాధ్యమైన విషయం కదా... అయినా ఇంత వివరంగా ఎందుకు అడుగుతున్నారో తెలుసుకోవచ్చా?" అంది ఆమె.

వెలక్కాయ గొంతులో అడ్డుపడిన వాడిలా కాస్తేపు తబ్బిబ్బిపోయాడు.

"నేను మాట్లాడుతుంటే మధ్య మధ్యలో నా వైపు ఎందుకు చూశారు?... నా మాటలు మీకు అర్థం అవుతున్నాయనీ అందుకే ప్రశంసా పూర్వకంగా మీరు నా 'వైపు చూస్తున్నారనీ' అనుకున్నాను..." అన్నాడు.

వ్యవహారం ఈ రకంగా అడ్డం

టపాకాయ తుస్సుమంది

తిరిగిపోయాక ఇక విషయం పూర్తిగా తెలుసుకోవడం మంచిదన్న అభిప్రాయంతో ఆ రకంగా అడిగేడు. ఆమె కూడా సంకోచం లేకుండా వెంటనే అంది

"ఆ విషయం వదిలేస్తే మంచిది. ఎందుకంటే నేను నిజం చెప్తే మీరు బాధపడవల్సి వస్తుంది మరి..."

అనంతరాపులో పట్టుదల ఎక్కువైంది "ఫర్వాలేదు... చెప్పండి..." అన్నాడు.

"అతిగా వాగే వాళ్లంటే నాకు పరమ అనవ్యం. పైగా నాకు అర్థం కాని భాషలో మీరు వాగుతుంటే నాకు చిరాకు కల్గింది.. దయచేసి నోరు మూసుకుంటారా... అని చెప్పేందుకు

మీ వైపు చాలా సార్లు చూశాను. మీ ముఖం చూసి మళ్ళీ ఎందుకో జాలి కలిగి ఊరుకున్నాను. మీ అర్థంకాని వాగుడు భరించాను..." అంది ఆ సుందరాంగి.

నీరసించి పోయాడు అనందరావు. ఎవరి కోసం ఆ వాగుడు ఉద్దేశింపబడిందో అది వారిని చేరలేదు. తన పరపతిని పెంచకపోగా 'వాగుడు కాయ' అన్న బిరుదు దక్కించుకున్నాడు ఆ సుత్తి ద్వారా.

ఘోరంగా దెబ్బతిన్నాడు. బ్రహ్మాండంగా పేలుతుందని పదిమందినీ పిలిచి వెలిగించిన టపాకాయ... తుస్సుమంది.

చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని పుండిపోయాడు. రైలు గమ్యం చేరి దిగే వరకూ ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు అతను.

0

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI.

Printed and Published by S. NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd., at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.

Phones: Editorial: 75667, Business: 61247, 61248.

